

નસીબનો નાજ.

“દરગીશ.”

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૧૮૦ યાદીક

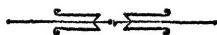
પુસ્તકનું નામ જાણીતો જાજ

વિષય ૬-૩

# નસીબનો નાઝ

યાને

## તગદીરનો તલેસમ.



રચનાર—“ હરમીસ.”

હોરમસજ સોરાબજ મીસ્ત્રી,

મિનોઈ મબહ-મધુરિકા—“ કિયાની કિર્તન,” “ સગન  
સંગિત ” “ રેહબરે રોશની ” “ દાદારનું દાસ્તાન ”  
“ ભાવિક ભક્તિ ” ના કર્તા.

“ ડાન ” ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડિયોના આર્ટિસ્ટ.

ગોવાલ્યા તલાવ, મુંબઈ.



ચોપડીતા-તથા ગાયનોને ફોનોગ્રાફમાં લેવાના સર્વ હક  
કર્તાને સ્વાધીન છે.

૧૯૧૭.

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજ પીતીત પારસી પ્રેસને કંપન  
પ્રિંટીંગ વર્ક્સ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ, પહેલ, મુંબઈમાં મીં મેહેરજી  
મેરામજી મીઠાઇવાલાએ છાપ્યું છે, અને મીં હોરમસજ  
સોરાબજ મીસ્ત્રીએ દીસોઝ બીલ્ડીંગ, ગોવાલ્યા તલાવ,  
મુંબઈ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.

પિય વાંચક! આ માહર, આઠમું પુરાતક છે, પણ વારતા તરીકે, તે પ્રથમ કૌશશતું છે. એ તમો સનમુખ ધરતાં હોંશ થાય છે કે, એની પાછલ ખાંજ ધ્રુવુંક તમો ચરણ પર ધરોશ. “નસીખનો નાઝ” કહો, કે તગદીરતું તલેસમ કહો, પણ નસીખ શું કરે છે, તે આ વાર્તાના ખંધાણ ઉપરથી માલમ પડશે. ધાગીકવાર પાત્રોના કાર્યો અજબ ઢંગ ખતલાવે છે, પણ આખર તેમાંથી, ખુદરત, ખરોજ રંગ દેખાડી **પરવરદેગારના મહા બળ હાથનો જોર**, સાબિત કરે છે. વાર્તા, એ એક ઉપનવેલા લાવતું રૂપ છે, પણ તે વાંચક વર્ગને, ધરતી વખતે, નમન કરવામાં આવે છે, કે તેમાં જે સુભ લાભ આપદે પકડે છે, તે ઉપરજ મનને ધરવાથી કાંઈક સારો ખ્યાલ આપણે યાદ રાખી શક્યે છીએ. “શક”થી સંતાપતો આવે છે, પણ “ધીરજ” મોટું ધન્ય ધરાવે છે, તે પણ સાબિત થાય છે. તેમ ધણી વેળા આપણા વડીલો જે કરમાન કહે, તે ઉપર મુંગા મનનો એતેકાદ, રાખવાથી પરિણામ સારુંજ આવે છે. ખુદરતના દરેક કાટાં, દરેક રચના કુવી અને કુવાં પ્રકારના રૂપ આપતી આવી છે, તેના પાત્રોથી એકજ મન, ખંડું જાણી શકતું નથી. જુદા જુદા વિચારના મનને કુટલા પાત્રો મનગમતાં કુટલાં નવા, અને ન ખનવા જોગ લાગે છે. પણ કુ-યામાં દ્વારે અજબ જાતના ચિતારો રજુ કર્યાં છે. તે ખંધાએ, એકજ ન જાણતું હોય, એ ન ખનવાં જોગ છે. જ્યારે લેખકની કલમ ચડચડ ચાલે છે, ત્યારે સામે આવતાં કુટલાંક પાત્રો ઉપર તેને આજુગમો પેદા થાય છે, અને તે ઉપર પોતાની કલમ ચલાવી “આમ થવું જોઈતું હતું”, અને તેમ ન ખનવું હતું, ઇત્યાદી લખવાનું મન થાય છે, પણ ખુદરત, પોતાની મેજે, ગમે એવું જોડું કરનારને કુવા સચોત પાઠ દીયે છે, ત્યારેજ ધ્યાનમાં ઉતરે છે, કે આપણે કોઈને સુધારવાની જવાબદારી કોશિશ હાથ ધરીએ છીએ, છતાં તે જમ પુર પાડતાં નથી, તે જેમ ખુદરત તરતજ અને વખત આવે, પ્રસંગ ઉપર, તેને અચ્છી રીતે સમજાવે છે. ગમે એવા જોડાં કામ કરનારને ધણીક વેળા ધારાની મુંગાલમાં જવું પડતું નથી. યા, તો આવેલા નથી, છતાં “-ચાચની દેવડી” તેના હૃદયમાં છેજ, ત્યાંથી તેને જપ મલતી હશે કે ? કરાર થતો હશે કે ? ના ! નહીંજ-એવી ભીત ભીત રચના તે ખુદરત દેખાડતી રહે છે.

આ ચોપડી પ્રગટ કરી કાઢી તેમાં લખેલા લાવોથી ખાસ બોધ આપવા, જેવું મન રાખ્યુંજ નથી, પણ વિચારો પ્રગટ કરી પ્રીય વાંચક સનમુખ ધર્યાં છે, જે તે માંહથી મુખ ઉપજ્યું તો સતોષની વાત છે, અને કાંઈ ખ્યાલ જેવું, ન લાગ્યું તો ફરી



કોશેશથી ઘણું નહીતો થોડો પણ સંતોષ આપના આ કલમ અનેક વખતે કોશેશ કરતી રહેશે. આ સાથે થોડી લીટીઓ આપીયું.

“નસીબનો નાજ” કરાવે શું ખવાડે શું!

ઘડીમાં તે તરાવે છે, ઘડીમાં તે લડાવે શું!

“નસીબનો નાજ” ઘડીમાં રંગ, ઘડીમાં ગંગ  
કાંચે શું ને આંચે શું!

ઘડીએ રંગ, ઘડીએ હંગ ઘડીએ જંગ  
થાંચે શું ને આંચે શું!

“નસીબનો નાજ” ઘડીમાં હયાં ઘડીમાં ત્યાં  
નાંખે શું ને રાખે શું!

વળી ફેંકે, હયાંથી ત્યાં, ત્યાંથી હયાં,  
ઝાંખે શું, ને ભાંખે શું!

પછી

કામ જે કરે, તે કામનેજ કાજ

રાખે ન આશાનો એકે અવાજ

ઉમંગે કાર્યોનો હીપાવો સાજ

ફળજે મળે, તેજ “નસીબનો નાજ!”

જગતમાં ચાલતો નયમ, હમેશા, એક ખોટું કરનારને શિક્ષા આપવા તૈયારીમાં હોય છે, પણ તેમ શિક્ષા થવાથી, કાંઈ સારૂં પરિણામ આવશે! નહીં, ફેટલીવાર, સંલોગ વચ્ચે, એક આત્મા, પોતે ગુચવાડમાં ગમ્મડતો હોયુ થાય છે, તે માહેથી, ખચાવી સુમાર્ગે, તેને ચલાવવાની પણ કોશિશ થવી જોઈએ. એક ગુનાહ થયો, તે ન થવાનો નથી, પણ તે કેમ થયો, તે કરવાનું શું કારણ મળ્યું! તે પણ શોધવામાં આવે, તો, ઘણી-કવાર, તેને ખચાવી, સારે રસ્તે દોડવી શકાય. ભુખમારો, અને તંગાશી ડાયું વકાસતાં અનન પાણી શોધતા થાકી જાય છે, પછી, શરીર અને મનને તાકાદ શી રહે છે, કે સારું મુજ! સોલ અને લાલચની દોરી, એવી લાંબી અને ઢીલી પડી જાય છે, કે જ્યારે તેને, સારી શિખામણુ દેનાર પડોસમાં કોઈ ન હોવાથી, ક્યાંનું ક્યાં ઈનસાન નિકલી જાય છે, તેજ વેળા, જ્યારે લાલચ અને સોલથી ઘણીજ કંચાલ પ્રતિષ્ઠા,

પુગી જતા, સપડાય છે, ત્યારે કોઈની ઉંચ મતિતે ગતીને બુલાવે ખાતી  
**ઝટકાવી**, સુધારવાળ પ્રથમ કોશેશ કરે છે, તો સારજ પરીણામ આવે છે. તે  
 કોશેશ કરવાને ખદલે કાંધમાં આવી શિક્ષા કરવામાં રોકાવાથી તે આત્માં ગખડતોજ  
 રહે છે. દરેક ઈનસાનને ખીજ શાનીની જરૂર હોય છે. તેમાંજ ખધુ ડહાપણુ હોય  
 એમ ન માનતાં, ખીજ શાનીઓએ તેને સાર સુકાન આપવું જોઈએ, છતાં સમજવેલું  
 ન સમજે, તો **કુદરત તો છેજ.**

જ્યારે આ પુસ્તક પ્રિય વાચક વાંચતો હશે, ત્યારે આ અદના કલમ ખીજું  
 પુસ્તક છપાવવાનું શરૂ કરે છે, જે થોડા વખતમાં ત્હારી સનમુખ ધરીશ. તે પુસ્તકની  
 રચના કલપિત ખ્યાલ ઉપર ખાંધી છે, જે પુસ્તક **“મોહન મહાલ”**  
 યાને **“સંસાર કે રવખ સિંગાર”**—કાઈ જુદોજ રંગ ધરતો ભાવ દેખાડશે.

આ તકે મારી સઘળી ચોપડીઓને જે વાચક વર્ગથી ઉત્તેજન મળ્યું છે તે  
 માટે તેઓને હેતથી ઉપકાર માનું છું. અને તેઓને સુખ ચાહી આશિષ દઉં છું.

તાબેદાર કર્તા,  
**“હરમીસ”**

સર્વ  
જલાં જીલકાંઓ, બાનુઓ, તેમજ ગ્રહસ્થો

કે જોઓ

સાફ વિચારી અને સાંભળી, બહુ બોલી અથવા લખી,  
રૂડાં કાર્યો કરી યા કરાવી  
જાંદગી ગુજારે છે

તેઓને આ

“ નસીખનો નાઝ ”

ખરાં બાવ, ખરી બકિતથી તન મનની સેવા સાથ

અર્પણ કરે છું.

(તાબેદાર કર્તા,)

“હરમીસ.”

# કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો.



“મિનોઈ મઝાહ”-(પાક અષો જરથુસ્ત્ર તથા અહુરામઝદાની  
બકિતભાવના ગાયનો નોટેશન સાથે) કીમત આના ૪

“મધૂરિકા”-(યાને સુખોદ સંગિતની રંગીત રચના તરબુસા  
સાથે) કીમત આના ૧૨

“કયાની કિર્તન”-(યાને ગયોમર્દથી, શાહ જમશેદ અને બુહાકન  
દાસ્તાન-સંગિત) કીમત આના ૪

“સગન સંગિત”-(નવજોત, લગનના સર્વ સગન, વરસ ગાંઠ,  
તથા સુખ પ્રસંગના ગાયનો)-નોટેશન સાથે-કીમત આના ૬

“રેહુબરે રોશની”-(અષો જરથુસ્ત્રનું જન્મ વૃત્તાંત, ખેત તથા  
સંગિત-નોટેશન સાથે) કીમત આના ૮

“દાદારનું દાસ્તાન” ... .. કીમત આના ૨

“લાવિક ભકિત” ... .. કીમત આના ૮

“મધૂરિકા” ના ગાયનોની બની શકે તેટલી નોટેશનનો હવાલો.

“સગન સંગિત” તથા “રેહુબરે રોશની” માંથી મલશે.

“મોહન મહાલ ” યાને “ સંસાર કે સ્વપન સિંગાર ”

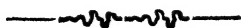
બહાર પડશે.—( વાર્તા )

હીન્દના મહાન દાદા ૩૦ દાદાભાઈ નવરોજીનું ટુંક જીવન-  
ચરિત્ર બહાર પડશે.

ચોપડીઓનું મલવાનું ઠેકાણું:— “ડોન” ફોનોગ્રાફીક સ્ટુડિયો,

ગોવાલા તૅક રોડ, સુંબાઈ, તથા

મેશર્સ જાંગીર કરાણીના છોકરાઓ, તથા મીં સુકાદમ બુક-  
સેલરને ત્યાંથી મલશે.



# નસીબનો નામ

યાને

## તગદીરનો તલેસમ.



***On the foot-prints of literature,  
Trace the noblest of the Past, in the Present,  
For the future !***

*"Hermes."*

( પ્રથમ ઓળખ. )

હાંડનના ભારે ધમચકરીવાલા શહેરના, એક મોબાદાર પરાંમાં  
“મીં—બારલો” નામનો, અતિ ચાલાક, કુશળ, પ્રમાણીક, અને  
ખુબસુરત દેખાવવાલો, તથા શુદ્ધ અને સાચ્યો ગ્રહસ્થ રહેતો હતો.  
જેને બાળવયથી પોતાની બાહોશી અને હુશિઆરીથી, નિશાળમાં તેમજ  
પાઠશાળામાં નામના મેળતી હતી તથા પોતાના ઉસ્તાદોની પ્રસંસા  
પામ્યો હતો. તેની બેહદ ચતુરાઈ, માટે પાઠશાળાના વડા પ્રોફેસરે આ  
ચંચલ જવાન માટે આગાહી કરી હતી, જે ભવિષ્યમાં મીં બારલો  
એક બાહોશ કાયદાશાસ્ત્રી નિવડશે—” અને તેમજ તે આગાહી તદ્દન ખરી  
નિવડી હતી. મીં બારલો ઘણાજ જુના કાળથી ઉતરી આવેલા ખાનદાની  
વંશનો પુત્ર હતો, પણ તેના માબાપ તદ્દનજ ગરીબ અવસ્થામાં ગુબરો  
કરી મરી ગયા હતા—અને જેથી કાંઈ તેઓનું નાણું બાકી હતું યાને  
તેના મરદુમ માતપિતા પોતાની પાછલ, એક સોલીસીટરની પેઢીમાં, જે  
પેઢી, “મેસર્સ જે. માઇકલના” નામથી કામ ચલાવતી તથા પ્રખ્યાત  
હતી ત્યાં મેલી ગયા હતા, જેથી મીં બારલોની સામાન્ય જરૂર તથા  
અભ્યાસપુરતુ ચાલે એવી તે નાણાની ગોઠવણ કરી જવામાં આવી હતી.

“મેસર્સ જે. માઇકલની” પેઢીના બલા કારોબારીઓએ, આ  
ચંચલ જવાનની વય અને ચતુરાઈ ધ્યાનમાં રાખી—તેને માટે જેથી

કાંધ હતું, તે કરતાં પણ વધુ પોતાની ગીરોથી આપી, આ ચતુર બારલોને મદદ કરી હતી—જે મદદનો લાભ બારલોએ બરોબર લીધો હતો.

મીં બારલોનો એક વડો ભાઈ હતો, તે બીચારો અસલથીજ ચંચલ ન હતો તથા શીખવાપર ધ્યાન પણ ન હતું, જોકે સુધારના કામની સારી માહિતી મેલવી પોતાનું રળીખાતો હતો—પોતે સેજ અભિમાની, આલશ્ય, અને અધઆસી પણ હતો, તેમજ કોઈની પણ અદેખાઈ કરવા કદી ચુકતો નહી. અને પોતાના નાના ભાઈની કશી કનવાર તે રાખતો ન હતો. જોકે, તેને પોતાના નાના ભાઈ બારલોની, પોતે વડા ભાઈ તરીકે કશી, કનવારજ નહી હતી—છતાં મનમાં દાઝતો હતો જે “બારલો પણ તેના જેવોજ બોઠ નીકલ્યો હતો. તેથી જેથી કાંધ, શિક્ષણ પાછલ, પૈશા ખરચવામા આવ્યા હતા તે વહેર્યી લેવા કામ આવતે.”

મીં બારલોના પુરા થતા અભ્યાસ સાથે તેના માત પિતાએ રાખેલી પુંછનુંબી ટલ્યું આવ્યું હતું, પણ મેસર્સ જે. માઈકલની પહેડીએ તે વાત તેને જણાવી નહી, એવું ધારીને કે, રાંક સ્વભાવનો બારલો કદાપી કોઈને બોલે થવા કરતાં પોતાનું રળી ખાવા બાહર પડે! જેથી બેરીસ્ટરના અભ્યાસની સેવટની સનદ મેલવવાને ખલલ થઈ જાય. આવી ઉદાર સમજનું પરિણામ પણ સારુંજ આવ્યું, કેમકે આખરે દરેક ફતેહ સાથે બારલો સનદ લઈ બાહર પડ્યો—યાને બેરીસ્ટર થયો, અને તેના બાહર પડવા સાથે મેસર્સ જે. માયકલની પેઢીએ તેને ઘણા મુકરદમામાં રોક્યા કીધો, જે મુકરદમાં અતિ ફતેહ-મંદી સાથે બારલોએ પાર પાડ્યા હતા.

ધંધામાં પેદાશ થતાંજ, મીં બારલોએ પોતાને ખાતે કેટલા પૈસા, આપવા લેવાના હતા, તેનો નરમાસથી મેસર્સ જે. માઈકલની પેઢીથી હીસાબ માગ્યો, જે, બહા સોલીસીટરોએ બેવો કુશળતાથી દેખાડ્યો જેથી બારલો પાંખી ગયો, કે તેઓએ જે હેશાન તેના ઉપર કર્યું હતું, તે બરપે કરી લેવા તેઓની દયાનત બીલકુલ હતી નહી, અને પોતે મનમાંજ આભાર માની લઈ, તેઓને હીસાબ ઉપર સહી કરી આપી.

મેસર્સ જે. માધકલ જેવી સધધર પેઢીએ જ્યારે ખારલોને ન્યાયનું કામ સોંપવા માંડ્યું અને તે કામ સધળા નયાયાધીસની સનમુખમાં પ્રશંસા પામતું ગયું અને દરેકમાં ફતેહ મલતી ગઇ, પછી બીજાઓ પણ મીંઠ ખારલોને રોકવા લાગ્યા. તેના કામ કરવાના મુખ્ય ગુણો, ઉમંગ ખંત અને પ્રમાણીકપણાના હતા.

ઘણાજ થોડા વખતમાં તેની કીર્તિનો પાયો મજબુત થયો. પ્રિય પાંચનાર. તને ચેતવવાની હયાં જરૂર છે જે મીંઠ ખારલો હમેશ પોતાના બાઈને ત્યાં જતો હતો, અને તે બાઈના ગમે તેવાખી ધુકરાયલા સ્વભાવ છતાં તેની ખબર અંતર આપતો લેતો હતો-પૈસો પેદા કરવા સાથ, પોતાના બાઈને બધી રીતે પૈસાથી પુછતો પરછતો ગયો, અને પોતાની સાથેજ રાખવા આમંત્રણ કર્યું હતું-પણ વડા બાઈ “મીંઠ વીલીએ” જુદુંજ રહેવા માગ્યું-જે ઘણીજ ગમગીની સાથે મી. ખારલોએ સાબલ્યું. ખારલો મનમા સમજવા લાગ્યો, કે તેની કેળવણી પાછળ જે ખર્ચ થયો હતો, તે માહેસો, વડા દીકરા તરીકે, આખો તો નહી પણ અરધા અરધ ભાગ બાઈ વીલીને મલવો જોઈએ. તે વિચાર ધ્યાનમાં રાખી, તથા પોતાના વડીલ બાઈ તરફ માન અને આહની લાગણીને લીધે, પોતાથી બનતું તેવું, પોતાના બાઈ માટે કરતો હતો-અને તેને બધી જાતની સગવડથી રાખવા, દર માસે સારી જેવી રકમ આપ્યો જતો અને જરાખી વાણતાણ થવા દેતો નહી.

વગવાલા ટ્રેડાકોમાં તથા પોતાનો કોર્ટમાં મોબો જલવવા ભલા મીંઠ ખારલોને તેજ પ્રમાણે રહેવા ગમતું હતું યા તેને ફરજ પડતી હતી. આ તેની પલકવારની ફતેહથી જેમ ગુલુવંતા ખેસીઓ ખુશી થતા હતા, તેમજ વળી કેટલાકો તેને માટે અદેખાં પડી ગયા હતા અને લાગ દાવતા, નુકસાન પણ કરવા તેવાઓ તૈયાર હતા. “અદેખાઈ જે ઈસાનમાંથી નિકલી જાયે, તો જગતમાં કેવું સુખ ફેલાયે ! (અદેખાઈનો અંગાર જે જગતમાંથી નાખુદ થાય, તો ખરેજ જગતનો સંગાર, કાઈ, ન ખ્યાલી લેવાય એવા રૂડા તબક્કા ઉપરજ આવી જાય ! છતાં

આજ કાલ કાંઈ તે બને એમ તો દીસતુંજ નથી, પછી તો ભવિષ્ય છે, અને ભેદ પણ ત્યાંજ રહશે ! )”

બાહોશ ખેરીસટર છતાં તેની આગલ એક તીવ્ર અને ચાલાક ડીટેક્ટીવ રદ હતો. આ ઠેકાણે તેમની અતિ બાહોશીનો એકજ દાખલો આપવો બસ છે, જે ખરેખર તેમને શાબાશી આપતો હતો, કારણ કે બહુજ નેહમતે તે “ કેસ ” બાહોશીથી પાર ઉતાર્યો હતો.

“ એકવાર કોર્ટમાં મોટો મુકદ્દમો ચાલતો હતો, જેમાં પિત્રાધરો વચ્ચે “વિલ” માટે ખટપટ હતી, આ બન્નેના કાકા જોનસન વિલ કરી ગયા હતા. ચાર્લી નામનો એક ભાઈનો તથા સ્ટીવન નામનો બીજા ભાઈનો, બેટાઓ તેમની સાથે રહેતા હતા. આસપાસના સબલાને ચાર્લીની ખરાબ વર્તણૂક માટે ખબર હતી અને ઘણીકવાર કાકા જોનસને વચ્ચે પડી તેની પાયામાલીની ભામ ભરી હતી. દુકમાં આ છોકરો ઉડાઉ હતો, જ્યારે તેનો પિત્રાધર સ્ટીવન તેનાથી કિલટો, રાંક અને ભલો હતો. સ્ટીવનના નામ ઉપર વિલ કરવામાં આવ્યું હતું, એમ તેઓના કાકાજીથી બન્ને જાણતા હતા અને એ વાત સાચી હતી.

દુકમાં જોનસન એકાએક ગુજરી ગયો, અને તેના ગુજરવા પછી તેર મહીને “વિલ” અમલમાં મુકવાનો વખત આવ્યો, જ્યારે ધારવા કરતા બીજાંજ વિલ વાંચવામાં આવ્યું જે, તારીખ ઉપરથી માલમ પડતું હતું કે નવું કરવામાં આવ્યું હતું.

આખરે “વિલ” વંચાયું અને દરેકની અજાણ્યતા વચ્ચે દોલતનો આખો ભાગ ચાર્લીના નામ ઉપર વિલથી સોંપવામાં આવ્યો હતો—આથી નારાજ થઈ, કાવતરું છે એમ જાણી સ્ટીવનસે દાવો માડ્યો—પણ કમનસીબે, યાને વિલની કલમ મુજબ આખેર સ્ટીવનસની હારમાં અંકાયો—વિલમાં સાફ ફેરજરી છે, એમ સાબેત કરવા સ્ટીવન ફતેહમંદ ન નિવડ્યો, અને સામે હસીમાં આવી પડ્યો તે સાથે ખરચની મોટી રકમ માથે પડવાથી તથા નામોસીથી પાયામાલ થઈ ગયો.

આ કેસ ચાલતો હતો તે વેળા મીં બારલો ત્યાં કોર્ટમાં હાજરી



આપતો હતો અને તેની છતીમા એમ થતું હતું કે બીચારો સ્ત્રીવન આખાં વરખો થયો છે, છતાં કોણ જાણે શા કરણથી, પણ બારલો તેને નિર્દોષ ધારતો હતો અને હૃરજરીજ માનતો હતો.

નિરાધાર થયલા સ્ત્રીવન આગળ જઈ તેને દીલાસો દઈ તેની તરફથી પોતે અપીલ નોંધાવી પાછો નવેસરથી કેસ ચલાવવા અરજ કરી.

સ્ત્રીવને કહ્યું “ભાઈ મારી પાસે એક પછળી તમને યા ખરચ માટે આપવાની નથી.” બોરલોએ જવાબ દીધો “મીં સ્ત્રીવન ધીરજ રાખો ! તમારી પાઈ યા પૈસા લેવા હું આવ્યો નથી, પણ આ કેસમા મને અજબ મોજ લાગે છે માટે પૈસાની ચિંતા ના કરો, સઘળું હું સંભાલી લેવશ.”

સ્ત્રીવને બન્ને હાથે તેનો હાથ આંખમાં લઈ દાખ્યો અને બોલ્યો “તમારી મ્હારા તરફની ભલી લાગણીજ માટે નહિ, પણ તમો મને નિર્દોષ માનો છો તે માટે તમારું હેશાન માનું છું.”

મીં બારલોએ પુછ્યું “મીં સ્ત્રીવન મને એટલુંજ કહો, કે આગળું “વિલ” થયેલું હતું કે ?”

સ્ત્રીવને કહ્યું “હા, મને મારા કાકાજીએ ખાસ દેખાડ્યું હતું પણ તે તો તમને રેન્જિસ્ટર ઓફીસમાંથી બી મલશે, કારણકે તે વિલ રેન્જિસ્ટર કરાવેલું હતું” મીં બારલોએ જવાબ દીધો “રેન્જિસ્ટર થયું તેથી શું થયું, પણ આ વિલમાં તો આગળું વિલ કમુલ કરી, પાછું સૂધારી બીજું લખાયું છે, એમ ધડવામાં આવ્યું છે, જેકે બીજું વિલ રેન્જિસ્ટર કરવામાં આવ્યું નથી, પણ સહી તો તમારા કાકાજીની સામેત છે અને તે ઠગાઈથી થઈ છે એમ પુરવાર થયું નથી.”

સ્ત્રીવને પુછ્યું “ત્યારે મીં બારલો તમો શી રીતે તે કરી શકશો !” “બારલોએ જવાબ દીધો તે “કામ મ્હારું છે, તમો ધીરજ ધરો.” આ પછી તેઓ છુટા પડ્યા. મીં બારલોએ જે કાંઈ કાયદા પ્રમાણે કરવું હતું તે કર્યું, અને સઘળા કાગલ્યા લઈ તેઓ પોતાને ફર ગયા, અને તપાસવા માંડ્યા.

ધણા પછાડા માર્યા, ઘણી કાગળમાં સોધ કીધી, પણ આખરે સઘળું નિષ્ફળ—ખારલો કાયદા જાણનાર તરીકે એટલો બાહેશ, હતો કે કાગલ્યા ઉપરથી સઘળું દીવાની જોત જેવું ખુલ્લું જોષ શકતો હતો, કે તે સઘળું બરોબર છે, છતાં, તેને કાંઈ અજબ જાતની પ્રેરણા દીલમાં ઉસકેરતી હતી, કે “વિલ બનાવતી છે” તે કાં ! તેજ માત્ર સમજ પડતી નથી ! ઠીક આગલ જોષશું ! સેવટે એક વિચારસુજ્યો અને તે અમલમાં મુકવા સહવારે મીં બારલો, ચાર્લીના ઘરે ગયો, ત્યાં તેમને તુરતજ આવકાર મલ્યો, અને બન્ને વાતચીત કરવા લાગા.

“મહેરબાન ચાર્લી શેઠ, મારે તમને એક અરજ કરવી છે” બારલોએ પુછ્યું.

“મોટી ખુશી સાથે. બોલો, મીં બારલો?” ચાર્લીએ જવાબ દીધો.

“તમે જાણો છો કે તમો તમારો કેસ જીત્યા છો, અને તમારો પિત્રાધ પાયમાલ થઈ પડ્યો છે—” બારલોએ વાત લંબાવી.

“જીત્યા છો ! એટલે શું ? જે ખરૂં હક વાળખી હતું તે પુરવાર થયું પછી બીજું શું !” “તેની હુજૂરતથી એમ થયું, તેમાં હું શું કરું ?” ચાર્લી ગુસ્સાથી બોલ્યો.

“દયા !” બારલોએ વિનવવાનું જરૂર કીધું. “ચાર્લી ! દયા !”

“જરાબી નહીં ! મારી દયા મેળવવા જેવું એને શું કીધું છે ?” ચાર્લીએ તેને જવાબ દીધો.

“દયા બોલી દેવા જેવું એને શું કર્યું છે ? છતાં જ્યારે એ તમારો પિત્રાધ બાઈ રખડી ગયો, ત્યારે તો દયાની વધારે જરૂર છે” બારલોએ ધીમેથી પોતાની અરજ ચાલુ રાખી.

“ઠીક, એ જો મારી પાસે અરજ કરતોજ હોય, તો તમારા સખ્ત ખાતર હું એને હજાર પાઉન્ડ આપવા ખુશી છું. તેથી જો, એ મહારી નાલેસી કરવાનું છોડી દે તો” ચાર્લીએ જવાબ દીધો.

“તમારી ગંજવર દોલતમાંથી હજાર પાઉન્ડ શું ખીસાતમાં છે ! મહારી બાહેશ તો કાંઈ ઘણીજ વધારે છે.” બારલોએ હુજૂર કીધી.

“ તમારી શું ખાહેશ છે તે કહોની ? ” ચાર્લીએ પુછ્યું.

“ અરધી, અથવા પા દોલત ” ! મીં બારલોએ કહ્યું.

“ અરધી દોલત ! મી. બારલો હું જાણુ છું જે તમે એક ખાહોશ ખેરીસટર છે, અગર ખીજે કોઇ એમ બોલ્યો હતો તો હું તેને દીવાનશાળામાંથી છુટેલો આદમી સમજી પોલીસ બોલાવતો ” તકોરથી ચાર્લીએ ખુરશી ઉપર મરડાઈ જવાખ આપ્યો.

“ પોલીસ બોલાવવાની જરૂર નથી, પણ તમોને તેમ આપવુંજ પડશે, કારણકે તે તમારો પિત્રાઈ છે— ” બારલોએ ટકોરની કસીખી પરવા રાખવા વગર બોલવું ચાલુજ રાખ્યું.

“ મીં બારલો, હું કશું વધું કરવાનો નથી, પણ તમારા જેવાની શીકારસથી પાચ હજાર પાઉન્ડ હું આપીશ, હવે વધુ બોલતા ના ? ” ચાર્લીએ દમથી કહ્યું.

“ તેમ નહીં ચાલશે મીં ચાર્લી ! ” બારલોએ દ્રઢતાથી જવાખ દીધો.

“ નહી ચાલશે તો આ સામો દરવાજો ! ” ચાર્લીએ તોછડાઈથી કહ્યું.

“ તમે આખરે પસતાસો ? ” બારલોએ હુજત ચાલુ રાખી.

“ શા માટે ? હું ન્યાયથી જીત્યો તે માટે ! ” મી. ચાર્લી, તોરથી બોલ્યો.

“ તમારા વંશથી ઉતરી આવેલા એક ખેશીને એમ નિરાધાર છોડી દેવા તમે તૈયાર છે, તે માટે ! ” મી. બારલોએ જવાખ દીધો.

“ મેં તો હજી ખી તમારા સમજાવવાથી દયા દેખાડી, પણ તમારા ધ્યાનમાં નથી આવતું, તેમાં મ્હારો વંશ શું કરે ! ” ચાર્લી બોલ્યો.

“ માર્કર ધારવું વાજખી છે મી. ચાર્લી ! ” બારલો પાછો થોભી બોલ્યો.

“ શું વાજખી છે ! ” ચાર્લીએ પુછ્યું.

“ અરધી દોલત. ” બારલોએ જવાખ દીધો.

કદી નહિ બનશે ! ચાર્લી ઉસકેરાઈ ગયો.

“ અને હું તે બરોબર બનાવીશ ” હયાં બારલો ઉભો થઈ ધ્રુડતાથી બોલ્યો, જે કે તે પોતે જાણતો ન હતો, કે, તેમ કરવાના તેના પાસ શું પુરાવાં હતા ? જતા બોલી તો પડ્યો.

“મી. બારલો તમારી મુલાકાત મેં હદ બાહર લાંબાવી છે, માટે હવે સીધારો અને પાંચ હજાર પાઉન્ડ ઉપર સખર કરો ?” ચાર્લીએ બારલોને જતા જતા કહ્યું “અને ફરીથી પાછા આવશો, તેથી ચોવીશ કલાક પછી, તો ફાકટ છે. ચોવીશ કલાકમા એની સુધ ઠેકાણે લાવશો, અને હું જે આપું છું તે ઉપર એને શુકરાના કરવા કહો ?”

બોલબોલતામાં ચાર્લીએ પાંચ હજાર પાઉન્ડની રકમ કાઢી આપવા માંગી, તેથી મી. બારલોને ચટપટ થઈ, અને ખચીતજ તેની નબલાઈ આ ચાતુર બારલો સમજી ગયો. બ્યારે ચાર્લી સાચ્યોજ છે તો પછી આવા ઘાટકી માણસથી પાંચ હજાર પાઉન્ડની આશા રાખવી, ન બનવા જેવું લાગ્યું. પણ એવી નબલાઈથી બારલોનું શું વલ્યુ ! તેથી કંઈ કેસ ઉપર અજવાલુ પડ્યું નહીં.

અલબત્ત પાંચ હજાર પાઉન્ડ હાલના વખતમાં સ્વીવન માટે ધણુ હતા, છતાં તેને પાછા દસ્તાવેજ તપાસવા વિચાર કીધો. પછી જે ઈશિર કરેતે ખરું. હાલતો તેના હાથમાં ખીજા ચોવીશ કલાકો હતા.

બારલો રાતે ખાણુ લેવા પછી પાછો બેઠો અને એક પછી એક દસ્તાવેજ પાછા વાચવા મંડ્યો. એમ આખરે વિલનો દસતાવેજ બે હાથમાં ધરી, સામે બતી આગળ અવાચી ખાતો છેક મોડી રાત સુધી બેઠો હતો, તેવામાં વિલના કાગળની અધવચમા, તેને બતીની મદદથી આરપાર કંઈ દેખાયું, દેખાતા સમેત તે વીજલીના એક આંચકા સમેત ઉછડી ઉભો અને ચકીત થઈ ગયો, તુરતજ મન શાન્ત પાડી પાછું બતી તરફ જોયું, અને પોતાની સધલી ખાતરી કીધી. તેની મહેનતનું ફળ તેને મલ્યુ તે માટે, તથા નિર્દોષની નીર્દોષતા પુરી કરવાની તેની ભલી નેમ પાર પડેલી જોઈ, પોતાના નસીબ ઉપર શુકર કરવા લાગ્યો—અને ખુદાનો ઉપકાર મનમાં બણવા લાગ્યો. (બારલોએ શું જોયું હશે)

સધલા દસાવેજે બરોબર બાંધી વગેસગે કરી મી. બારલો સુઈ ગયો અને પોતાની શોધની જરાખી ખાતમી કોઇને કહી નહીં.

આખરે કેસ સમજવાના દિવસે કોર્ટમાં જજરી બાધલ ચાલી રહી—

ઝરણુકે ખારલોની આ નવી ઉલટમા, આતુરતાથી ભાગ લેવા ધણુકે ખાહેશ્વર મદ થયા અને આવા ચોખ્ખા કેસમા ખારલો શું અજવાળુ નાખે છે, તે જાણુવા સહ આતુર રહ્યા ત્યાં સામાસામી કાઉનસલો હાજર થયા, કોર્ટના સધલા દસતાવેજે એમના એમ રજુ થયા.

મી० ખારલો ઉઠ્યો અને બોલ્યો “નામદાર લોર્ડ હું મી. ચાર્લી અઠવા તેમના કોનસલોને એમ કેહવા માંગુ છું જે, માહરા કુલને જે અરધી દોલત આપતા હોય, તો હું કેશ આગલ ચલાવવા માગતો નથી.

આ હસવા જેવી દલીલથી સામેની પક્ષના હીમાયતીઓ હસવા લાગ્યા અને જવાબ મલ્યો “મી. ખારલો જે તમોએ આટલી લાંબી મુદત પછી, આજ સેવટ શોધ્યું હોય તો નાહકનો વખત ખરબાદ કીધો, અને હમારા કુલને વધુ ખરચમા ઉતાર્યો, તમારી ધાવલ ધરપચથી હમો તો કાઈ ધણીજ ઉચી દલીલની આશામા હતા.

“તમારા કુલ સાથે મસલત કરી મને જવાબ દેશો તો ઉપકાર થશે.” મી. ખારલોએ ધણીજ ધીરજથી સવાલ કીધો.

“હમારાં કુલે એવું કશુંથી માન્ય રાખવા સાફ ના પાડવા હમોને તાકીદ કરીછે” સામે બાજુથી જવાબ મલ્યો.

“થીકે-હું માહાર કામ આગળ ચલાવું છું” મી० ખારલોએ મી० ચાર્લીની જુબાની લેવા માંડી.

મી. ખારલો-બોલો મી. ચાર્લી, આ વિલ પર સહી કોણુની છે?

મી. ચાર્લી-તે તો કોર્ટમાં પુરવાર થઈ છે કે મહારા મરહુમ કાકાજીની છે.

મી० ખારલો-હું તમારા મોઢેથી ફરી જાણુવા માંગુ છું કે તે કોણુની છે!

મી० ચાર્લી-મહારા મરહુમ કાકાજીની!

મી० ખારલો-તે વખતે તમારી પાછળ કોણુ ઉભું હતું, તે તમને ખબર છે!

મી० ચાર્લી-મહારી પાછળ કોણુ ઉભું રહે વાર?

મી० ખારલો-તમારું અંતકરણ ! શું તમારા અંતકરણ પૂર્વક ખાતરીથી, યાદ કરી કહોછે, કે, તે સહી તમારા કાકાજીની છે?

મીં ચાર્લી—તમોને ફક્ત સામેત કરવાનું એ છે કે, તે તેવણની સહી નથી ! મહારા અંતકરણ સાથે કશું કામ નથી !

મી. બારલો—તમારા કાકાજી ગુજરયા તે વખતે તેવનનો ચહેરો કેવો હતો ?

મીં ચાર્લી—આસુદો.

મીં બારલો—ઠીક ! હું અતરે એ સહી કરનારની સહી જોનાર શાક્ષીને બોલાવું છું ( શાક્ષીની મીં બારલોએ તપાસ ચાલુ રાખી ), આ સહી તમે જોઈ, તેને કેટલા મહીના થયા હશે વાર !

શાક્ષી—આસરે ૧૩ માસ (હયા સાંભલનારાઓમાં ચલવલ થવા માંડી.)

મીં બારલો—એ તમો શા આધારે કહી શકો છો ?

શાક્ષી—તે વેળા હું મહારી નવી નોકરીએ ગયો હતો, જ્યાં હું હજી સુધી છું.

મીં બારલો—તમોએ મરનારને જોયા, તે કેવા હતા ?

શાક્ષી—ધણાજ નખાયલા, તથા મોઢામાં ખાડા પડેલા જેવા ડોસા હતા.

મીં બારલો—(હયાં એક મોટી સામઝનું ચિત્ર દેખાડી શાક્ષીને પુછ્યું) આ ચિત્ર હાલ ઓલખી શકો છો ?

શાક્ષી—જી.—નહિ !

મીં બારલો—મારા લોડ ! આ ચિત્ર મરનારે મરણની થોડા દિવસ આગમજ પડાવેલું હતું. જે રટુડીઓના નામ ઉપરથી ત્યાંના રેજિસ્ટર્ડ કીધેલા નંબર ઉપરથી તારીખ સામેત કરે છે (શાક્ષીને) તમો ધારો છો કે, પેલા નખાઈ ગયેલા ચેહરાને આ ચહેરો મલતો આવે !—

શાક્ષી—નહીં જી !

મીં બારલો—તમોએ શાક્ષી તરીકે સહી કરી હતી, પછી વિદાય થતી વખતે તમને કાંઈ આપવામાં આવ્યું હતું વાર ! યાદ રાખજો કે, તમારે અંતકરણ તમારી પાછલ છે.

શાક્ષી—(હયાં નરવશ થયો )—જી હા...

મીં બારલો—શું આપવામાં આવ્યું !

શાક્ષી—પાંચ પાન્ડો !

મીં બારલો—તે આપતાં શું કેહેવામાં આવ્યું !

શાક્ષી—તમોને બહુજ તકલીફ પડી છે, તેની મહેનતના બદલામાં રાખો.

મીં બારલો—જે વખતે તમારી સાક્ષી તરીકે સહી કરી ત્યારે કાંઈ તારીખ જોઈ હતી ?

સાક્ષી—તેવું કાંઈ મને દેખાયું નહી, ખરું કહું તો મેં તે બાથુવાની તકલીફ લીધી ન હતી.

(પછી એજ પ્રમાણે બીજા શાક્ષીની તપાસ લીધી હતી).

મીં બારલો—મહારા લૉર્ડ, મહેને જે પુરવાર કરવાનું છે, તે હાલ એટલુજ, કે વારસ બ્યારે મરનારને આસુદો કહે છે, ત્યારે વિલપર સહી કરનાર આસામી, તેવો ન હતો ! તેની નોંધ લેવી ! ( પાછો ચાર્લીને બોલાવ્યો ) તમો આ ઉપરથી જોઈ શકતા હશે, કે વિલપર સહી કરનાર તમારા કાકાજી નથી, પણ બીજો કોઈ છે !

મીં ચાર્લી—તે તમોએ કશું પુરવાર કર્યું નથી.

મીં બારલો—અને હજી બી માહરી ખાહેશ છે કે, તે હું પુરવાર કરું તે આગમજ તમો કબુલ કરો તો સાર.

રાઉસલ—અમારા કુલને એવી ભપકા આપવા કરતા મીં બારલો તમે તમારો મુકરદમો પુરવાર કરો તો સાર !

મીં બારલો—હવે તેજ ફક્ત મહારે માટે બાકી છે.

એમ કહી મીં બારલોએ બોલવું શરૂ કરીધું “ માહરા નામદાર ] લૉર્ડ, આ પડેલા દસતાવેજો માહેથી વિલનો દસતાવેજ આપ કાઢશે તો ઉપકાર થશે ! ”

આખરે લૉર્ડ સાહેબે તેમ કાઢ્યું અને આગલ વધુ શું કરવું તે ખુલાશા માટે વડા જડજ સાહેબ થોબ્યા “ માહરા લૉર્ડ ! હું હયા એક બતી મંગાવવાની અરજ કરું છું.” મી. બારલોએ દલીલ આગલ ચલાવી.

આખરે બતી લાવી તેબલ ઉપર જડજ સાહેબની સામે મુકવામાં આવી અને આ બતી મંગાવવાથી શું અજવાલું પાડવામાં આવનાર હતું તે માટે જોનારાઓ ચુપકાદીમાં બેઠા.

“ તમો નામદારને હવે અરજ કરું છું જે, એજ દસતાવેજ

બરોબર બે હાથે વચ્ચેથી પકડો, અને આ બતીનો ઉભસ, તે દસતાવેળ ઉપર પાછલથી પડવા દેઓ, અને પછી મને કહો કે આપ શું જોવ છો ?” બારલોએ ધણાજ માનથી અરજ કરી.

અબ્બયખી વધતી ગઇ. વડા ન્યાયધીશ સાહેબે ધણીજ સંભાલથી જેમ કહ્યું તેમ જોયું, અને જોતાંજ જરા આંચકી ખાઇ, દસતાવેળના સહી કીધેલા ભાગ ઉપર પાછી નજર કીધી, પાછું બતીથી જોયું, અને એક અબ્બયખીના ઉંડા પડધા સાથે દસતાવેળ તેબલ ઉપર નાખી દઇ, ચકીત થઇ થોડો વાર થોભ્યા. લોકમાં ઉસકેરાત વધ્યો, ન્યાયધીશે શું જોયું હશે ? એમ વાત ચાલવા લાગી.

આ સધલી ક્ષણ માત્રની ગડબડમાં ચાર્લીના મોહ ઉપરથી સધલો રતાશ શા માટે ઉડતો હતો તે હાલ જાણવાની જરૂર નથી, પણ સધલાઓ તે ખુલ્લુ જોતાં હતાં.

થોડીક વાર થોભી વડા ન્યાયધીશે સલાહકારોને તેમ જોવા કહ્યું, અને દસતાવેળ તેઓને આપ્યો સધલા એક પછી એક, ચકીત થઇને ચુપજ બેઠા—આખરે વડા ન્યાયધીશ સાહેબે ચુપકીદી તોડી, અને ગંભીર સાદે બોલ્યા “ ધન્ય છે મીં બારલો, તમારી ચાલાકી ઉપર. આફરીન છે તમારા ગુરૂઓ ઉપર ! ” નામદાર લૉડના બોલવાથી ચાર્લીના કાઉનસલોના મોહ ઉતરી ગયા, કારણ કે મીં બારલોની નરમ અરજ છતાં, તેઓએ તેઓના કુલ ઉપર મુસતાફ રહી ગોયા મીં બારલોની હસી કરી હતી.

બંધવા ચાર્લી ! (આ સાબલતાંજ ચાર્લી મુઠાંમાં આવ્યો પણ જેમ તેમ ત્યાં થોભ્યો ) તાહાર કાવતર પકડાઇ ગયું છે. (ચાર્લીની હાલત ઉપરથી તે વધુ સાબેત કરવાનું રહ્યું નથી) માહારા બલા કાઉનસલો, આ દસતાવેળ તમે પણ હમારી માફક જુઓ ! ” જોતાંજ તેઓની ખાતરી થઇ અને ફોરજરીની ઠગાઇ ધણીજ સફાઇથી કરવામા આવી હતી તે ખુલ્લી પડી.

જે વરસમાં ધરડા કાઢા જોનસન મરણ પામ્યા હતા, તે વરસની



પાછાના વરસના દિવસે વિલ કરવામાં આવેલું હતું જોકે વિલની વિગત અને ફોરજરી ધણીજ સદાધથી કરવામાં આવી હતી, “પણ કામલની માહેના પાણીના અક્ષરો, મરણ પછીનું સાલ ખુલ્લું પુરવાર કરતાં હતા” જે શોધે, ખુદરતી રીતેજ મીં બારલોને, તેની રાતની તપાસ વખતે ચારી આપી હતી.

દરેકની અન્યથા વચ્ચે ચાર્લી ફર્યો, અને મળખુત સળને માટે કોર્ટમાં સપડાયો.

બલા મીં બારલોની સમજવતથી મીં સ્તીવને પોતાના ઉપર થયેલી ઠગાઈના દાવો માડ્યો નહી, પણ કોર્ટ બંધવા ઉપર કામ ચલાવ્યું, અને મીં બારલોની બલામણુ ખાતર રહેમ દીલ સાથે ત્રણ વરસના સખત કેદખાનાની સજા ચાર્લીને મલી.

મીં બારલોને સાબાસીનો પાર રહ્યો નહિ—સર્વથી મુબારકબાદી મેલવતો રેહ્યો અને આ કેસ પછી તેની ફતેહનો પાયો ધણોજ જોરદાર, અને બળવાન થયો. વડા જડજેએ આગલ આવી રોકહેન્ડ કરતા આબાશી આપી, તથા તેવને ઠગાઈ પારખી કાઢવા છતા, મીં ચાર્લીને બચાવવા ખાતેર જે ઉંચ ગુણુ દેખાડ્યો હતો, જેનો લાભ ઠગારો ચાર્લી લેવા ચુક્યો, તે પગલા માટે ખી જડજેએ તારીફ કરી હતી.

ત્યાર પછી તેમની બાહોશીથી એટલીબધી પ્રેક્ટીસ વધી ગઈ અને દ્રવ્ય પણ થોડાક વખતમાં એટલું વધી ગયું કે કાંઈ સુમાર રહ્યો નહી તે સાથે કેટલાક વેપાર ધંધાના ડાયરેક્ટર તરીકે, પોતાની સ્તયતા અને ખંતથી કેટલા ધંધામાં જીપલાવી, પોતાની યોગ્ય સ્લાહથી સઘલા ધીકતા કીધા. ટુકમા કહો તો તેમની હાથની આંગલી જાણે વીજલીક બળ ધરાવતી હતી, તે જ્યાં લાગતી ત્યા ઝડપ સાથ નસીબ દેવી પ્રસન્ન રહેતી.

એવા થોડા વરસ ગયા અને પછી તે સંસારની સાંકલમા જોડાવા તૈયાર થયો ને ઈશ્વરે સઘલું સાર આપ્યું હતું તે સાથે તેને ધણીઆણી મલ્યા, તે પણ સંક અસીલ પ્રેમાળ સરમાલ અને પતિના અમંડ શુખમા રાજ રહેનાર મલ્યા—આ બલા બાતુ ધણાજ ગરીબના પુત્રી



ચિંતા નહી, તમારા હાથમાં વળગેલું ખાતર, મારા હાથને લાગવાથી કંઈ સારોજ વેલો વધારશે,” બારલોએ બહુજ વાંકા વલી હાથ લેતા જવાબ દીધો.

“ મીં બારલો ! તમે જેવા બાહોશ નરને જવાબ આપવાની માહરી નાશકતી કબુલ કરેછું—પણ આજે તમોને અમારે ત્યાં આવવાની કેમ દુરસદ મલી ! ” એમીએ જરા અજબ થઈ પુછ્યું.

“ અને કદાપી ઘણે લાંબે વખતે તમારીજ યાદ કરી હું આવ્યો તે શું તમને ગમતું નથી ! ”—બારલોએ જવાબ દીધો.

“ હમો જેવાના ગમવા અથવા નહી ગમવા ઉપર, શું તમે જેવા અમલ કરો છો ? એમ હોય તો, તે તાજુખીની વાત છે, પણ મીં બારલો તમે ધરમાં તો આવો ? તડકામાં નાં ઉભા રહો ! બાવાજી હમણું આવશે—હું ધાઈ છું કે તમોને જવાની ઘણી ઉતાવલ નહીં હશે ! જ્યારે આવ્યા ત્યારે તો હમારે ત્યાં આખ્ખો દિવસ રહી, અમારી ઝુંપડીને પાવન કરી શોભા આપશે તો મહેરબાની થશે ” નરમાસમ-રેલી અદાથી એમીએ તગર તગર બારલો સામું જોઈ પુછ્યું.

“ તમારી આ ભટ્ટી માગણી, ના કહી લાગણીને દુખવવા બદલ હું ખુશી સાથે સ્વીકારું છું, ચાલો આપણે અંદર જઈશું ! ”—મીં બારલો મીસ એમીને આગલ ચકાવી પોને બાજુમાં ચાલતા કોટેજમાં દાખેલ થયો.

મીસ એમી તેમને હોલમાં બેસાડી હાથ પગ સાફ કરવા તેમની ખરવાનગી લઈ ગઈ. મીસ એમી આવે તેટલા હોલમાં, સંગારથી સરજેલી સાડી ચીજોની ગોડવણુ જોઈ, મીં બારલોને પોતાને ત્યાં બાતમાતનું ફરનીયર હાલ હવાલ લાગ્યું, અને ખચ્ચીત વિચારવા લાગ્યો કે “ જ્યાં સ્ત્રીનો શીરેસતાઈ ખસતત હાથ ન હોય ત્યાં “ મંદુર મોજનો સાથ કદિ હોતોજ નથી.”—જેમ સફેદપર કાલી રંગત જેવ દે છે, તેમ સ્ત્રી અને મરદનો સામ સામો ભાવ પેદા થયો ન હોય, તો બહેસ્ટ અને દોજખ જેવી જેહમત, યા હસ્તીનો ખ્યાલ કોઈ ધરાવતેજ નહી. સંસારમાં સારી, રૂઢી સ્ત્રીજ, જાણે બાગેબહેસ્ટ સમાન છે, જ્યારે તેથી ઉત્તરું એક બેવકુફ

ઝીંથી, સંસારનો સફા સીદા થવા સાથ, અંધારા ધાર સમાનજ થઈ પડેછે. માટે આ ધરતીપર સરખ્યા, અને સ્ત્રીને મરદને પરસપરથી સુખ ન મળે તો બીજે કેટલે પણ સુખ મલવા, મેલવવાની આશા નિર્થક સમજવી. એમ વિચારમા હતો એવામાં ધીમે પગલે એમી આવીને પાછળ ઉભી રહી, તેજ વખતે એમી ઉપર ખારલોની નજર પડી હોત ! “ કેમ મીસ ખારલો, કાઈ ખુબ વિચારમા મસગુલ છેઓ, કાઈ કેટલુંલતો નથી કે ! ” એમીએ રમુજમાં પુછ્યું—

“ હું વિચારતો હતો કે આ આખી જગ્યા, મહારા પોતાના મકાનમા ફેરવાઈ જાયે એવું જાદુઈ ફાણુસ મહારા હાથમા હોત ! ” મી. ખારલોએ જવાબ દીધો. “ આ ! તમારા લોકની વાતજ મને તો સમજ પડતી નથી. એ જાદુઈ ફાણુસની કરામત વીશે હું બરોબર જાણુતીબી નથી ” એમી બોલી. “ અને હું શું બોલી ગયો તે બધું ફરી સમજવવાની ભારી તાકાત બી નથી ” ખારલોએ જવાબ દીધો.

“ તમે બોલો તે સમજ્યા વગર બોલો એ હું કદી માનુબી નહીં ” એમી હસીને બોલી એટલી વારમા એક બાઈ ચાનો સેટ લઈ દાખલ થઈ તેવીજ એમી ઉઠીને ચા તૈયાર કરવા પડી.

“ માહારા ખાતેર તમેને કેટલીક બધી મહેનત ! ” મી. ખારલોએ કહ્યું

“ તમારા જેવાની જન્મ સુધીની ચાકરીમાં હમો જેવા ગરીબને આક હોયજ નહી. તમારા લોકની સેવા ચાકરીમાજ હમો બાઈ માણુસનો જનમારોછે, અને તેમ જો નહીં કરવાનું હોય તો, અમારી જાંદગી રદ છે, અને અમો ખચ્ચીતજ જુરી મરીયે. ” એમીએ જવાબ દીધો.

એમીએ ચા બનાવી ઘણીજ અદાથી પ્યાલુ ખારલો આગળ મુક્યું, આજે આ ચાનું કપ ખારલોની આખી જાંદગીમાં સઉથી વધારે વહાલું લાગ્યું—અને મનમાં ધાર્યું કે તે પ્યાલું પીવાનું પુરૂંજ નહી થાયે !

“ મીસ એમી ! તમારા બાવાજી સાથે આજે મને ઘણું અગત્યનું કામ છે, પણ તે આગમચ મારે તમારી પરવાનગી લેવાની છે, કારણકે જે વ્યતને માટે બાવાજીને પુછવાનું છે તેમાં સ બંધ તમારો પહેલો આવે છે. ”

પુછવાનું કારણ કે તમારા “હા” અને “ના” ના જવાબ ઉપરજ તે કામનો આધાર છે” બારલોએ વાંકા વળી આ પીતા ધણીજ નરમાસથી કહ્યું.

“મેં તો પહેલાથીજ તમોને કહ્યું જે તમારી ચાકરીમાં તૈયાર છઠ્ઠે, પછી અમો તાબેદારની પરવાનગી કેવી ! તે કરતાં બોલો મહારા બલા મી. બારલો, તમારી શું ફરમાશ છે ! હું તમોને તેમ બોલવા પરવાનગી આપું છું.” એમીએ જવાબ દીધો. “હું થોડા અને સાદા બોલોમાંજ તમુને એમ પુછવા માગું છું કે” મીં બારલો હયા પાછો અચકી ગયો.

“કાંય ! મી. બારલો, તમો પાછા અટકી કેમ ગયા ? તમો બીકન દેખાવા માંગો છો. જે હું માનતી નથી.” એમીએ લગાર હસીને કહ્યું.

“હું બીકન તો નથીજ, પણ તમારી આગલ મહાર સામર્થજ ચાલતું નથી, તથા હું સવાલ કેમ કરું, તેનો મને કોઈ દીવશે અબ્યાસ થયો નથી તેથી હું ગુચવાઉ છું.” બારલોએ જવાબ કીધો.

“તમો જેવા બાહોશ અબ્યાસીને, ગમે એવા સવાલ કરવામાં કાંઈ તેમાં ધણી ગુચવણ પડતી હોય, અને તેમાં હું મદદ કરી શકીશ, એ મને લાગતું નથી.” એમીએ રહેજ રમુજ ચાલુજ રાખી, જે કે તેણી સમજી ગઈ હતી અને સમજતાંજ લાલ લાલ થઈ ગઈ હતી.

“પણ હું નહિં બોલું તે આગમચ તમો, કશુંબી ખ્યાલી શકતાં નથી, એમ બનવા જોગ છે ?” બારલોએ સવાલ કીધો.

“મેં કાંઈ બીજાનાં મનના વિચાર પારખવાની સ્ટડી કરી નથી, છતાં હું તમારા વિચારો કેમ જાણી શકું !” એમીએ જવાબ દીધો.

આ ઉપરથી, મીં બારલો, જરા છાતી મકકમ કરી પોતાની જબ્બા ઉપરથી ઉઠીને, જે સેંતી ઉપર મીસ એમી બેઠી હતી તે સેંતીની પડોશમાં જઈ બેઠો. તેને તેણીના હાથ ઉપર પોતાનો હાથ મેલી, એટલુંજ કહ્યું, “એમી ! વહાલી એમી ! હું તને મહાર ખરા જીગરથી ચાહું છું” એમ ધણાજ ધુજતા સાદે બોલીને બારલોએ

ચુપકીદી છોડી, જોકે તેમ કરતાં તેને ધણું ભારી લાગ્યું હતું એમી શરમથી, અને ખુશાલીથી લાલચોલ થઇ ગઇ, અને પોતાનું માથું, પોતાની બગલમાં નમાવી દીધું, જોકે જે હાથ ઉપર મી. ખારલોએ હાથ મુક્યો હતો, તે હાથ ખસેડ્યો ન હતો. આ ચુપકીદીથી મી. ખારલો વધારે ખુશી થયો, અને પોતાનો જવાબ મલેલો સમજી, તે હાથને વધારે જોરથી દાખી, તેને તે ઉપર એક ચુપન કીધું—જેના બદલામાં એમીએ ધણાજ હસતા ચેહરા સાથે જોઇ, તેના ખોળા ઉપર પોતાનું માથું નાખી દીધું. આ તેણીનો, ખારલો માટે મુગો જવાબ હતો, અને જે જવાબથી ખારલોને જાણે બહેસ્તમાં ખેસી સુખ મેલવતો હોય એમ લાગ્યું. હા! પ્રિય વાંચક! આવો આનંદી દેખાવ, ત્હારી છાંદગીમાં તુંએ જાતે અનુભવ્યો ન હોય, છતાં જોયો હોય, તો ખરેજ એક ભાગ્યોદયની વાત છે! અગર સાંભલવામાં પણ આવ્યો, તો ખરેજ ખુશાલીનો દમ ખેંચી, તેવા ઉંચ પ્રીતના, પત્ની, અને પતિના ખ્યારનું વર્ણન સાંભલી પણ આશિષ દેજે!

આંખના પ્રેમાલ પલકારાથીજ આ બલી જોડી, સદાની ગુપ્ત રીતે બંધાઈ હતી, જેથી મી. ખારલોએ પોતાની ચઢતી દશા આવી, ત્યારે તેણીના હાથની માગણી કરી હતી, જે ખુશીથી સ્વિકારી આજે તેવાં માન માટે આ ધરતીપર સરજતાં, ધણિઆણિ તરીકે કમુલ રહી માન મેલવ્યું હતું. “સ્ત્રી અને મરદને પરસપરથી સુખ ન મલે, તો ખીજે કંઈ પણ સુખ મલવા મેલવવાની આશા નિર્થક સમજવી.”

“જ્યાંખી બધરાંઓ એકાંત બેઠેલા હોય, કે તમો માટીડાઓને ચેરા કાઢવા વગર સુજ પડેજ નહીં કે!” એમીએ ખારલોને ચીડવવા જવાન ખોલી.

હવે ખારલોની જામ ઉપરી. “આખ્ખી ઉમ્મરમાં એકજ એવા ચેડા માટે મ્હારા જવાને ખોજાની પરવાનગી છે, અને તે એક વારની કસુરની સર્વ ઠેકાણે મારીજ છે, કારણ કે ઉમ્મર ભરના સુખના ખ્યાલમાં, આવાં ચેડા ધણાજ ઉત્તમ કહેવાય” ખારલોએ સમજથી જવાબ દીધો.

“વાહલા ખારલો! તું ધારે છે કે હું ત્હારે લાયકની છું!”

એમીએ વહાલથી પુછ્યું. “ નેક નારીઓની ખુબીઓમાં જે ખાસ વધારો છે તે એજ કે, તેઓ એવી નિર્દોષ, બલી, માયાલુ છે, કે તેના ખ્યાલમાંજ, પતિ તરફના પ્રીતમાંજ, પોતાની કિમ્મત પિછાણુતા, તથા આંકણી કરવાનું ભૂમે છે. લખ્ખો જમાનાઓ અગર વહી જાયે, લાખો અનુભવો માંહેથી પસાર થઇએ, તે સઘલા અનુભવો, તુંજ મધુરી મોહિનીના મધરસ આંખોના એકજ પલકારથી નિર્મૂળ થઈ જાયે છે, ગોયા પ્રીત, આંખમાં જોઇએ છે, જે પ્રીત નથી પણ પરમાત્માં રમરણુ જોઇએ છે. બોલ વહાલી હવે પરમાત્માં પોતાની આકણી કરવા કદિ ક્યાંએ થોગશે કે ! ” બારલોએ જવાબ દીધો.

“ મ્હારા પ્રાણપ્રિય બારલો ! હું પરમાત્માનીજ વહાલી છું, એવી આકણી કરનાર, અને ખરીદનાર તુંજ મ્હારો સદ્ગતો વહાલો છે ! તું આકણીમાં ભૂલ કરેય, કે સુખ માને છે, તે તો તું પોતે ખરીદનારજ જાણે ! હું તો હકદારના હકમા સદ્ગજ સામેલ છું—મ્હારી કિમ્મતની મને જરૂરજ નથી.” એમીએ વહાલથી જવાબ વાલ્યો. એટલામાં બાવાજી આવ્યા અને સરમાઇને એમી પાછલ નાહાશી ગઇ, પણ બારલો તેમને સામે મલવા ગયો. તેમને જોઇ મીં રીચી બહુજ ખુશી થયો અને હરખભેર આવકાર આપ્યો. “ મીં રીચી, તમારા ઘર તરફની મહેમાનદારીમાં, મેં નહી માફ થઇ શકે એવી એક છુટ લીધી છે, મને તે માફ કરશો ! ” મીં બારલોએ ખુશનુમા તોરથી પુછ્યું.

“ તમે મ્હારા ઘરમા કોઇખી જતની છુટ લેવો, તે વીશે મને શક છેજ નહી, હતોખી નહીં, છતા બોલો, તમુને મ્હારી તદ્દનજ મારી છે,” મી. રીચીએ પણ ખુશ મીજનજે જવાબ દીધો. “ તમારી વહાલી એમીને, મારા હાથની મેં માગણી કરી છે, અને તમારી મરજી સાથે થાયે તો હમે ખરાંજ સુખી થઇએ, એમ છે ” બારલોએ જણાવ્યું.

“ આ તમારી ન ધારેલી છુટ માટે હું તમુને મજબુત શિક્ષા કરવા માગુ છું—તે એજ કે આજે અમારી સાથે ખાણું લેવો, અને પછી મ્હારી દીકરીને તમારી સાથે પરણાવી, તમારા ઘર મોકલવા, હું મ્હારે ઘરથી

તેણીતે બહારજ કાઢીશ. તે માટે આજે હું તમને અંતકરણથી મુખારકબાદી આપું છું, ખારસો ! એમ હસી, આગલ જઈ પોતાના વાહલા ખારસોની પેશાની ઉપર ચુંબન કર્યું. “તમારી એમીને લઈ જવાને હું હમણાજ ખુશી છું.” ખારસોએ હસીને જવાબ આપ્યો—પછી ખારસો તે દિવસ ત્યાજ રહ્યો—કોલેજમાં તેની વાત જાહેર થઈ, જેઓએ જાણ્યું, તેઓને ખારસોની પસંદગી ધણીજ સુખરૂપ અને બંધ બેસતી લાગી.

લગન થોડાજ દિવસમા હતા, માટે ખારસો વલતી સહાજની ત્રેનમાં, જોઈતી ખરીદી કરવા ગયો. બંગલામાં જોઈતી ચીજો પુરી પાડવા સંવલ્લ આરડરો આપ્યા. પોતાના માનીતા જાણીતા દોસ્તો, જેમાં મીઠા માઈકલ પહેલો હતો, તેને ઈજન કરી લગનમા હાજરી આપવા કમ્પુલાત મેલવી. એમીને માટે ઘરમાં સુખશાન્તિના બીજા સાધણો રચાયા. પોતાના ભાઈને સાથે લઈ ગયો.

આ પછી પાસેના દેવલમાજ જરાબી ધામધુમ વગર થોડા દિવસમાં લગન ફીયા થઈ, ફીરટ્યમસના દિવસોમા ત્યાજ હનીમુન કરી, ખારસો અને એમી સદાના પવીત્ર કોલથી બંધાઈ, થોડા દિવસ મોજ મારી, પોતાના ઘરે સીધાયાં. એમીનો ભાઈ રોલન્ટ જે જાહેર ગામ હતો, તે આવી ન શક્યો, પણ તાર મારફતે પોતાના બાપ અને બહેનને મુખારકબાદી આપી.

ખારસોના ઘરમાં રાજ કરતી રાણી આવી, અને ખારસોનું ઘર સુખથી છલોછલ ભરાયું, ત્યાં જતાં વાર પોતાના ભાઈ તથા અંગત દોસ્તોને બીજી પાર્ટી આપી, પોતાની ખુશાળી પ્રગટ કરી. એમીને સર્વ સાથ જોલખ કરાવી, સર્વની મુખારકબાદી મેલવી. સર્વને એમી તરફ ધણીજ માયા અને મમતા ધામ આવી. દરેક જન તેણીનો શાન્ત અને ઉમંગી સ્વભાવ જોઈ, ખુશ થતા હતા. દુકમા જેવો “વર,” તેવીજ “વહુ” હતી. જ્યારે ધંધાધાપામા ખારસો તારીફ મેલવતો, ત્યારે આ બધી બાબતો પોતાના આસપાસનાઓથી નામના પામી રહી હતી. ગરીબ



ચુરખાંની નાણે દુધાલી ગાય હતી. ધરનો સખસો વહીવટ ચોખાઈથી તથા દયા મયાથી કરતી હતી. પોતાના પતિના નામને જેળ આપે તેવી કુશળતાથી રહેતી હતી, દરેક સારા સમય વખતે, દરેક સારી પાર્ટી વખતે એવું ન બન્યું હોય જેમાં એમી ન હોય. દુકમાં એમીથી જે સુખ હાસેલ કર્યું હતું, તે સર્વગતું સુખ સમાન ખારસોને લાગતું હતું. કોઈ મરીબ, ધરમાં ખાઈ પાસ મદદ માટે ન આવતું, જે ખાલી હાથે ત્યાંથી પાછું જાયે !

“ પત્ની આગળ પ્રીત, ધન છે ત્યાં ઓછું  
પ્રીત વિનાની પત્નીમા આ સંસાર છે ખોખું ” !

**“ વાદળાંની વિંટ. ”**

“ ગગન જે ન્યાં ચઢ્યું, ત્યાં દુખનો દોર છે  
તેના ધમધોર શૈરમાં, આ જગનો જેર છે !

કાણુ નથી નાણુતું કે, આકાશ હમેશ પ્રકાશતું નથી ! કાણુ નથી નાણુતું, કે કાળા વાદલા હમેશ ચંદ્રને, સુર્યને, તારાઓને થોડી ખી વાર હાંકે છે. કાણુ નથી માનતું કે ખુશાળી શદ્દાતી નથી-જીવાન હરદમ તેજદાર નથી-તાકાત તુટવા વગર રહેતી નથી-જગત દરેક ખેલ કરે છે, તેમ આ ધરમાં શા માટે તેમ ન હોય ! શહાદીના સુખમાં લગભગ બે વરસ નિરાંતે કાઢી, આ ભલા મીઠા ખારસોના ધર ઉપર સીધા પાંખ ઉગડી રહી હતી. તેની ધણિઆણી હાલમાં, એક એકાંત ઓરડામાં ચાર ખાહોશ કુશળ ઝાંકટરોની સંભાલમાં પડી હતી-ચિંતા હર પલ વધતી હતી. ખાહોશ ખારસો બેહોશ, હોંશ વગરનો, ધ્રુજતો ખીન ઓરડામાં આતુરતાથી ખારણું ઘગડવાની વાત જોતો, બીનાયલી આંખોએ બેઠો હતો. આ સિંહ જેવો ગરજનાર ખારસો આજે લાઇલાજ, ચુપ, એક ખુશામાં ભલા માઇકલની સંગતે બેઠો હતો. નહી કે કોઈ કાયદાની સલાહ આપવા ! કરણુકે હયાં માણસાઇ કાયદા આલે એમ હતું નહીં, પણ જમની ફેરી ધરમાં આવીને દોર કરતી

હતી, તેને કેમ નસાડવી તે ઉપર સધલા મનન કરવા બેઠા હતાં. “ધીરજ ધર, બારલો ! માંદગી બચતીત તો છે, પણ “અંત સુધી અંત” સમજાવવાની મ્હારી શક્તિ હું ના પાડું છું” ભલા માઇકલે ગડગડતા આવાજો કહ્યું. ફક્ત ડોકુ ઉંચકી બારલો કીરતારની મદદ માગતો હોય તેમ ફરી પાછું માથું છાતી ઉપર નાખી દબ, ફાકે ફાક રડ્યો, અને નવધાર આસુથી પોતાનો રોહો ખાલી કીધો. જાલેમ જમ દેવ, પોતાનું વેર લઇ પરવાડ્યો હતો, કારણ તેમ કરવાનું તેનું કામજ હતું—તે કોઇનો દોસ્ત હતોજ નહી, અને રહેશે ખી નહી, પણ સદાને માટેજ સધલાની પાછળ ફરતોજ રહેશે. ચિંતા વધતી વધતી છેક દમ ઉપર આવી, ગમની કશી હઠ રહી નહી, તેટલા બારણું ઉગાડ્યું, અને માહાન ડોક્ટર “ડારની” સુપકીદીથી અંદર આવ્યો. “ધીરજ રાખ, મ્હારા પ્રિય બારલો ! મને આ વખતે બેવડાં કામ બજાવવાની કીરતારે ફરજ સોંપી છે બારલો ! ત્હારા જેવા ચતુરને ચેતવવાની કશી જરૂર નથી. પણ સરજત આગલ થું કરશે” ! આટલું બોલી તે ભલા વિદ્વાન ડોક્ટરે પોતાના મોઢામાં રમાલ લીધો.

“બોલો મારા વહાલા ડારની ! બોલો ! જે હોય તે કહી દેવો !” “હું ધીરજ રાખવા કબુલાત આપું છું !” અધીરાઇથી બારલોએ પુછ્યું.

“સાવધ થા, બિરાદર, કે ત્હારે ત્યાં એક બેટા આવ્યોછે, પણ તે તે... ત્હારી વહાલી, પરણેતરના ભોગે” આટલું તેમનું બોલવાનું પુર થતાંજ, બારલો બેભાન થયો, તરતજ તેને સાવધ કરવામાં આવ્યો. નવધાર આંસુનો પ્રવાહ ઉછલી પડ્યો, કે જેમ થવાથી ખરેજ સાંતિ મલી અને પછી, મક્કમ છાતી રાખી શાન્ત થયો. આ શાન્તિ થયેલી જોઇ ડોક્ટર એક પલ જરા ખીધો, પણ તુરતજ કાંઇ ખીજ વિચારથી બેસી રહ્યો.

“બન્ને પ્યારા જીવો એકસરખી ધારતીમાં હતા, અને જોકે મોટા જીવને બચાવવાની ઘણી યુક્તી કરી, પણ આખેર આ નાના, નવા જીવ માત્રને બચાવવાની છેલ્લી બારી અખત્યાર કીધી. બિરાદર, તું ત્યાં ન હતો, પણ હમોએ એક અજાન નવાઇ જોઇ, તે એ હતી કે

સધલી બેભાણી છતાં એકદમ બાળકના જનમ સાથે, બાનુએ આંખ ઉગાડી બાળકને માગ્યું, અમારી વધદકની સધલી નવાઈ સાથે અમોએ ચક્રીત થઈ જોયું કે, તે બાન કે શું કહેવાય ? છતાં વધુ વિચાર ન કરતાં અમોએ ખુશી થઈ તે બાળકને તેણીની પડોશમાં ધર્યું, જે ઉપર પોતાના ગોલાખી હોઠવતી એક ચુંબન કર્યું, અને બાનું એમ બોલ્યા “સુખી રહેજે દીકરા તારા વહાલા બાપ સાથે—તેને મ્હારો આ દુન્યાનો છેલ્લો સલામ—” હજી આ બોલો પુરા થતાજ, તે બાનુએ પોતાનો દમ બંધ કીધો, અને હકતાલાને પ્રાણુ સ્વાધીન કર્યો—એમ ડારનીએ ખુલાશો કીધો.

શું ત્યારે આ નાનું નિર્દોષ બુલકું, માતાના પેટથી જન્મ લઈ, માતાનેજ દગો કરવા આવ્યું હતું ? શું તેને ત્યારે જન્મતાંજ “મા” વિનાનું હાડમારી સામે તકકર ઝીલવા પેદા કર્યું હતું ? ન હતું કોઈ ઇનસાન કે જેને હયા તેમ કરવા ગમ્યું હોય ! ન હતું કોઈ કરપીન કે, પોતાના અંગત લાભ માટે આ માતાને, તેના બાળકથી છુટી પાડવા કસદ કીધી હોય ! ગમે તે હોય પણ નિર્દોષ જીવને સમજ શું પડતો હશે, કે તેન માતાને ખોલી છે ? શું તે મોઢો થઈ માતાનું સુખ શું છે, તે, વગર માતાએ, સુખ જાણતા શીખશે ? આ સધલાના, તથા એવા બીજા અનેક સવાલોના જવાબ આપવા, હજી કોઈ પેગામબર પેદા થયો નથી. કોઈ સરજત માને, કોઈ નસીબ માને, કોઈ સંજોગ માને, પણ આટલું તો સિદ્ધ છે, જે બારલોને સંતાપ શરૂ થયો છે, અને તેને ધીરજ મળે એવું આપણું આહવું છે જે સમ્મદ રૂપી દીવાસો પણ રદ છે, કારણ જેનું ગયું તેજ દુખ જાણે છે.

તે જાણતોજ હતો કે વહાલી ધણિઆગ્રી સાથે, તેના સધલા સુખ ગયાં છે, તેને હવેજ દ્રાણ પડી કે તેનું નાનું બાળક માતા ખોલી બેઠું છે. આ બેવડો સીતમ કોઈખી જાલીમની છાતી ફાડવા પુરતો હતો. પણ તે સધળાં સોસવા સીવાય છુટકો હતોજ નહી.

હેતત નાહક બનાવ સામે પુત્રની વધાઈથી, બારલોને કાંઈ અજબ ધીરજ આવી, અને આટલા દુઃખ છતા બી સેવટે બાળક

પોતાની પડોશમાં છે, એમ સંતોષ માની, ફરી તેને ઈશ્વર તરફ નજર કાઢી. આ ગમનાક બનાવનું ચિત્ર દોરવું કાંઈ જરૂરનું છે ! આ નેહસ્ત બનાવની ક્રીયા ઉપર સીધા પદો નાખી આપણે થોભીશું. ધરતી પરના દરેકનું કાંઈ તે કાંઈ વહાલું તો ખોલવાયલું જ છે, પછી ખોલવું શું ! સિવાય, કે ફરી એકવાર તે વહાલાઓ માટે આંસુ વરસાવવા, યા તો તેઓને સદાની શાન્તિ ચાહાવી !

વહાલી એમી સદાની ખારસોના મનથી દેવલના વાડામા પેટીમા દતાઈ છે—આખેર મંજલની ક્રિયા, દરેક શોક, વૈરાગ સાથ ગંભિરાઈથી પુરી થઈ, ગમનાક બનાવમા, ઘણાકોએ ઘડી ભરનો ગમ દેખાડ્યો છે, પણ જેનું ગયું છે, તેનો દમ કેવો દુખાતો હશે...બસ...મુઠ્ઠી અદામાં, પ્રિય, વાંચક ભલે આંખો બંધ કરી, ભિત્તરમાં જો, યા, ખોલ્લી ચક્ષ્મએ આસમાન જો, પણ મોત આગલ સઘલા ખામોશ છે. સઘલું રાખેતા પ્રમાણે કસું બન્યું જ ન હોય તેમ પાછું ચાલુ થયું છે. આકાશનું વાદળું પીગલી ગયું—પણ ખારસોની છાતીમા પવિત્ર શાન્તિ છવાઈ રહી. પોતાના વહાલા બેટા માટે સુકર કર્યા—દર અઠવાડીક સહવારે સર્વ કાંઈ ખારસોને જોતા હતા, કે સુંદરમા સુંદર ડુળને પોતે ખાસ ઉગાડીને તોડતો હતો. તે પોતાની વહાલી એમીની ઘોર ઉપર ચઢાવા જતો હતો. ઉપલા ગમખ્વાર બનાવને આજે અધાર માસ વહી ગયા છે. એક બાહોશ ગવરનેસના હાથમા બાળકને સોંપ્યું છે—પોતાનું કામ કાંઈ અજબ ખોદાઈ સંતોષથી ખારસો કર્યો જાય છે—ગરીબના કામ ઉપર અજબ ધ્યાન આપતો જાય છે—એવા ગમખ્વાર બનાવની યાદમાં દુખી જીગરે પોતાનો વખત પણ કાઢતો જાય છે.

રે માનવ તું માનજે, ન સંસારે સુખ  
મિથ્યા ત્હારી મોજ છે—મિથ્યા ત્હારી ભુખ  
જેને સુખ જે માન્યું જોશે ત્યાં તે દુખ  
દુખમાં સુખને માન્યું, જોયે હરિતું સુખ

## “ભેદી હુકમ.”

એક સહવારે મીં ખારલો પોતાની લાઇબ્રેરી રૂમમાં બેઠો હતો અને પ્રિયાની નાની છબી સાથે ચેડા કાઢતો હતો—હયાં તેને પ્રિયા સાથે કીધેલાં લાડ તાજ થાયછે, આ ખાલી મુગું ખોખું, તેની આગલી યાદ તાજ કરે છે, અને તેમ થતાં તેનાં નેત્ર ભિંન્ન થઈ જાય છે—શું આ કાગળમાં કંઈ એવો તત્વ ભરાયલો છુપો હશે? ખરેખર આ કાગળ ખારલોને સધીઆરો આપે છે. ખારલોને મનથી આ કાગળ ઉપરની પ્રતિમા, ખરેખર, તેની, સદાની શાન્તિમા સુતેલી વહાલી એમી સાચનો, ન દેખાતો, આકર્ષક તાર હતો, તે જ્યારે એમ, વહાલા જીવની યાદીમા ચકચુર હતો, તેટલા પોલીશના ચીક કમીશનર સાહેબને ઓરડામાં આવવા માગેછે એમ કાંઈ મલ્લો—તુરંતજ તેમને આવવા દીધા. ભલો કમીશનર આવ્યો, જોને મીં ખારલોએ પોતાની પાસની ખુરશી ઉપર સેકન્ડ કરી બેસાડ્યો. “મી. ખારલો! મને માફ કરજો, પણ તમો જેવા ભલાં અને પ્રમાણીક તરફ મને જે ફરજ બજાવવી પડેછે તે માટે માફ કરજો?” ઘણીજ નમનતાઈ સાથે કમીશનર બોલ્યો.

“ભલે, તમારી જેથી કંઈ ફરજ હોય તે બજાવો, આપણા રાજ તરફની વફાદારી માટે આપણને જરાથી ધીલ કરવી નામુનાશેખ છે.”—મી. ખારલોએ તેવીજ અદાથી જવાબ દીધો.

“તમો ઉપર આ એક વોરન્ટ છે, અને તમને હયાથી સિધ્ધા સરકારી ખાનગી અદાલતમાં લઇ જવા મને હુકમ થયો છે—હું ધારું છું, મહારા ભલા મી. ખારલો, કે વોરન્ટમાં કંઈ ગંભીર ભુત્ર હશે, કારણ કે તમારા જેવા ભલા ખવાસના માટે કશું બી ખોટું ધારવું ભુલભરેલું છે” કમીશનરે વધુ ઉમેર્યું.

“ભુલ હોય કે ના હોય પણ મહારા નામનું વોરન્ટ છે એટલે મહારે તો તાબે થઇ, મહારી માનવંત સરકારના હુકમ મુજબ જવું જોઇએ!

મહારી સરકારના હુકમને માન આપતા મને એક પલ માત્ર બી  
 અચકવું જોઈતું નથી, તથા તેમના ફરમાનને ધીલમાં ન રાખવું જોઈએ”  
 બારલોએ દૃઢતાપૂર્વક જવાબ દીધો. પછી તુરતજ મી. બારલોએ  
 એક ચીઠી લખી, પોતાના ખાસ કારભારીને આપી, તેને મેસર્સ જે.  
 માઈકલની પહેડી ઉપર રવાના કરી, તથા પોતે તૈયાર થઈ કમીશનર  
 સાથે બહાર પડ્યો. મી. બારલો પોતાની ગાડીમાં બેસી કમીશનર  
 સાથે જ્યાં તેમને ગાડી લઈ જવા માંગી ત્યાં ગયો. આ, ગાડી બહાર  
 અદાલતની બીલડીંગ તરફ લઈ જવા બદલે, બીજે રસ્તે ચલાવવા માંડી,  
 પણ કમીશનર સાહેબના સાચા સ્વભાવ માટે એટલો તો ભરસો હતો  
 કે, કશીબી કાવત્રાંરાની યા દગાની બીક રાખી નહી, અને મનમાં જરાબી  
 વમાસના કાંધી નહી, કારણકે તેવું કશું બી તેને કીધું ન હતું, જે  
 માટે એક ઘડીબી તેને બીક યા પશ્ચાત્તાપ આવે. તે જાણતો હતો  
 જે, સેવટે કાંઈ જુલ માલમ પડતા, સામે તે વધુ માન અને મરતબો  
 ભોગવતો થશે. મી. બારલો દરેકની ગણતરી, પોતાની ચાલ ચલગત  
 ઉપરથી કરતો હતો, પણ આ દુન્યામાં કાવત્રાંબાજના ભયંકર કૃત્યોથી તે  
 બિનવાકેફ હતો. બાજે વખત, કોઈની જુડી જખાનીથી કેવી તુકસાની  
 પુગે છે, તેવું જાણવા છતાં બેસીકર હતો, પણ નસીબના ફાંટા ઉપર તે  
 ભરસો રાખતોજ ન હતો. ગાડીના કાચ બોક્સ ઉપર ઘોડવાલા સાથે  
 કમીશનરનો ખાસ નાયક બેઠો હતો, અને તે જેમ જ્યાં ચલાવવા  
 માંગતો હતો, ત્યાં ગાડી હંકારવામાં આવતી હતી. ગાડીમાં મી. બારલો  
 શાન્તપને બેસી રહ્યો હતો, અને કશી બી પરપુછ કમીશનરથી તેને કીધી  
 નહી—તેમજ કમીશનર સાહેબને પળેપળ અન્યેબી એ લાગી કે, આવી  
 ગંભીર પ્રકારની જુલ કાંચ કરવામાં આવી હોય! સત્તાની સામે થવું  
 ફાકટ છે—તેમ રાજ્યકીય બંધારણના હુકમ પ્રમાણે ચાલવામાંજ શોભા  
 છે, અને દરેક વખતે સહનસીબતા તથા અસીલતા વાપડવામાંજ, સરકાર  
 માખાપની દયા વધારે આપણા તરફ ખેંચાયલી રહેછે, એવો પાઠ  
 બીજાઓએ મી. બારલો જેવાને સીખવવાનો હતોજ નહી—સરકાર માતા

પોતાને યોગ્ય લાગતા, જે માણસને તેના કામકાજ કરતાં બંધ કરે છે, તેમ પ્રસંગ આવતા તેનું નિર્દોષપણું સાબેત થતા, તેને તથા તેની પહેડી દર પહેડીને, સામી વધારે ને વધારે માન દેખાવતી રહે છે, તે એટલા સુધી કે તેવા સાચ્યા જાહેર થયેલા પુરોષને, તેના બાળ ગોપાળ સુધી સારી ધજલથી જોએ છે. ન્યાયને ન્યાયને ખાતેર, બંધે એક ચીજ કરવી પડે, પણ તેના વખત આવતા, તેને યોગ્ય માયા દેખાડે છે. એમાજ તેઓની કીર્તિના પાયો છે, તેવાજ ભરૂશા ઉપર મીઠા બારણોને પુરતો વિશ્વાસ હતો—અને સરકાર માતા જે કરશે, તે સારજ કરશે એમજ તેમનો જાતી અનુભવ હતો. રાજ્યના બહુ બોહોલા કારોબારને પુગી વલવા, કેટલીકવાર સરઆતમાં દેખાતા આંકડા પગલા, હમેશ રૈયતના બલાં કીજેજ હોયછે, અને કદાપી ત્યાં ભુલ થઈ હોય, તો તે સુધારી ન્યાય આપવા પણ તેજ સરકાર તતપર રહે છે, એ વાત અચુક હતી, તે બારણો જાણુતોજ હતો, બલકે કોરટના તેમના પ્રયાસ વખતે, હર વખતે તાજ તરફની વફાદારી માટે તક મલતા, સામે તે બે બોલ નસીયત આકારમાં બીજાઓને સમજાવતો હતો—તે છતાં આજે આવા આબરૂદાર ગ્રહસ્થ ઉપર વોરન્ટ કાંય ?

આખેર ગાડીને એક મસ મોટા મહેલરૂપી બંગલામા લઈ જવામાં આવી, અને ત્યાં માંહે દાખેલ થતા, પેલા નાયેકે બારણું ઉગાડયું—કમીસનર સાથે મી. બારણો અંદર દાખેલ થયો. તેને એક પછી એક કેટલાક ચોરડામાંથી પસાર કરવામાં આવ્યો, ન્યાં છુટાં છવાયા ઓશીસરો દેખાયા. આખરે તેને છેક અંદરના કુશાદે હોલમાં દાખલ કીધો, ન્યાં એક મસ મોટી તેબલ ઉપર કેટલાક દસ્તાવેજો પડેલા, તથા આસપાસ ત્રણ બાજુએથી ત્રણ કદાવર બુજોર્ગ ગ્રહસ્થોને બેઠેલા પણ જોયા, તેઓના ચેહેરા આંખ આગલથી મારક કીવેલા હતા, જેથી મી. બારણો તેમને કાંઈ ઓલખી શક્યો નહી, અને ઓલખવાની દરકાર રાખી પણ નહી. મી. બારણોને દુર મેલેલી ખુરસી ઉપર બેસવા, તેઓ માહેલા એકે આંગળીથી ધસારત કીધી,

તે પ્રમાણે મી. ખારલો તરતજ તે ખુરશી પર બેઠો. થોડી વાર ગઈ. આસપાસના છુટાં છવાયા અમલદારો ગુપચુપ ધીમેથી આંગલા ઉપર આધાર રાખી, આમતેમ ફરફર કરતા હતા. સઘળું ચુપચાપ હતું. એમ ધણોવાર સુધી ચાલી રહ્યું, અને આખરે ધણીજ ચુપકીદી સાથે પેલા ત્રણ માહેલો એક ગ્રહસ્થ, તેજલની અધવચ્ચમાં ઉભો થયો, જેના હાથમાં એક નાનો કાગળ હતો.

“મી. ખારલો ! તમારી સઘળી વ્યવસ્થા તરફ જોતા, અમોને પોતાને નવાઈ લાગે છે, ત્યારે તમોને તો ધણીજ નવાઈ લાગશે કે, જ્યારે આ રૂકાની મારફતે, તમોને, હમણા જ્યાં છો, ત્યાંથી ખસેદવામાં આવનાર છે” એમ પેલો વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ બોલ્યો.

“મને ખસેદવામાં આવનાર છે એટલે શું મ્હારા લોર્ડ !” મી. ખારલો અજ્ઞાનજ્ઞીની જરાખી આચકી અટક વગર એટલોજ શબ્દ બોલી ઉઠ્યો.

“એટલે એમ કે જ્યાં આપ હાલમાં વસો છો, ત્યાંથી બીજે સ્થળે મોકલવામાં આવનાર છે. આ આસપાસ પડેલા સઘલા દસ્તાવેજોએ, તેમ કરવા સાબેત કરી આપ્યું છે, અને રાજ્યની મરજી છે કે તેઓની પકડી ખાતરી થાય ત્યાં સુધી, યાને ન જણાવેલા વખત સુધી, તમને કશાં કામમાં ભાગ લેવા નહીં દેવો, અને એક દુર નેમી આપેલી જગ્યા ઉપર પુર માનથી રાખવા. એથી વધારે તમોને ખુલાશા વાર કહેવાની અમોને સત્તા વટીક આપી નથી. પણ અમારા વડીલોએ, જે કામ અમારે કરવાનું છે, તેજ સોંપ્યું છે—છતાં અમારા વચ્ચે તમારી જાહેર લાયકાતની બલામણુ કરવાથી, ફક્ત એટલીજ બહાલી મલી છે, જે તમોને સઘલા માનની નજરથી, કોઈ દુર જગ્યા ઉપર રાખવા તમારી ઉપર પડેલી થોડાક વખત અગાઉની બીના ધ્યાનમાં લેતાં, તથા તમારી પ્રજા નજરમાં ભારી કીર્તિ ધ્યાનમાં લેતા, તેઓથી એવું કહેવડાવવામાં આવ્યું છે કે, જે જ્યાં તમોને રાખવામાં આવશે, ત્યાં સુખશાન્તિના સઘલા સાધણો સાથે પુર માનથીજ રાખવામાં આવશે” પેલા બુધ્ધા ગ્રહસ્થે લંબાનથી સમજાવ્યું.



“હું મહારા તરફથી, રાજ્ય તરફના મહારા સંઘના માન સાથે એકજ સવાલ કરું છું, જે માટે મહેરબાનીની રાહે જવાબ આપવામાં આવશે।” મી. ખારલોએ ધીરજથી પુછ્યું.

“અને તે સ્વાલ?” પેલો વૃદ્ધ અહસ્થ બોલ્યો.

“કે એમ કરવાની મતલબ શી, યાને શા માટે મને તમે દુર લાઇ જઇ રાખવા માગો છો?” મી. ખારલોએ પુછ્યું.

“કારણ કહેવાની જરૂર નથી—પણ, તમને આ ધડીથી ચોવીશજ કલાક બક્ષવામાં આવ્યા છે, જે વખતમાં હયાંજ અમારી રૂબરૂ, તમારાં માલ મીલકત તથા બચ્ચાનું વસિયત જેખી કાંઇ હોય, તે તમારા વકીલ પાસે કરી લેવો!—અને અમારી સલાહ છે જે વધુ પરપુછ કરી વખત ન ગુમાવતાં, તમને આપેલો વખત લાયક કામે વાપડી લેવો—” પેલા અહસ્થે ધણીજ નરમાસથી કહ્યું.

“મહારા બલા લોડ, મેં ફક્ત જાણવાની ઉમેદ રાખી હતી, પણ બ્યારે તેનો ખુલાશો નથીજ કરવામાં આવતો, તેથી હું મહારી, બલી, ઇનસારી સરકાર ઉપર, બેવિશ્વાસ થાઉં છું એમ કદિ બી નહી માનશો? એવું હું ખુદાની હાજરે નાજરે જાણી કહું છું. બલે મહારે માટે કશોખી ખ્યાલ મહારી સરકારને આવ્યો હોય, તે બલી સરકારના પોતાની સાવચેતીના પગલા આગળ, હું તો શું! પણ મહારા જેવા હજારોએ તાબે થવુંજ જોઇએ! જેમ થવાથી, તે બલી સરકારને, પોતાનેજ સુજ પડવે, સધલું દરસ્ત કરવા, ખાહેશજ રહે છે. કારણ કે સરકારજ આપણું જીવન છે, તેજ આપણો પ્રાણ છે અને તેનાં દરેક કામમાં રહાય થવું આપણું માન છે. મહારા મહેરબાન, હું મહારી સરકારની રાજકીય હકુમતને માન સહીત તાબે થાઉં છું. અને મહારા વસિયતનામા માટે મારા મીત્ર મી. માઈકલ, મેસર્સ જે. માઈકલની પેઢીના વડા બાબ્યાને, હયા તેડી મંગાવવા અરજ કરું છું.” મી. ખારલોએ “જવાબ દીધો.

“ધન્ય છે મી. ખારલો! તમારી હીમ્મત અને નમ્રતા ઉપર. હમે

હયા બેઠા છઠ્ઠાએ, તેઓ કરીખી દરકાર કર્યા વગર આટલું બોલી શક્યે  
 હોયે, જે એવી નરમાસનું કૃષ્ણ, તમુને તમારી જાંઘળી ખતમ થાયે, તેની  
 આગમન મલવું જ નોંધશે—અને મલશે. અમારી ધાસ્તી હતી કે તમે  
 કાંઈ ઉસકેરાઈ ગડમડ મચાવો, તો વડી અદ્વલતનો હુકમ તમોને વધારે  
 જનપતાની ભારે શિક્ષા કરવાનો હતો, પણ તેવી શિક્ષા અમલમાં મુકતાં ઈશ્વરે  
 સધલાને બચાવ્યા છે, અને અમારાં મનમાં ધારેલી નેમ પ્રમાણે જ થયું છે.”  
 પેલા વૃધા ગ્રહસ્થે વધુ સમજાવ્યું—

ત્યાર પછી પેલા ત્રણે જન ત્યાંથી ચાલી ગયા—અને મી. બારલોને  
 એકલો જ, બે પહેરેગીરના પાહરા તળે ઓરડામાં જ રાખવામાં આવ્યો, જેકે  
 પહેરેગીરનું કશું કામ નહીં હતું—મી. બારલો એક બોલનો તથા ધણો જ  
 અસીલ, અને રાજ્ય જેમ ફરમાવે તેમ માન આપવા સદા તૈયાર હતો.

### ૧ બારલોનું વસિહતનામું.

એકાદ કલાક વહી ગયો હશે—મી. માઈકલ આવી લાગ્યો. અને  
 પોતાને જે ચીઠી મલી હતી—તથા તેવન કાંઈ ખી ગોઠવણ કરવા ગયા,  
 ત્યાં તેવનને ચુપકીદી સીતાય કરીખી ખાતમી આપવા બધેથી ના  
 દહેવામાં આવી, જેથી તેવનની અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યો નહી.

“ વહાલા માઈકલ, મહારા દરેક દુખ વખતે તમો મારી સાથે જ  
 છો, એજ મને મોટો સંધીઆરો છે—હાલમાં તમો સાથ કરીખી વાત  
 કરવા મને સોગંદ ઉપર મનાઈ છે—અને હું કશું બોલવા પણ માંગતો જ  
 નથી—ફક્ત એટલું જ કહું છું જે, મને આ દેશ બાહરે રાખવાનું ફરમાન  
 અમલમાં મુકવા ત્રેવીશ કલાકો બાકી છે—તમો જાણો છો તેમ હાલમા  
 હું બ્યાંખી રહું છું ત્યાં સરખું છે—પણ માહરા એક પુરા બાળક હેરીને  
 છોડી જવા માટે મને ધણું જ દુખ થાય છે—( મી. બારલોને મોઢે  
 ગુંગવાત ચઢી આવ્યો ) છતાં ઈશ્વરનો પાડ માનું છું જે, માહરા એક  
 બાઈ છે ”—એમ મી. બારલો ધુજતા અવાજે બોલ્યો. “ કાણ જાણે

હૃદયે દયાથીજ મહારી એમીને બોલાવી લીધી હશે, કારણકે હાલ જે તેણી જીવતી હતે, તે અલગત છોકરા માટે મોડું શુષ્ક માહરા મનમાં રહેતે, પણ પોતે કેવી દુખી થતે, તે કરતાં તે હાલમાં દુખ જેવા માટે હાજર નથી તે મહારી સમુરી છે. બાળક પણ નાનું છે અને મને થોડા વખતમાં વીસરી જશે.” (એમ બેલતાં તેની આંખો ભરાઈ આવી.) “ભાઈ બારસો ! ખચ્ચીત દુન્યામાં જે કમખત માણસ મહારી નજરમાં આવ્યો હોય, તે હું તહારી તરફજ આંગલી કરું. હવે ન્યારે વખત થોડોછે ત્યારે તે તેનો પુરતો લાભ આપણે લઈ લઈએ !” મી. માઈકલે સ્લાહ આપી. “મહારી સઘડી દોડતનો વહીવત તથા મહારા એક પુરાં ખચ્ચાની બધી સંભાલ, મહારા વહાલા ભાઈને સોપવા જેવાં દસ્તાવેજ તૈયાર કરી લાવો. બીજું હું કશું માગતોજ નથી. મહારા ભાઈ ઉપર મને પુરતો વિશ્વાસ છે”—હયાં મી. બારસોએ મી. માઈકલને દસ્તાવેજની વિગત જણાવી. “મીત્ર બારસો ! હું એમ નથી કહેતો કે તમારો ભાઈ વિશ્વાસઘાત કરશે—જતાં બધું તેના નામ ઉપરજ ચઢાવી દેવું થીક નથી” મી. માઈકલે ઘણીજ ધીરજથી સમજ આપી.

“મહારા આવાં માહામારત દુખમાં પણ, એકઘડી માત્રમી મહારા ભાઈ ઉપર જરામી, શક લાવતા, ગોયા હું પાપી બનું છું. ના, જે મેં અસત્ર વિચાર રાખ્યો છે, તેજ પ્રમાણે દસ્તાવેજ ઘડી કાઢો, ભાઈ તેજ ભાઈ, કદી મુઠ્ઠા કહેવાયજ નહીં. હવે હું એક પત્ર લખી તૈયાર રાખું છું, જે સાથે સાથે તેમના ઉપર હું મોકલીશ—” બારસોએ જવાબ દીધો. આખરે મી. માઈકલે જેમ મી. બારસોએ કહ્યું તેમ કરવા કબુલ કરીધું, અને જતાં જતાં પુછ્યું “શું તમારા બાળક યા ભાઈનેથી છેલ્લી વખત મલવાની મનાઈ છે ?”

“હા તેમજ છે” મી. બારસોએ જાતીમાં દુયો લાવી જવાબ દીધો.

વસિયત નામુ ઘડાઈ આવ્યું, સાક્ષી સાથે સહી થઈ, અને બારસોએ પોતાના હાથથી પોતાના ભાઈ ઉપરનું લખેલું કાગળ સાથે ખીડ્યું. રૂકો તૈયાર કરી માઈકલથી છેલ્લી રજા લઈ છુટ્ટો પડ્યો.

વાચનાર આ ઠેકાણે ખારલોએ લખેલું કાગળ ત્હારા સનમુખ વાંચવા ખુલ્લું છે—

**મ્હારા વહાલા ભાઈ વીલી.**

“જ્યારે આ પત્ર વહાલા ભાઈ તું વાંચસે. ત્યારે ક્યાંખી મ્હારી તું ખોલ કરશે-તોપણ મારો પત્તો મલશે નહીં-અને ન લખાઈ શકાય, એવા ફરમાનને ખાતર હું ક્યાં છું તે જણાવવા માંગતો નથી-અને તેમ કરવાની મને પરવાનગી પણ નથી.—

માહરી દોલતની પૈયે પૈ ત્હારા સ્વાધીન આપી છે—જે માહેથી ત્હારી ભલી સમજમા આવે, તેમ ત્હારો તથા ત્હારા સંસાર સાથ, મ્હારાં એક પુરાં વાહલા બચ્ચાનો નીર્વાહ કરજે—મારી દોલત એટલી બધી છે, જે ગમે એવાખી મધ્યમ ખરચ સુધ્ધા તું સુખથી જીવંતી ગુજરશે—અને એ દોલતની સંભાલના બદલામાં, તથા વહાલા કાકાજી તરીકે મ્હારા એક પુરાં બાળકની તું ખંતથી જતન કરશે એમાં મને જરાખી શક નથી—પણ એકજ ખુશાલી જે હાલ છાતીમાં છે, તે એજ કે તું માહરો વાહલો માય જન્યો ભાઈ, જગલના તખ્તા ઉપર હજી મ્હારા વહાલા પુત્રની સંભાલ અર્થે જીવતો છે—અને તેના માથા ઉપર તને ઘણું જીવડે એજ ગનીમત !

મ્હારી આખી દોલતનો વહીવટ સઘલો તુને સોંપ્યો છે, અને વહીવટદાર તરીકે જે માઈકલની પેહડીને નેમ્યા છે—મારું બાળક એકવીશ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી, સઘલાં વ્યાજનો વહીવટ ખરચ ગમે એમ કરી લેજે—અને એકવીસમાં વર્ષે અરધી દોલત તુંને, યા ત્હારાં વંશને મલશે, તથા અરધી મારા ફરજદને મલશે—કદાપી માહરું બાળક તે વખત અગાઉ, પોતાની માતાને મલવા જાયે, યા ગુજર પામે તો સઘણી દોલત કશાખી બાધ વગર ત્હારી પોતાનીજ થશે. જનમથીજ માતાને ખોલી બેઠેલો આ કમનસીબ પુત્ર, હવે ત્હારે આધારે છે—જતન ખરદાસ કરી ઉછેલી, હત્તમ તાલીમ આપવી ત્હારે સીર છે—બસ હું કોઈખી દીવશે મલી શકીશ, એવી મ્હારી ઉપર આવેલી બંધીથી ન બનવા જોગ છે એમ માનું છું. માહરું બાળક મોટું થાયે તેનો તુંજ પિતા છે, એમ કહીને મોટા કરજે ! તથા હું તેનો બાપ, અને તે બાપનો શું અનન્નમ આવ્યો, તે ખીલકલ જણાવતો ના ! કીસમતમી કરામત શું છે તે કોઈ સમજી શકતું નથી. હું ખી તે સમજી શકતો નથી—તથા હવે પછી શું ફેરફાર થશે, તેથી સઘણા બીનવાકેફ છે—એટલુંજ કે માણસની અક્કલ જેટલું કરી શકે તેટલાં આગમચથી પગલાં ભરી રાખેલાં સારાં છે, એમ માની આ લખાન કીધું છે.

સુખી રહેજે મ્હારા વહાલા ભાઈ ! મ્હારી ગેરહાજરીમાં તું, તે પુત્રનો પિતા થજે ! અને તેને સુખી કરજે ! હું જોવા યા જણવા નહીં આવશ, પણ તે કીરતારને સઘણું સોંપ્યું છે, તેજ જણશે, ને તેજ સઘણું પાર પાડશે, એજ મ્હારી આખેર દુવા છે.

લાં ત્હારો હમેશનો શુભ ચાહનાર  
**દુખી ભાઈ ખારલો.”**

હઝારો મોજશોખના સાધણો મોજુદ હોય, હઝારો જાતની આસપાસ તાજગી હોય, પણ જ્યાં આત્માને, તેના પોતાના ખ્યાલની સંગત ન હોય, ત્યાં ગમે એવીખી રંગત નકામી છે. એક ગામડીયન ઝુપડીમાંથી, કોઈને રાજ મહેલમાં લઈ જવો, પણ ઝુપડીનો સાથી મહેલમાં ન હોય, તો તે મહેલ તેને નકામો છે. સોનાના પાંજરામાં પક્ષીને પુરો, પક્ષી શોકાતુર છે-મહેલ અને વાડીમાં પત્નીને પતિના પ્રીત વિના રાખો,-સઘળું ધુળ છે. પ્રિયાના હોથ ઉપર વહાલાની યાદ નથી, ત્યાં પ્રીત બેમુળ છે-હઝારો રમતમાં બાળકને માતાનો સાથ નથી, સઘળું બદબખ્તીનું મુળ છે-તેમજ સાંસને “આસ” માટેની વૃષ્ટિ નથી, સાંસનો સ્વાસ નિર્થક છે-તેમજ મી. બારલોનો, આ નવી જગ્યામાં હાલ છે, જ્યાં કેટલાં સાલ રહેછે, તે જોવાનું છે-આપણે તો નચિંત બેઠા હતા, કે બારલો ચીત્ર સાથ જીવ વેરેછે. બાળકની સંગતથી હોશદાર થશે, પણ અરે ! “નસીમનો નાઝ” ઓર લાડ લડે છે, ત્યારેજ તો આ વાર્તા પાછી આગળ વધે છે, નવા રંગો દેખાડે, સમ્યાષ, હીમ્મત, ધર્મ, દયા ક્યાં છે, તે નિવડી આપે છે. “મનને” અજન્મ ખેલમાં બેલી, જગતની “સેહલી યા અઘડી” ફેરીની બાસ, આપે છે.

### ❧ બારલોની વિદાયગીરી. ❧

આખો દિવસ બારલોને ત્યાંજ રાખી સહાંજે, ઝઝકલે વખતે ગાડીમાં બેસાડી, કોઈ સ્ટેશન પર લઈ જવામાં આવ્યો-જ્યાંથી પહેલા વર્ગની ત્રેનમાં બેસાડી, ઘણાક કલાકો સુધી મુસાફરી કરવામાં આવી. ત્યાંથી ઉતર્યા પછી, બંદર ઉપર લઈ જઈ એક નાના સ્ટીમશીપમાં બેસાડી, આખેર એક ન જણાયેલા તાપુમાં ઉતાર્યો, અને ત્યાં એક સાલ અને સર્વ સગવડથી ભરપુર મકાનમાં આસરો આપ્યો.

ત્યાં તેમને માટે સઘલાં પુસ્તકો હાજર હતાં, બલકે એક ઉમદા

લાઇબ્રેરીમાં તેમને સજ કર્યા કહેવાય—અને આસપાસ ઘણાક બલકે હઝારો ચોરસ વાર જમીનોનો ટુકડો તેમના કમળમાં આપવામાં આવ્યો.

ટુકમાં સુખ સાંતીના સદ્ગત્રાં સાંધણો હાજર હતાં—પણ સૌ સાઈ અને પાણી ખાઈ—તેમ જીવતા જીવતરે, વહાલાંઓથી દુર, અને તેથી વળી કશાંથી કારણની તેમને ખચર વગર !

કેફાડા સંજોગ સામે નાહક માથું પટકવું ફેકટ હતું, તે આ બલો બારલો પુર સમજતો હતો—પડતી ઉપર મનન કરી પોતાની દેહેની ખસાવી થઈ જશે એમ તે સ્પષ્ટ જાણતો હતો, છતાં જે સંજોગો વચ્ચે તે આવી પડ્યો હતો, તે માહેથી કાંઈ જીવને સંતોષ મલે એવું ઉપયોગીપણું શોધવા, તે હવે તતપર થયો—અને પોતાની આ નવે નામે જાણે નવી જીંદગી હતી, ગોયા એક જીંદગી માહેથી બાહેર નીકલી બીજી જીંદગીમાં તે આવી પડ્યો છે, અને તેથી વળી આવા પાકટ અનુભવ સાથે—તે સદ્ગત્રી બીના ચારંવાર તપાસી ચાલતા વખતના જેથી સાંધણો છે તે ઉપર સુકરગુળરીનો દમ મારી ચાલવાનો, મજબુત કસદ કીધો, અને તેમ કર્યા વિના છુટક હતોજ નહીં—વાંચવાને માટે તેને સુંદર પુસ્તકખાનું, બાગબાની માટે ઉત્તમ ઓજારો, તથા તેના હાથ આગલ બીજા કામદારો પણ સોપવામાં આવ્યા હતા. ઉમંગથી ઉદ્યોગ કરવા વિચાર કર્યો, જોકે પહેલા કેટલાક દિવસ શાન્ત મને બાગમાં અને વાડીમાં બેકામ વીચારે ર્થ્યા કર્યો—આખેર એક જબરદસ્ત જાગૃતીએ આ ગમનાક સમયમાં કેમ મનને વાળવું, તે માટે જોશ કીધો, અને ત્યાર પછી તે કાંઈ કામકાજની અજમાયેસમાં મનને રોકવા લાગ્યો—ફાવતું ત્યારે લખતો હતો, ફાવતું ત્યારે બાગમાં ફેરફાર કરાવતો હતો.

ગમે એવો વિખુટો થયો હતો, છતાં તેની બલી સરકારે જાણે તેને એક નાની નવી દુન્યા, તથા તેના નાધલા સંજોગોને ખાસ ખીલવવા કાજે છુપીરીતે બારલોને રોક્યો હોય તેમ લાગતું હતું. તેના મધુરા ખવાસ અને ઉત્તમ પ્રકારના તેના ઉચ ગુણોથી, ત્યાં મહીનાઓ તેમજ વર્ષોથી પડી રહેલા જીવડાઓને, જાણે એક શીરેસ્તાનો, તેઓની

વચ્ચે વસવાટ આપવામાં આવ્યો હોય, એમ બીજાઓ, તેની આમદથી ચુકરગુળરી કરતા હતા—ગમે તેમ કહો, પણ તે સુખી નહીંજ હતો, છતાં કાંઈખી કરી વખત પસાર કરવાનીજ નેમથી ખુશી થઈ, આ જોડાણમાં ભાગ લઈ, બીજાને ખુશી કરી ખુશી થવા લાગ્યો. બધા વાંચક હાલમાં આ ભક્ષાખારકોને તેની આ નિમેલી જગ્યા, કે જ્યાં લાવવામાં આવ્યો હતો ત્યાં છોડી આપણે પેલા મી. વીલી અને પુત્રનું શું થયું!—ખાળક હેનરીનું શું થયું!—વીલીકાકાને કાગળ મળ્યું પછી શું વિચાર્યું તે સઘળું જોવા જાણવાનું ઘણું છે, યાં જઈશું—તેટલાં આવા ભક્ષા, નેક વિચારના, બીજાને કપી પણ કશા કારણોનું દોષ ન દેનારા, સર્વનું કલ્યાણ થાયે તેવી મતિના શખ્શના આજે આ હાલ કાંય ! એના જવાબમાં ઘણાક વિદ્વાનો જુદા પડશે. કોઈ કરણીને, દોષ દેશે, કોઈ શકના લીધે આ હાલત તેની થઈ હતી, કોઈ કાંઈ અને કોઈ કાંઈ કેહશે. પણ આપણે તો આ પુસ્તકને મથાલે જે લખ્યું છે, તેનાજ એ કામ છે, અને તે એજ કે “ નસીબનો નાજ ” જે આગત ચાલતાં તું ખરો પડેલો જોશે. ઇનસાનનું ધારવું એક હોય, છતાં બીજું શા માટે થાય ! એક નેમેલાં કામ, યા જગ્યા ઉપર જવાનું તૈયાર થવા પછી તે નથી બનતું, તે શા માટે ? જ્ઞાનીઓ ખુલ્લે ખેશી, યા દ્રવ્યવાન અજ્ઞાનીઓના તાબામાં રહી જીંદગી ગુજરે શા માટે ? કુશળ, અકુશળતા ઉપર હાર ખાઈ જાયે શા માટે ! એ બધાનો જવાબ એજ આપી શકાય કે “ નસીબ । ” બલે તે કોઈ ન માને ! તોએ પણ કાંઈ એવી રચના છે, જે અનદોદી છે, અલે આપણા ખ્યાલથી કાંઈ ઘણીજ દુર છે.—જેનો પ્રચાર સહેલ નથી.

બીજે દીને સહચારે માઇકલ, કાકા વીલીના ઘરમાં આ બો. માઇકલ જેવા ધારાશાસ્ત્રીનું પોતાના ઘરમાં શું કામ પડ્યું હશે, એમ ખારીમાંથી વીલી જોઈ અજાણેજ થયો. પોતે ઓરડામાં કાંઈ કામ કરતો હતો તે પડતું નાખી, આગલા ઓરડામાં દોડી આવ્યો અને માઇકલને આવકાર દીધો.

“ કેમ મુરખી, કાંઈ ગરીબને ત્યાં પધરામની કરી છે ! ” વીલીએ પુછ્યું. “ હા, વીલી શેઠ, તેમજ છે ” માધકલે દુકો જવાબ દીધો, “ હું તમારા ભાઈ તરફથી આવ્યો છું, અને આ દસતાવેજ સાથે લાવ્યો છું. ”

“ વીલી શેઠ ! ભાઈ તરફથી દસતાવેજ ! આ બધું સામકું શું બોલો છો ? મને સમજ પડતી નથી. ” ગંભીરાઈથી વીલીએ પુછ્યું.

“ આજ ચોવીસ કલાકમાં શું ઉઠલપાઠલ થઈ છે, તેજ મને અચંબો આપે છે. અને વાત એટલી તો ગમગીની ઉપજાવે એવી છે, પણ મહારી ઉપર આવેલી ફરજ અદા કરવા વગર ચાલે એમ નથી. ” માધકલ બોલ્યો.

“ જરા ખુલાશેવાર બોલો ! ” વીલીએ અધીરાઈથી પુછ્યું.

“ જ્યારે હું ખોલાશો કરીશ, ત્યારે તમને કેવું દુઃખ થશે, તેના સંતાપથી મારી જીભ ઉપડતી નથી ! ” માધકલે જવાબ દીધો.

“ જેથી કાંઈ હોય તે મને એકદમ જણાવો ! ” વીલી આતુર બન્યો.

“ ધીરજ રાખો ! મીઠી વીલી તમારી ઉપર હાલમાં આક્રમ અને ફરજ બંને સામતા આવેલા છે—તમારા ભાઈને સરકાર તરફથી કોઈ દુર દેશમાં મોકલવામાં આવ્યો છે—અને કશીખી વધુ જાણ વગર તેવનને ક્યાં લઈ જવામાં આવ્યા છે તે ખબર નથી—તથા સેવટે તેવણે આ વિલ કર્યું છે જેમાં તમને સંઘલો કારોબાર કરવા માટે સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું છે, આએ વિલની કોપી અને પત્ર નિરાંતે વાંચજો ! અને મને પાછા મળજો !—” માધકલ વિલની કોપી તથા કાગળ આપી ગયો. વીલીએ વિલતથા કાગળ વાંચ્યું—પૈસાનો તે માલેક તોનહી પણ વહીવતદાર થયો છે, એથીજ તેનું મન ચકિત થઈ ગયું. કારણને પૈસા ખાતેરજ તે કોઈને ચાહતો હતો !—તથા ભાઈએ દરસાવેલી બાબતે તેના મનમાં શું અસર કીધી તેખી હાલ જણાવું નથી. પણ બાહારથી જરા ગંભીર અદા રાખવાની તેને યુક્તી કરી. જ્યારે, બીતરથી તો તેને પૈસા હાથ લાગ્યા તેની ખુશાલી આવી હતી. અને ખુશી રીતે



તે આફતને કેવી મક્કમપણે સખુરીથી સહન કરતો હોય, એમ દેખાડવાની કોશિશ કરવામાં જરા લગાર ફાવ્યો.

બીજે દીને માધકલ સાહેબની ઓફીસમા ગયો. ત્યાં નવેસરથી મી. માધકલે તેને વિલ સમજાવ્યું—અને સમજાવી ત્યાર પછી તે થોડા દિવસમાજ, પોતાના ભાઈના કુશાડે મકાનમાં જઈ રાજ કરવા લાગ્યો. તેને ખારલોના મકાન ઉપર “વીલી મેનશનની” ની તખ્તી લગાવી.

થોડાક વખત તો સઘળું જેમ હતું તેમ ચલાવવા લાગ્યો. પણ ધીમે ધીમે તેને પોતાના મનના ફાંટા પ્રમાણે ફેરફાર કરવા માંડ્યો.

પોતાના નાના ભત્રીજા માટે એવો પ્રેમ દેખાડતો હતો, જે વિલની તથા કાગળની અસર થઈ હોય એમ કદાચ સમજાયે !—અને ભાઈના અચાનક આવી આફતમાં આવી પડવાથી, કેવોક દુઃખી થયો હોય એમ જણાવા લાગ્યો. આ બનાવને થોડાક મહીના ગયા કે, વીલી સાહેબ ધણિઆણી લાવ્યા. સારા ભાગ્યે આ ધણિઆણી રાંક હતા, અને થોડાજ અનુભવ ઉપરથી વીલીને માલમ પડ્યું કે પોતાની મતલબ પ્રમાણે આ બાઈ કદાચજ ચાલે. આખેર વખત તો પસાર થતોજ ચાલ્યો અને વીલી સાહેબને ત્યાં એક મધરાતે જોડ છોકરીનો જન્મ થયો. આ જન્મ પછી બાઈની તખ્તીયત લઠડતી ચાલી તેથી વીલીને, કાંઈ નવીન વિચાર સુજ્યો—પૈસાની તો હવે મના તથા વાણુ હતીજ નહીં, માટે તેને ધણો લાંબો વખત સુધી મુસાફરી કરવા ધરાદો કીધો, જેથી ધણિઆણીની તખ્તીયેતમાં સુધારો થાય.

એવાજ છે આ દુન્યાના ખેલ! જ્યારે પૈસાની રેલહેલ આવી, ત્યારે એક વારના અંગ કસી કામ કરનાર સુધાર સાહેબને, હવે તખ્તીયેતના સુધારા માટે મુસાફરી કરવા ગમી આવી. પૈસાથીજ ત્યારે નાતવાની ઉભરી આવી કે શું ! એમાખી પણ કાંઈ “નસીબ દેવીના નખરાંજ હશે !”

પૈસા પોતાની પાસે તૈયાર, એટલે બીજી ત્રીજી વાત અમલમાં મુકતા ધીલ લાગી નહીં—અને તેમ કરવા તેને હવે કાંઈને પુછવાનું

પરજ્યાનું રહ્યું હતું નહીં. વીલીએ એક સહવારે પોતાના ભત્રીજા હેરીની ગવરનેસને પોતાની પાસે બોલાવી, અને તેણીને કહ્યું “ જાણ તેં મ્હારા વહાલા ભત્રીજાની ઠીક બરદાસ કીધી છે, માટે તને ત્રણ માસના પગારની ભેટ સાથે, તુંને આજથી આઠ દિવસમા રજા આપીશ. અલબત્ત ત્હારી સરટીશીકેટ તુંને મલશે ”

હેનરીને બચ્ચાં સમ પાળી અને છાતી ઉપર રાખી રહેલી આ બધી ગવરનેસને, કાઢી મેલવાની બાજી કોઠાને સમજ પડી નહીં—અને હેરી માટે પૈસાની કસી વાન તાણ હતીખી નહીં. પછી ગવરનેસને શા માટે વીલી દુર કરતો હતો !—તે ખીચારી સમજી શકી નહીં ( અરે ઇનસાન માત્ર ખીજના કાવાદાવા સમજી શકવા જેવી પંકતી પર હોય ને ).

ખીચારી ગવરનેસને બાળકથી છુટા પડવા ખીલકુલ ગમ્યું નહીં. ઉપરાંત તેણીના મનમાં આ વીલીના પગલાંથી, ઠીક પણ લાગ્યું નહીં. તેણીને તો કાંઈ કાવતુંજ લાગતું હતું—એમ માનવા લાગી—પણ તેના પાખંડની વાત આ જાણ શું સમજે ! એક દિવસે આ બધી ગવરનેસને કાંઈ વિચાર સુજ્યો, અને આખેર તે તેણીએ અમલમાં મુક્યો. મી. બારલો અને તેવનની બાનુનો નાનો ફેટો, એક લાકીતમાં બેઠે બાજીએ મેલ્યો—અને એક સુંદર ક્રોટના અંદરના પડમાં તે લોકીત બહુજ સફાઈથી તેણીએ સીવી દીધી. જે કામ તેણીએ મુશાકરી જવાની એક દિવસ આગમજથી કીધું હતું, અને હેનરીને છેલ્લો રમાડતાં મનમાં એક દુવા ગુજરી કે “ ખોદા ત્હારો નેગેબાન થાવો અને ત્હારી મરહુમ માતાનો મિનોઈ છાયો ત્હારા ઉપર બમતો રહે—!”

મીસીસ વીલીને પણ ચટપટ થવા લાગી, કે ગવરનેસને શા માટે વીલી કાઢી મેલતો હશે !—પોતાનાં બચ્ચાંની તેણીને દાજ હતી, તેવીજ તે ખીચારાની તેણી દયા ખાત્રા લાગી. છેલ્લી ઘડીએ ખી ગવરનેસને માટે મીસીસ વીલીએ રીકજીક કીધી અને પોતાના ખાવીંદને કહ્યું “ વહાલા વીલી, આપણી સાથે આપણી ગવરનેસને કાંય લેતા નથી ! એ બચાર બચ્ચું મુજાજ નશે. એમ કરવામાં સાર નહીં ! ”

“મેરી ! તું બધી વાતે હુજત ના કર ! પૈસાએ તે આપણને ગુમાવી દેવાના નથી. બધું સઉ કરકસરે વાપરવું જોઈએ, તું જાણતી નથી કે હેરીનો તેમાં ભાગ છે, અને જેથી ખર્ચ કરીએ તે કરકસરથીજ કરવો જોઈએ. આપણને એક ગામથી બીજે, અને ત્યાંથી ત્રીજે, તેમ વળી ક્રાન્સ, ઇતલી, અમેરીકા એવી જુદી જુદી જગા ઉપર વારંવાર ફરવાનું છે, તે સાથે એક માણસનો પેસેજનો ખર્ચ કેટલો બધો થાય છે, તેની તુંને જરાબી ગણત્રી નથી. આપણને જ્યારે જોઈએ ત્યારે જ્યાં રહીશું ત્યાં થોડો થોડો વખત માણસ સોધી લઈશું ” વીલીએ સમજ આપી.

“ બીચારાં એ બાળકની ગવરનેસનોજ પગાર, તેમજ પેસેજ તમને ભારી પડે છે ? આપણે બધા ફર્સ્ટ ક્લાસમાં નહીં જઈશું, અને સેકન્ડમાં જઈએ તો પછી ગવરનેસનો ખર્ચ જરૂર ફાગલ પાડી શકશું ” મેરીએ હુજત લીધી.

“તું તો ગાંડી છે. આપણે જ્યાં જોઈએ ત્યાંજ કસર કરવી જોઈએ. મુસાફરીની થાક એટલી છે જે, બીજા ક્લાસની સગવડ ત્હારા નબલા બાંધાં માટે પુરતી નથી. અને પેસેજ તો મેં કરાવીથી દીધી. હવે કાંઈ બદલી શકાય નહીં ” વીલીએ સેવટનો જવાબ આપી રૂખસત લીધી. આખેર મેરી નાસીપાસ થઈ ચુપ બેઠી. વીલી ત્યાંથી નિકળ્યો તેવોજ માછકલની ઝાંપીસમાં સીધો ગયો જ્યાં મી. માછકલ તુરતજ મલી ગયો.

“હું આવતી કાલે મારી ફ્રીલી સાથે મુસાફરીએ જઈશું ” વીલીએ કહ્યું.

“હું ખુશી છું એથી તમને તેમજ તમારા નાના કુટુંબને ફરફાર થશે અને હેરીને, અલબત્ત, ગામેગામે ફરતા બેહદ રમુજ પડશે. અને ઘણો સંભાળથી રાખજો કારણ કે મ્હારી ખાતરી છે જે એ બાપનું નામ જરૂર રાખશે, અને તમને દુવા લાગશે ” માછકલે સલાહ આપી. પછી બીજી ત્રીજી વાતો કરી પૈસાનો બંદોબસ્ત કરી, જેમાં વારંવાર, માછકલે, જ્યાં જ્યાં તેઓ થોભશે ત્યાં પૈસા મોકલતો રહેશે એમ સમજાવ્યું, અને સાથે એક મોટી રકમનો એક પક્ષ ભરી આપ્યો.

બારણું સુધી મી. વીલીને રવાના કરવા જતાં માઇકલે પાછી હેરીની બહુજ જતન અને સંભાળ રાખવા તાકીદ કીધી અને કહ્યું કે “ જોકે તમે કાકાજ છેઓ એટલે વારંવાર કહેવાની ઝાઝી અગત નથી, પણ કમનસીબ બારલો ખાતર મને તેમ કરવાની અને કહેવાની ફરજ પડે છે, માટે હેરીને ધણાજ સાચવજો ! ”

“ માઇકલ સાહેબ, તમે ખેડીકર રહો ! એ બાળકના પરતાપથીજ આ હાલતે બ્યારે હું પોહચો છું. તો પછી મારી ખેવડી ફરજજ છે—એક તો કાકા તરીકે તથા બીજા એનાથી અપાયલા ત્રસત તરીકે—” વીલીએ હસતા જવાબ દીધો.

“ તમારા જેવા બહા દુન્યામાં ધણાજ થોડા હશે, અને તમે તમારી ફરજ સમજતા દેખાવો છો, એટલે મને વધારે બોલવાની જરૂરજ રહેતી નથી ” આટલું કહી માઇકલ ચાલતો થયો. વીલી ધર ગયો અને બીજે દિવસની ઉપડવાની સઘલી તૈયારી બરોબર જોઇ લીધી—ઉપડવાનો વખત થયો અને ધરનો સઘલો કારબાર એક બુધ્ધા રદુઅરડને સોંપી, ગવરનેસને સરટીરીકટ સાથે વીદાય કરી તેઓ પોતાના ધરથી ઉપડી ગયા. પાછલ રહી ગયલી ગવરનેસ નવી નોકરીની શોધમાં મી. માઇકલ આગલ ગઇ.

મી. માઇકલના ઓરડામાં તેણીને મોકલવામાં આવી—માઇકલ પેલી ગવરનેસને જોઇને અજબ થયો અને પુછ્યું “ કેમ બાઇ, તું હજી ગઇ નથી—! શું ધરમાં અડચણ નીકલી કે હજી તમે ગયા નથી ! ”

“ નાજી ! તેઓ તો કાલ રાતના ઉપડી ગયા છેજી ” ગવરનેસે જવાબ દીધો.

“ ઉપડી ગયા ! તુંને લીધા વગર ! મને તો મુદલ ખબર નથી, જે તુંને પાછળ છોડી જવાના છે ” માઇકલ ધણા ખેદ સાથે બોલ્યો.

“ મને પહેલાથીજ ના પાડવામાં આવી ” ગવરનેસે જવાબ દીધો.

“ ધણીજ નવાઈની વાત છે—બીચારો હેરી કેવો રડતો હશે,

અચ્ચીત તાર કરી એમને ખુલાશો કરી જ્યાં એવો પહેલો ઉતારો લેશે ત્યાં તું ને પાછી મોકલી આપીશ ” માધકલે ઉસકેરાઈ જતાં તોર સોધી.

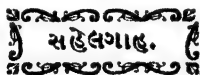
“મને મી. વીલી રાખશે જ નહી, તમો ફાકટ મેહનત કા કરોછો !” ગવરનેસે લગાર સંકાથી જવાબ દીધો.

“કાંય, એવું તે તેં શું કીધુંછે-! તું તો ઘણી બલી છે” માધકલે પુછ્યું.

“મારી બલાઇ કરતાં મને રાખનાર શેઠની બલાઇ વધારે જરૂરની હતી.” ગવરનેસે જવાબ દીધો.

માધકલ કંઈ ચુપ બેઠો, અને આખેર તે ગવરનેસને એક બલામનની ચીઠી આપી વિદાયે કીધી.

તેના જવા પછી માધકલે લાંબો તાર કીધો અને તેવોજ દુકા ખામોશ સાથ જવાબ મલ્યો જે “એક ઘણી ખાયાલુ બીજી ગવરનેસની ગોઠવણુ કરી છે-ચિંતા નહી.”-આ વાત હયાંજ ખતમ થઇ.



મી. વિલી પોતાના નાના ભત્રીજા હેરી સાથે પહેલ વહેલા નેપલ્સમાં જવા ઉપડ્યો. ત્યાં જતાં વાર એક સારા પાયા ઉપર ચાલતા હોટલમાં ઉતારો લીધો, તથા આસપાસના કાતર મુકનારા ધંધાદારીઓને પ્રથમથીજ જાપ બેસાડ્યો હતો, કે કાકા વીલી કાંઈ છેતરાય તેવા ન હતા.

નેપલ્સમાં તેઓને રહેવા ઘણું ગમ્યું, કારણકે ત્યાંના દેખાવો તથા હવા ઘણીજ દીવ્યજીર લાગતી હતી.

દરરોજ કાકા વિલી જ્યાંબી જાય ત્યાં હેરીને સાથેનો સાથેજ રાખતા હતા, અને સઘળાઓ સમજતા હતાં કે બચ્ચા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ હતો. હેરીને જેબી કંઈ બાવતું હતું તે સઘળું કાકા વિલી અપાવતો હતો. પોતાની ગવરનેસની ગેરહાજરીથી નાનો હેરી બહુજ રડતો હતો, છતાં જ્યારે તેમ થતું તે વેળા કાંઈ ને કાંઈ નવી નવી ચીજ યા રમકડાંથી રીજવી લેવા, વીધી કોશેશ કરતો હતો. તેને માટે

આખેર એક નવી ગવરનેસ પણ રોકવામાં આવી હતી, જે આમમચ, મી. માધકલનો તાર વટીક મલ્યો હતો, પણ તુરતજ કાકા વીલીએ જવાબ વાળ્યો, કે એક નવી બાઇ તે શેહરમાંથી મેલવી હતી. આ અધોર હતી અને કાંઇ ઘણી ચાલાકખી હતી નહી. કાકા વીલીને તેલુંજ જોઇતું હતું. એમ કરતાં ત્યાંની જેટલી સારી ચીજો જોવાય એટલી જોઇ લીધી. આખેર ત્યાંથી ધામો ઉઠાવવો જરૂરનો થયો. ત્યાંથી તેઓ ઇતલીમા ગયા. અલખત તેને પેલી નવી ગવરનેસને હયાંથી રૂખસદ આપી હતી.

દરેક ઠેકાણે કાકા વીલીને નવા નવા અનુભવ તથા દેશની નવી નવી રીતભાત જોવાની અન્ધી તક મળતી હતી. તે વગર જોવે તદન નબરવસ હતો, તે આ નવા દેખાવો જોતાં જરા લગાર મગન થતો હતો. જરા જરા નવી નવી ચીજનો ભાન લેવા રાજી રહેતો હતો. એકતો તો તે કદાચજ ફરતો હો, અને હમેશ પોતાની ધણીઆણીને તથા છોકરાઓને સાથે લઇ જઇ સઘલુ દેખાડવા વગર રહેતો ન હતો—અલખત પોતે પરુલા ફરી આવી જાણુવા—જોવા જેવી કામખી ચીજ જોઇ રહી, તુરતજ ખીજા બધાઓને દેખાડવા ઉમગ રાખતો હતો.

ન સમજ પડતું ઇટાલયન સંગીત તથા ડાન્સો તે તો વારંવાર જોતો હતો, અને ધણીક વાર પોતાની ધણિઆણીની મશકેરી કરતો હતો જે તેને ઉતાવલે પરણવામાં જીલ કરી હતી. તેણીના જેવી એકાંત બાનુ કરતાં, આ બોલકની હરતી ઇટાલીઅન પુતલી તેને સંસારના સુખ માટે ધણીઆણી તરીકે જાણે વધુ પસંદ પડતી હતી.

તેનાં ચાવકાં ધણિઆણી જેવન થોડું બોલનાર હતા, તેવોખી જવાબ આપ્યા વિના પાછલ હઠી જતા ન હતા. હયાં વીલી સાહેબને આલ્પસ પરવત ઉપર જવાની મોજ ઉભરી આવી, જે માટે તેની ધણિઆણીએ સખત વાંધો લીધો, પણ આખેર થોડા દીવશ તેઓને હોટલમાં રાખી, પોતે જાતે એખસો એક ભોમીયાને લઇને જવા

નિકળ્યો. અરધે રસ્તે જતાં ચાકથી તે એટલો કંટાળી ગયો કે હુજત  
હરી આગલ જતે, તો હવે પછીની આવતી વાતો ગુદુન રૂપ લેતે.

ત્યાંથી પાછો ફરતા તેને રસ્તે અકસમાત થયો અને પગ  
ઘોરચાયો. સેવટે તેને દોલીમાં નાખી રહેલાણુ ઉપર લાવવામાં આવ્યો.  
અને થોડા દિવસ લંગરદીન રહી સાજો થયો. પછી આગલ વધવાનું  
પસંદ કીધું. જોકે હજી તેનાથી લાકડીના ટેકા વગર ચલાવું ન હતું.

રસ્તે ખીજ નાના નાના ગામડામાં જવા બોમીઆના કહેવા  
પ્રમાણે જોવા જવાનું હતું, ત્યાં હામી આગલ વધતાં સેવટે ફ્રાન્સ  
જવા સ્વારી કીધી.

હીમ્મત કરીને આખેર આ ખરચાલા ધામમાં તેઓ આવ્યા. હયાં  
મોટાઓમાં તેનો દારવાટલો થઇ જશે, એવી પહેલાથીજ ખીક રાખી  
મધ્યમ રસ્તા ઉપરના મકાનમાં ઉતારો લીધો. હયાં તેઓ ધણા દિવસ  
રહેનારા હતા, એટલે બધી સારી સગવડથી ભરેલી એક જગ્યા બાડે  
રાખી રહ્યા. કોઇ સારા બોમ્યાએ તેઓને હયાં તેમ કરવા સારી  
સમજ આપી હતી. કારણકે હાટલમાં તેઓના આસરા રહેતે નહી,  
એટલેકે ખરચમાં મોટો કાપ પડતો. આ તો એક જગા ઉપર રહી  
ત્યાંથી બધે જાવ આવ થાએ, અને પૈસાનો ઘણોજ ઉગાલો થતાં,  
જનસતી વખત રહેવા પણ મળે.

ફ્રાન્સની નગરી તપાસી જોતાં તેવનના હાંજાં તો ગગરીજ ગયા,  
તેમાં વળી ધનાધ્ય માલદારોની ધમચકરી જોઈ ખીચારો વીલી તો  
અકડી ગયો, જોકે તેની પાસે દોલત કાંઈ નાની સુતી હતી નહી.  
પણ તે સઘલી દોલત હાલમાં તેની પોતાની હતી નહીં, ફક્ત બ્યાજ  
ઉપરજ કુમાસતા કરવાના હતા. કારણુ ચગોર મી. માઈકલ, બ્યાજ  
આપવા ઉપરાંત, ખીજું કશું ફાજલ પાડે, એવો હતો ખી નહી-ઉપરાંત  
તે હરદમ એક મોકલતી વખતે, ખરચ મધ્યમ તથા કરકસરથી કરવો,  
એમ લખતો હતો.

આવા માતબર શહેરમાં લહેર કરવા, લખ્ખો રૂપીઆની જાળેલથીબી સઘળી મોજ હાંસેલ કરી શકાય એમ હતું નહીં. પોશાકનો થયેરો—ગાડીઓની ધમધમી, દોર અને દમામનો, નજરે જોતાં, સુમાર રહ્યો નહીં—તેમજ માલેતોબર ધરની સૂદરીઓનો, જર ઝવેરાતનો સુમાર, તથા તેઓના તુમાખી દોરનો જોર, જોનારને તદ્દનજ ચકિત કરી નાખે. ત્યાં, ધન સિવાય કશાંની ધમચકરી કામ કરતી ન હતી.

ન્યાં જોવો ત્યાં બહુજ ઉંચ પ્રકારનું અને મોંઘી કીમતનું, સજ થયેલું, જોવામાં આવતું હતું—ત્યાંની દુકાનોમાં દાખલ થવા આગમજ, સહને પોતાની પાકીત બુક ઉપર નજર ફેંકી અંદાજ લેવી પડતી હતી, કે પૈસા તેમાં પુરતાં છે या નહીં—? માટે હયાં પણ જેમ સાદાઈથી બને તેમ, બોમીઆની મદદથી, વીલીએ ઠીક જોયું હતું, તેમજ ઘણીક વેળા સાંહજ સહવાર ધરમાંજ તોડી પાડતો હતો. આસપાસે, રોજરોજ ફરતા, વીલીને ત્યાંના રસ્તાની થોડીક માહીતી મલી હતી, અને સહવારે, હેરી સાથે તે પગે ચાલતો, નીકલતો હતો. કોઈ પણ ગારડનમાં ફરતો, ત્યારે હેરીને છુટો રમવા દેવા, તે જરાબી આંચકી ખાતો નહીં—એક દિવસે રહાંજે તે એકલો મ્યુઝીઅમ જોવા નિકલ્યો, જ્યાં હેરીએ જવા માગ્યું, જ્યાં તેને પણ સાથે લઈ ગયો. ત્યાં મ્યુઝીઅમમાં વીલી ફરવા લાગ્યો, ત્યારે હેરી બાહાર મસતી તોફાન કરતો રમવા લાગ્યો. ઘણોક વખત નીકલી ગયો હશે, અને વીલી ધરે જવા બાહર નીકલ્યો ત્યારે હેરીને સોધ્યો, પણ હેરી મલે નહીં. હયાં જોયું, ત્યાં જોયું, પેલાને પુછ્યું, ઓલાને પુછપરછ કીધી પણ ફેકત. પોલીસે આવી, તેના કપડાની નોંધ માંગી. ક્યા ફરતો હતો તેની સાથે કોણ હતો, ઈત્યાદી સવાલથી જવાબ મેલવી, સોધ માટે પોલીસે દોર ચાલુ કરી—પણ કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં, ત્યારે આખરે વીલી હાંફેલો ફાંફેલો એકલો ઘેર ગયો.

પારપાડોશી આવી લાગ્યાં, એઓને તરાહેત સમજી, હેત કરી



સઘલા પોતપોતામાં અને તેમ સોધવા લાગ્યાં પણ હેરીનો પત્નો મહે નહી. કોઈ પાછલ તલાવ હતો, ત્યાં સોધવા ગયું, કોઈ રેલવેપર ગયું, જ્યાં જોવાય ત્યાં જોયું, પણ હેરીનો ક્યાંએ થાગ લાગો નહી. કાકા કાકી રડમસ થયા, આખેર મી. માઈકલને તાર પણ કીધો. ત્યાથી, વધારે મોટા અમલદારોને રોકી, ખરચ કરી સોધખોલ કરવાની તાકીદનો જવાબ આવ્યો. પણ સઘલું ફાકટ. ચોઠે દીવશે, કાકાજી પોતેજ, હેરીના કાંઈ ખરડેલા કપડા, ક્યાં પડેલા જડયાં હોય, એવો સોઈ કોટ જેવું કાંઈ લાવ્યો અને ત્યારેજ ધારવામાં આવ્યું જે, હેરી તલાવમાં તીંગાવાથી પડ્યો હોય, અને મરી ગયો. શેવટે, હેરી મરીજ ગયો, એમ ગમનાક થઈ તેઓ રડમસ થયાં. ફરી તાર ફરી વલ્યો. મી. માઈકલનો ગમગીનીનો તાર આવ્યો—અને સઘલાં અફસોસ કરતા રહ્યા. ધણિઆણી વધારે ખેએન થવાથી ખીમાર થઈ ગઈ, અને સઘલું ગમગીનીમાજ બદલાઈ ગયું ખીમારી સારી થાયે, ત્યાંસુધી વીલી રહ્યો, અને ત્યાંથી પછી તેઓ અમેરીકા ઉપડી ગયાં. આ બનાવ બનવા પછી, વીલી અમેરીકા ઉપડી જાયે, એ ખીના લગાર મી. માઈકલને ગંભીર લાગી — વાંચનાર હયા જરા થોભ ! એક નોધ લઉ છું, તે ઉપર ધ્યાન રાખી પેલાં દેશપાર થયલા મી. ખારલો, જેને આપણે ભુલી ગયા છીએ, તેને આજ વખતે, પોતાની નોધ પોઠીમાં કાંઈ નોધ કરતા જોઉ છું ( “ રાતે એક માળ—સ્તીમર—તુટક—સાંજનો વખત તુકપર એક છોકરી દોડાદોડ કરતી નજરે પડે છે—એકલી રમતી તુટકપરજ ડોકયું કરતા છટકી પડી પાણીમાં પરી જાયે—કોઈ જોતું નથી અને તેની મદદે દોડવા મી. ખારલો ખુમ પાડેછે, તેટલાંજ પોતાના ખીછાણા ઉપર જાગી અજાએજ થાય છે ” આ સ્વપનો ખારલોને કાંઈ નવાઈ જોવો લાગે છે અને તેટલાં માટે એની નોધ કરી છે.) મી. માઈકલે જ્યારે જાણ્યું, કે આવી આફત છતાં, વીલી અમેરીકા કાંઈ ગયો હશે ! એથી જરા અજાએજ થયો—ગવરનેસને કાંઠી મુકી. આજે હયાં, અને કાલે ત્યાં, એમ દોડધામ શા માટે હતી ?—તેવને

ચટપટ લાગી, અને તેટલાજ માટે એક બાહોશ ડીટેક્ટીવને તેડી મંગાવી, તુરત ત્યાં ઉપડવા કહ્યું અને હેરીની શોધ કરવા, પોતાના ગીરોના પૈસા ખરચવા ઉમંગ કીધો—કારણકે પોતાની ખાતરી થાયે નહીં, ત્યાં સુધી ખોલ કરવા, પછાત ન રહેવું, એવો તેવને કસદ કીધો.

ઘડીબર, મી. માઈકલ ઉપર, ભલે વીલી બેવિસવાસનો આરોપ લાવે, અને તેમ થવાથી, તેઓ મારી માગવા પણ તૈયાર હતા, પણ ઈનસાન જાતના કાવાદાવાથી, તેવન વાકેફ હોયા છતાં, તથા વીલી, હેરીનો કાકો હોયા છતાં, પોતાની ખાતરી પુરી કરવા વગર, બેસી રહે તેવો માઈકલ ન હતો. ઉપરાંત, મી. બાર્લોએ રાખેલો બરશો, તથા તેના તરફની અત્યંત આદનાત અને મિત્રતાને ખાતર, તેને બધી તપાસ કરવા તૈયારી કરી એક બાહોશ ડીટેક્ટીવની આગલ પ્રથમથી બધી વાત કરી, અને તુરતજ કામ ઉપર વલગી જવા મી. માઈકલે તાકીદ કીધી. આ ડીટેક્ટીવ, જ્યાં બનાવ બન્યો હતો ત્યાં, એકદમ ગયો. વીલી ક્યાં રહેતો હતો, તે ધર સોધ્યું ત્યાં કોણુકોણુ સાથે તેને વહેવાર કીધો હતો, તે સઘળું સોધી કાઢી કાંઈ તોર કાઢવા લાગ્યો, પણ તેની સઘલી મહેનત છતાં, હેરીનો કસો પત્તો લાગ્યોજ નહીં. હેરી, જે દિવસે ફર્યો હતો, તે દિવસે જેટલા માણસોએ તેને રમતા દીઠો હતો, તેટલા બની શકતા દાખલા ઉપરથી, અનેક તરાહની જાસુસી કીધી, પણ સઘળું નીર્થક નીવડ્યું એટલી તો પહેલાંથીજ ડીટેક્ટીવની ખાતરી કરવામાં આવી હતી જે હેરીના દીલ ઉપર કસોબી દરદાગીનો, યા કીમતી માલ, રાખવામાં આવ્યો હતો નહીં. જે કપડાની છેલ્લી સોધ ઉપર, અનુમાન કરવામાં આવ્યું હતું, કે હેરી પાણીમાં પડી ડુબી ગયો, તે કપડાની નિસાણુ, પોલીસ સ્ટેશનથી મેલવી, તે કપડાં તપાસ્યા, અને તે તપાસતાંજ, ત્યાં જરા ડીટેક્ટીવને શક માલમ પડ્યો. પાણીમાં પડેલા કપડાં, ચાર દીવશ સુધીમાં કહેવા થઈ જાયે, એમ અનુમાન ઉપર આવી, કપડા પોતાના સ્વાધીન લીધાં, અને આખેર કરી પત્તો

મળતોજ નથી, એમ નિરાશ થઈ, પાછો મી. માઈકલ આગલ જવા ઉપડ્યો. મી. માઈકલ આગલ જઈ ડીટેક્ટીવે ખુલાશો કરીયો “ કેમ સાહેબ, કાંઈ બાતમી મળી ! ” મી. માઈકલે પ્રશ્ન્યું.

“બાતમી મને એમ હાલ નથી.” ડીટેક્ટીવે કહ્યું.

“ ત્યારે શું તમે બાતરીથી માનો છો કે, બાતમી મેંત્રવશો ! ” માઈકલે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ માહરી આખી જીદગી પસાર થાયે, ત્યાં સુધી આ કેસની શોધ કરીશ ” મક્કમપને ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે આમાં કાંઈ કાવતરું છે ! ” માઈકલે પુછ્યું.

“ જે સચ્ચી વીગત મને મલી છે, તે ઉપરથી હું એ અનુમાન ઉપર આવ્યો છું કે, છોકરો હંરી પાણીમાં પડ્યોજ નથી ” ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તે ક્યાં છે ! ” માઈકલે પુછ્યું.

“ તેજ સોધવાનું બાકી છે—છોકરાને જાણી જોઈને ખોહવામાં, યા ભુલો પડાવવામાં આવ્યો છે—પણ સાબેત કરવું બેહદ મુશ્કેલ છે ”—ડીટેક્ટીવે જવાબ કરીધો.

“ ભલે, જાણ્યું જે ભુલો પડાવવામાં આવ્યો હોય, તો જ્યાંથી, છોકરો કોઈને મલે, તે શું કામ નહી પોલીસને ખબર આપો ” માઈકલે પુછ્યું.

“ તેના ઘણા કારણો મલી શકે. નાના બચ્ચા ઉપર, જે કદવો ડોળો, અથવા ધાક ધમકી રાખી હોય, તો બચ્ચા બીહને દુરજ જાય છે, અને એમ દુર જવા પછી, કોઈ ભલા માણસના હાથમાં આવતા, કેટલાક દયાલુ, આપતો છોકરો મલવાથી, તથા તેઓને ત્યાં કાંઈથી સંનતાન ન હોવાથી, તેને રાખી મેલે છે અને ખબર પણ આપતાજ નથી જે, આ કેસમાં બંધબેસતું હું જોઉં છું—પણ અગાઉથી કહ્યું છે તેમ, હું એને જીદગી સુધીમાંથી સોધી કાઢીશ. ” એમ ડીટેક્ટીવે મજબુતાથી કહ્યું.

ડીટેક્ટીવની, આ દલીલથી, માછકલ જરા સંદેહમાં પડ્યો, પણ ક્સીબી ખાતરી હાલમાં મળી નથી, એના અફસોસમાં વિચાર કરવા બેઠો. પછી પાછું પુછ્યું “પણ કીનારા ઉપરથી, ત્રણ દીવશે, આ કપડા મલ્યા, તે છતાં તમે શક કાં રાખોછો !”-માછકલે સવાલ કીધો.

“ હવે તમે મને ખરેજ એક બીકટ સ્વાલ કીધો, અને હવેજ તમારી ખાતરી કરી આપવા, જે મે નોંધ લીધી છે, તે ઉપરથી તમને ખુલ્લું કરી કહું છું કે-“મેં, ત્યાના કેટલાક માણસોની પાકડી શાક્ષી લીધી છે, જેવો બાગમાં હરદમ ફરનારા હોય છે, તેઓ જે કદ, અને વયના, હેરીને જોયલો જાણે છે, તેઓ, હેરીનો દગલો કાલા રંગ, અને કાલા સુતનો જાણાવે છે,-તેટલાજ ઉપરથી આ કામમાં કાંઈ સંજોગ બનવાથી, ચોકડા જેવું કરી બેસાડ્યું હોય એમ માલમ પડે છે” એમ ડીટેક્ટીવે સમજાવ્યું. મી. માછકલની કાંઈ ખાતરી થવા લાગી, અને ડીટેક્ટીવને પાછો આગ્રહ કરી, ચાંપતાં ઉપાય લેવા સમજાવ્યું. તેના જવા પછી, આ ગુચવાડો, મી. માછકલને સમજ પડતો ગયો, પણ પુરતા મુદ્દા વગર, કાંઈપર આલ મુકવો, એ તેમને ઠીક નહી લાગ્યું, જોકે એમ કરવાથી વીલીને કેવો મોટો ફાયદો હાસેલ થવાનો છે તે તેઓએ જાણ્યું અને ધીમેથી એક નિસાસો નાખ્યો. હયાં પણ આપણે થોભી જરા તપાસ કરશું તો વળી પાછું યાદ આવશે, કે વીલીએ ખાસ તેમ ક્યું પણ હોય ! યા અકસમાટીક બનાવે આપણે, જેમ ખુલાશો સાંભલ્યો તેમ હેરી દુબી મુવોપણ હોય ! ગમે એ હોય પણ ફરી સામેતી મલી છે, કે હયાં પણ નસીબ દેવીના નખરા યા નાઝનોજ નાદ આપણે સાંભલતાં રહ્યા છીએ !

ૐ સહેલગાહની આખેરી. ૐ

વીલી પોતાના કુટુંબ સાથે જેવો ફ્રાનસથી ઉપડી ગયો તેવાજ અમેરીકામાં મુસાફરી કરવા સુર કરવા લાગ્યો, અને ત્યાંથી પણ

કંઠાલી પોતાના અસલ વતનમાં પાછો ફરીયો. અમેરીકાના ઉદ્યોગી મઠકોની તેને થોડી ઘણી તપાસ લીધી, અને જોવા લાગેક ચીજોને જોઈ ધરાઈ ગયો હતો. હાલમાં તેને ફરવા હરવામાં ઝાઝો ઉમંગ જણાતો હતો નહી. જાણે ફરવા હરવાની રમુજ બદલ, બેકાઈ વખત કાઢતો હોય, એમ વધારે માલમ પડતું હતું. ફ્રાન્સ છોડવા પછી લગભગ તેને બાર માસ કાઢી નાખ્યા હતા. જોકે તે અરસામાં તેને અનેક એકો મળ્યા કરતા હતા. આખરે બાર માસ પુરા થવા પછી પાછો લનડનમાં આવી રહ્યો.

આવતાને વાર પોતાના બંગલાનું પાત્યું જે વીલી મેનશન હતું તે વીલી વીલા રાખ્યું. અલગત એમ કરવામાં તેને કોઈખી મના કરી ન શકે, કારણકે તેમ કરવાનો તેને હવે સધલો હક હતો. પોતાના નાના ભત્રીજાના મરણથી વીલીના લખાણ મુજબ તે એકલો વારસ થયો હતો, અને તેના પૈસા કુલ્લે તેના હાથમાં આવ્યા સમજતો હતો, અને તેમજ હતું. પોતાના આવવાની ખબર તેને માછકલની પેઢીવાલાઓને કરી હતી, તથા પોતે થોડા દિવસમાં ઓશીસ ઉપર આવશે એમ પણ ચેતવણી આપી હતી, તથા પોતાનો સધલો હીસાબ તૈયાર રાખે તેની ચેતવણી પણ દીધી હતી.

ત્યાં ગયો ત્યારે મી. માછકલે તેમને આવકાર આપ્યો, અને વાતચીત કીધી, પોતે જે જાસુસ રાખ્યો હતો, તે વીશે વીલીને જરાંખી ખબર કીધી નહી-મી. માછકલે પોતે કેટલા સવાલો કીધા જેના ખુલાશેવાર જવાબ મલતા મી. માછકલ લગાર જાંખવાનો દેખાયો.

આખેર એક સવાલ જે તેવનના મનમાં રમ્યા કરતો હતો તે અજખુચ કયો. “પણ મી. વીલી, તમે ખાતરીથી માનો છો જે, દિવસે હેરી ખોવાઈ ગયો, તે દિવસે તેનો દગલો સફેદ હતો !”

આ અચાનક સવાલથી વીલી જરાક ગુચવાયો, પણ તરતજ ફાકેફાક રડી પડ્યો, અને કહ્યું જે શું મહારો ભત્રીજા ગુમ થયો છે ? શું મારી ઉપર કાંઈ શક છે ! જે કોટ મને ચાર દિવસ પછી જડ્યો, તે ત્યારે ક્યાંથી આવ્યો !” વીલી ખોલવાનું પુર કરતાં દુસકે દુસકે રડ્યો.

બલો માઇકલ કાયદામાં કાબેલ હતો, પણ જગતના મક્કર શોધવા તે કુશળ ન હતો. તેને દયા આવી અને વધુ પુછવાનું છોડી દીધું. ડીટેક્ટીવના જણાવવાથી તેવનને શક હતો, પણ વીલીની આવી ગડગડતી હાલત જોઇ, માઇકલ મનમાં સમજ્યો કે, રખે આ બોલા પર ડીટેક્ટીવ કાંઇ શક લઇ જઈ ખોટું કરતો હોય !

કાયદા પ્રમાણે વીલી હવે સર્વ પુછનો હકદાર હતો, અને માઇકલથી ના પાડી શકાય, એવું એકબી કારણ હવે હતુંજ નહી.

મી. માઇકલે કહ્યું—કે “હવે થોડા દીવસમાં સઘલા દસતાવેજ તૈયાર થશે, અને તમને હું ખોલાવીશ, અને સઘળું સ્વાધીન કરીશ.”

“મને કસી ઉતાવલ નથી. હું તો ફક્ત તમને મલવા આવ્યો. તમારી પુરસદે જેમ અને તેમ સઘળું જેથી કાંઇ મ્હાર હોય તે મને સ્વાધીન કરજો !” મી. વીલીએ જવાબ વાલ્યો.

એટલું કહી સાહેબ સલામ કરીને તે ચાલી ગયો.

મી. વીલી ઘેરે ગયો, અને મી. બારલોના વસીહતનામા પ્રમાણે સઘળી મીલકતોનો હવે વારસ થયો, પણ મીલકત એટલી બધી હતી કે તે પોતાના એકલા હાથે ચલાવી શકાય, એવી તેની હાલત ન હતી. અને તેટલા માટે એક બાહોશ કરભારી માટે વિચાર કરતો હતો.

વીલીનો વસવસ્તો જીવ જાણે કાંઇ થાકથી સુસ્ત લાગતો હતો, જોકે તેવું કશું હતું નહી. વીલી પલકે પલકે કાંઇ આંચકી ખાતો માલમ પડતો. જરા કાંઇ અફલાતુ યા મોટો અવાજ આવતો, કે તે ચમકતો હતો—કદાચ, પોતાના બાઇ તરફના વધતા ઝોછા ચાહને માટે તેમ દીલ ઉછલતું પણ હોય ! વાંચનાર ! જ્યારેથી મન સ્વચ્છતાઇ ધરાવતું નથી—ત્યારે તેને શાન્તિ હોતીજ નથી. એક ઘડી માત્રની કીધેલી જીલ, યા કાંઇનું જરાથી કીધેલું ખોટું તુરતજ આ હાડમંડ શરીર ઉપર અસર કરતું રહે છે—જાણે કે ખોટા કામને, મન સાથ, ન દેખાતો છુપો સખંધ હોય !—અને તેથીજ તે શરીરને કાહેલી બનાવે છે.

મી. માઇકલનો પરભારો સચાલ “જે દીવસે હેરી ખોવાઇ ગયો,

તે દિવસે તેનો દગલો સફેદ હતો” પુછવાથી વીલી ચમકી ખાઇ ગયો હતો તે આપણે જોઇ વહ્યાં હતાં. તેના અંતરણે સાફ જવાબ આપ્યો નથી એમ ત્યારે શું તે જાણતો હતો, અને તેમ હોય તો ઢોંગ રૂપી જલ પ્રવાહે શું તેને બચાવ્યો હતો—! એ બધા ભેદનો કોણ જવાબ આપે? ભવિષ્ય ભાખવાની પ્રેરણા કોણમાં હોય ! શક ઉપરથી નાહક ક્રોધને બદલામ કરવો, એ પણ એક મોટી ભુલ, યા પાપજ દહેવાય.

વાંચનાર, તને ગંભીર બનવાની કશી જરૂર નથી. તું જાણે છે તેમ શું વીલીએ જાણી જોઇ પેલા નાના બાળકને ભુલાવે ખવાડ્યો હતો !— શું તેને વારંવાર હેરીને બીહડાવ્યો હતો !—શું ત્યારે પાછલના તેના ચાલા હતા ? તે આખેરસુધી ટેકવી રાખવા શું તે આંચકી ખાતો હતો ! જે બન્યું તે ન બન્યું હોય એમ થવા તે મનથી ચાહતો હતો ? શું વખત વહી ગયા પછી તેની છતી ચાલી નહીં !—શક, અને કેફાડા સંજોગને આધારે, કોઇને દોષીત કરવો, અને તેમ શકમંદ થવા દેવાનો હક, આ કલમ સાફ ના પાડે છે. ગમે એવા સ્વાલો કરો પણ તે જેમ તેમ દિવસ ગમડાવવા લાગ્યો—

મી. માઇકલ સાથની વાતચીત પછી ઘણો વખત વહી ગયો— અને ઘણા મહીનાઓ ગયા. આખેર તે સવ્રજા માલમીત્રકતની માલીકી મેલવી ચુક્યો હતો. પણ તે ચલાવી શકતો ન હતો. સવ્રજા પૈસા છતાં તેના ભીતરતું સુખ કાંઈ ઉડી ગયું હતું—એમ તેની હાલત ઉપરથી જણાતું હતું.

પોતે વમાસનમા એક સહવારે કાંઈ અરધા મને વાંચતો બેઠામ બેઠો હતો—તેટલામાં એક સાડા પોષાક અને સોહામના દેખાવનો કાંઈ પુરખ આવ્યો. તેને વીલી આગલ દાખલ કરવામા આવ્યો.

“આપ સાહેબની જાહેર ખબર માહરા વાંચવામા આવી અને તેની રહે હું તે જગાનો ઉમેદવાર છું—” પેલો નવો આનવાર અહસ્થ બોલ્યો.

બન્નેએ કેટલો વખતસુધી વાતચીત કરી અને સાદું નક્કી

થયું કોઈથી રીતે વીલીનું કામ કોઈ ઉપાડી લે, એજ હાલ તે જાણતો હતો, તેમ આ નવા આવનારની વધુ કાંઈ પુછપરછ કરી નહી. અને તેની તે કામની જગ્યા ઉપર નેમણુંક કરી.

વાચનારની ઓલખ માટે આ માણસની કાંઈ જાણ કરવી જોઈએ આ નવો આવેલો કારભારી ઈંગ્રિજ બણેલો, પણ જાતનો ફ્રેન્ચમેન હતો. એનું નામ ફ્રેન્ક હતું. જેટલો તે નામે ફ્રેન્ક હતો, તેટલો તે કામે પણ ફ્રેન્ક હતો. તે ઘણોજ મહેનતુ અને પ્રમાણીક અને થોડામાં ઘણું સમજી લે એવો હતો. એક મહીનાના આરસામાં તેને એવી ખાતરી કરી આપી હતી જેથી વીલીને તેના કામથી સઘલો સંતોષ મળ્યો હતો. ટુંકમાં વીલીનું સઘલું કામ તે પોતેજ કરતો હતો. અને વીલી સાથે એટલો પલોટાઈ ગયો કે તે તેનો કારભારી યા મેનેજર છે, તે કાંઈ સમજવાની પરવા કરતો હતો નહી. આ નવા આવનાર મીં ફ્રેન્કને, વીલીએ, ત્યાં રહેવાની જગ્યા આપી હતી. જ્યાં તે તેની ઘણીઆણી અને બે નાની છોકરીઓ ( એક દોઢ અને બીજી ત્રણ વરસની ) સાથે રહેતો હતો. તેની કાંઈ ખાતગી પુછમાંથી બીજી આવક હતી જે સાથે તે ઘણું સુખી હતો.

જે વખતે મીં ફ્રેન્ક આવી રહ્યો તે વેળા મીં વીલીની દીકરીઓ ચારથી પાંચ વરસની થઈ હતી. અને છોકરીઓ ઘણીજ ખુશસુરતી ધરાવતી હતી, જેમાં એક બાળકનો સ્વમાત્ર માના જેવો શાન્ત હતો, બ્યારે બીજી સેહેજ રમતીઆલ અને ઉછાછળી જેવી દેખાતી હતી. મીં ફ્રેન્કની બે નાની બુચીઓ ઉપરાંત એક છોકરો હતો, જે તેવનના કહેવા મુજબ, વરસ આઠને સુમારતો હતો. તેને કોઈ બોરડીંગ સ્કુલમાં સારી તાલીમ આપવા, મુદત સુધીનીબાધે મુકવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં તે ઠીક જાણતો હતો.

આવી હાલતમાં મીં વીલી ધીમે ધીમે સંસાર ગુજારતો હતો. અને ફ્રેન્કની સંગતથી તેનો વખત ઠીક પસાર થતો ગયો. તેને ત્યાં બીજા સનતાન કાંઈ આવ્યા ન હતાં, પણ ઘણા વરસ થયા છતાં તેને પાછું બહારગામ કાંઈ ફરવા જવાનું મન પર લીધું નહી.



પોતે તો કાંઈ ભણવા ઉપર ધ્યાન દીધું નહોતું, પણ તે ટેવ પોતાનાં બાળકમાં, ન જેવા તેને ચાહ્યું અને વખત આવ્યો એટલે પોતાની બંને બાળકીઓને ભણાવવા કાલજ દેખાડી. અને તે બાળકીઓની જાતનમાં પોતાનું ચીત રોકી જીંદગી ગુજારવા લાગ્યો.

હયાંથી તેવનની સંસારી સ્થિતી એક સરખી સુર થઈ અને કશોખી બીજો બનાવ બન્યા વગર લગભગ દશ બાર વરસ બીજાં પસાર થયા કે જે વેળા તેવનની બંને છોકરીઓ લગભગ સત્તરથી અઘાર વરસની વયની થઈ હતી, જ્યાંથી આગલ વધીશું

...                      ...                      ...                      ...                      ...

આ સમય આવે. તેટલા આગમજ મીઠા માઈકલને ઘણું વરસે એક ભેદી પરોણા મલ્યો. તે કોઈજ નહી પણ પેલો દીટેકટીવ હતો.

“ શું, ત્યારે તમેએ હેરીની ખોલ ચાલુજ રાખી છો ” માઈકલે પુછ્યું. “ જી હા ! અને ચાલુજ રાખીશ ! ” દીટેકટીવે જવાબ વાળ્યો.

“ પણ ત્યારે તમે તો એ કામનું કશું દામ માગ્યુંજ નથી ” માઈકલે આગ્રહથી પુછ્યું.

“ મને પૈશા જોઈશે ત્યારે માંગીશ ” દીટેકટીવે જવાબ આપ્યો.

“ તે કેમ બને ! ” માઈકલે આતુરતાપૂર્વક પૈશા આપવાની બોહોંશ કરી.

“ માહારા પોતાના સઘળા બીજા કામ ઉપર જોટલો વખત હું રોકાઉં છું, તે રોકાણમાં મને સાથે સાથે જેવી તક મળે છે તે હું કામમા લઉં છું. અગર તે ઉપરાંત મને ખાશ વખત રોકવો પડે તોએ પણ હું તેમ કરીશ ” દીટેકટીવે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે આટલા વખતમાં તમે દમ જેવું કાંઈ મેલવ્યું ! ” માઈકલે પુછ્યું.

“ જી હા ” એમ કહી એક બન્દલ ખોલી કોટ જેવું કાઢી બતાવ્યું. આ જોતાને વાર મીઠા માઈકલ અજબ થયો અને બોલ્યો.

“ પણ તે ઉપરથી હેરીની ખબર કેમ મલશે ! ”

“ જોવો સાહેબ. આ કોલર ઉપર નામ H. B.” દીટેક્ટીવે તે દેખાડ્યું. તે કોટમાં સજ થયેલો હેરી જાણે આખેહુબ તેવનની આગલ આવી ઉભો હોય એમ માઇકલ જાણતો હતો અને તેનેથી તે કોટ ઝોળાખ્યો. “ હવે સાહેબ, જે દુકાનદાર ધણી પાસેથી મેં એ મેલવ્યો તે દુકાન અસલ બનેલા બનાવથી કેટલા માઇલ દુર આવેલી છે, બલકે સો માઇલ ઉપર હોવી જોઈએ” દીટેક્ટીવે સમજાવ્યું.

“ તેથી તમે શું ધારો છો ! ” માઇકલે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ કોઈ કાંઈ, ખાસ જુનો દગલો એટલો દુર સુધી વેચવા જાય નહી, પણ જુલા પટેલા હેરીને જે શખસ પુત્ર તરીકે પાલવા લઈ ગયો તે એટલો દુર રહેતો હોય, અને હેરીને સાથે લઈ પસાર થયો હોય ! એટલે તુરતા તુરત સઘલાઓએ આસપાસ શોધ કરીધેલી ફેક્ટ ગઈ” — દીટેક્ટીવે સમજાવ્યું.

“ તમારી આટલી બધી ચાતુરી જોઈ હું ખરેખર જાણું હેરત થાઉં છું ” એમ કહી માઇકલે સાબાસી આપી.

“ હવે સાહેબ, બીજો જે પત્નો મેળવ્યો, તે પેલા હેરીને લઈ જનાર ધણીનો છે. જે ધણીએ એ કોટ વેચ્યો, તે ધણી આખા કુટુંબ સાથે ઘણા વરસથી ચાલી ગયો છે. હયાંથી હવે તે શોધ બાકી છે. તેથી હું કાંઈ બનાવતથી શોધી કાઢીશ. ” દીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“ સાબાસ છે, સાહેબ, સાબાસ છે ! તમારી બહાદુરી ઉપર, તમે ધીરજ ખોહી હારી ખાતા નથી તેજ તમારી હિમ્મત ઉપર, હું આફરીન કરું છું ! ” માઇકલે ધણીજ વખાણ કરી. ત્યાર પછી બન્ને જના છુટા પડ્યા, અને ફરી પાછા મળે ત્યાં સુધી સલામ ચાહી.

આ ઉપલો બનાવ આપણે છોકરીઓની સત્તર વરસની ઉમરની હદ ઉપર આવી લાગવાની ધણાક વરસ અગાઉ બની ગયેલો જણાવ્યો છે.

બાકીના સઘલા બનાવ ઉપર ઢાંકણ ધરી આપણે ધણે વરસે પાછો વાર્તા ઉપર નવેસરથી પરડો ઉચકતા થોડકમાં સઘણું દેખાડ્યું. તેટલાં વાંચનાર તુને બી મ્હારા સલામ.

## લંબાન સમય પછીનો પ્રારંભ.

વાંચનાર, દરેક દુખ જે દવાથી સાર થતું નથી, તે વખતથી સાર થાય છે. દરેક ધા જેમ ધીમે રૂઝાય છે, તેમ ખોટા કામનો છટીનો ડંખ જોકે સમુલ્લગો નાસ પામતો નથી, પણ વખતના વધવા સાથે કાંઈ સુસ્ત બને છે. તેમ આપણી વાર્તાનો વીલી જ્યારે અહીંથી વાર્તાનો પરડો ઉચકાયો ત્યારે, જોકે ઘણો ખુશાલ દેખાતો ન હતો છતાં, તેમ દેખાડવાની કોશેશ કરતો હતો. અને તેના મોઢા ઉપરથી તેની ઉમ્મર કરતા તે વધારે વૃદ્ધ દેખાતો હતો.

તેની ઘણીઆણીની ત ખીચેત ઠીક હતી—અને તેમની બન્ને છોકરીઓ, એમીલી અને હીલડા બહુજ સોહામની ઉધરી હતી. તેઓના કદાવર દેખાવથી બહુજ આસુદી દીસ્તી હતી. અને બાપની આશા મુજબ તેઓએ નિશાળમાં ઠીક ભણી લીધું હતું હાલમાં તેઓને ઘરમાંજ શિક્ષણ મલતું હતું અને સંગીતની તાલીમ પણ મળુજ હતી. વડી દીકરી રાંક અને શાન્તિસાથ થંડા સ્વભાવની હતી, નાની રમતીયાળ અને જરા અધીરી ઉછાછલી હતી. બન્ને એકએક ઉપર ઘણોજ ચાહ રાખતી હતી, અને દરેકના મનની વાત એક બીજી જાણતી હતી—એકએકને સલાહ પુછવા વગર કસુખી નહીં કરવાતું તેઓને તબેહ પડી હતી. આ બન્ને બહેનોને પોતાના બાપના કારભારીની દીકરીઓથી ઠીક સંગત હતી. અને હંમેશ ચાલુ સંબંધમાં આવેલા હોવાથી તેઓ તરફ પણ મમતાથી જોતા હતા. હાલમાં જ્યારે આપણી વાર્તા આગલ ચાલે છે, તે વેળા પડોશમાં થોડુંક થયા, ડોક્ટર કાર્લ નામનો એક બાહોશ વૈદ્ય શાસ્ત્રી આવી વસ્યો હતો, અને પોતાની ચંચલાઈથી તે આસપાસ ઠીક પંકાઈ ગયેલો હતો. તે, મીં વીલીના કુટુંબના ફેમીલી ડોક્ટર ઉપરાંત એક મોભાદાર દોસ્ત તરીકે વધારે આવકારદાયક થઈ પડ્યો હતો.

તે ઉમરે પુગેલો હતો છતાં સારા બાધાં અને ચાલુ મહેનતુ જીંદગીથી તેની ઉમ્મર કરતા વધારે જીવાન દેખાતો હતો. તેને વીલીના કુટુંબ કખીલાથી એટલો સહવાસ અને ગરોબો પડતો હતો, જે ગમે ત્યારે તે આવતો, તથા અવારનવાર બન્ને બહેનો સાથે બાહર આવ જાવ કરતો હતો. અને કેટલેક ઠેકાણે એવું બોલાવું પણ હતું કે નાની છોકરી હીલડાનો, તે હૈડાનો હાર થઇ પડ્યો હતો. જે આપણે હાલ માનવા કરતાં આગલ ચાલતા જોશું.

હાલ બ્યારે આવો સરનજમ ત્યાં પડેલો છે તેટલા એકાદ દીવશે બાગના એકાદ ખુણામાં મોટી છોકરી એમીલી કોઇ ત્રાહેત પુરશ સામે ઘણીજ ઉડાણ વાતમાં, બાંક ઉપર બેઠેલી દેખાતી હતી.

આ ભર જીવાન, ખુબસુરત છોકરો, હાલમાં પોતાના બાપ ફ્રેન્કને મલવા આવ્યો હતો—ફ્રેન્ક—કારભારીનો આ પુત્ર ઘણોજ અસીલ અને સાથેસાથી ભરપુર હતો. તેની ચાલચલગત, તથા વાતચીત કરવાની રીત ખરેખર ઘણી મોહક તથા ચપળ હતી. તેના સ્વભાવમાં કાંઈ ઘણીજ ઉંચ અને નાદીર અસીલાત દેખાતી હતી. પણ એવું તો ચહેરા ઉપરથીજ ઘણી વેળા માલમ પડે પણ ખરેખર તેમ બંને છે કે નહિ, તે જોવાનું છે.

આ પુત્ર કે જેનું નામ “ મોનીર ” હતું તે આ વખતે પોતાની કોલેજમાં રજા હોવાથી પોતાના બાપના ઘરમાં આવ્યો હતો. આ કાંઈ પહેલીજ વાર હયાં આવ્યો ન હતો. તે વરસોથી રજાના દિવસો ઉપર બાપને ત્યાં ઉજાણીએ ઉતરી પડતો હતો, જે કે તેનું મુખ્ય ખેંચાણ તો એમીલી હતી—તેના અવારનવાર ત્યાં આવ્યાથી આ નાજુક કળીઓમાં પ્યારનો પમડાત સુર થઇ ચુક્યો હતો, જોકે એ વાત એમીલીની બહેન હીલડા સીવાયે બીજી જાણતું ન હતું અને બીજી જોકે જાણતે તો તુરતજ ફ્રેન્કને ત્યાંથી ઉઠાંગરી કરવી પડતે, કારણ કે વીલી કાકા આ વાતનો તુછકાર કરે એટલુંજ નહી પણ કરદા બની ઘણુંજ ખરાબ પરિણામ લાવે. કારણકે તેવનના મનના કીલ્લા ઉપરથી

દીક્ષુ હું જે દીકરીઓ માટે તેવજી કુળવંત અને પદસાદર જમાઇની આંકણી કરી રાખી હતી. ડોક્ટર કાર્લની રીતભાત રીશે તેને કશો વાંધો હતોજ નહી, અને તેનાથી કોઈ બી છોકરી માટે માગણી થાયે તેવી લાગણીમાજ લીપટાઇ રહ્યો હતો. જ્યારે, ફ્રેન્ક કારભારીનો દીકરો તેની દીકરીને ચાહવાનો ધરાદો રાખે, એ ખ્યાલજ તેનો સ્વભાવ બેતાલ્ય કરી નાખવા પુરતો હતો. વીલી જાણતો હતો જે, ફ્રેન્કના દીકરા સાથ તેવનની દીકરીઓ છુટથી ફરે છે, પણ તેની ગરીબાઇ સાથ, તેની લાયકાટ માટે તેનું ઉચું મત હતું અને તે રાંક છોકરો, તેની છુટનો ગેર ઉપયોગ કરશે એમ તે કદી માને તેમ હતું નહી.

“માહરા છેલ્લા પત્રનો વહાલી એમીલી તુંએ જવાબ નહી મોકલ્યો અને તેમ ધીલ થવાથી મને અધીરાઇ અને ચિંતા કેવી ઉપજી તેનો તુંને કાંઈ ખ્યાલ છે ?” મોનીર બોલ્યો. આ મોનીર કોઇજ નહિ પણ પેલા ફ્રેન્કનો પુત્ર.

“તુને તો બા બધામાંજ અધીરાઇ આવે છે, પણ મને બી ત્હારા જવાબ માટે કાંઈ સગવડ મલવી જોઇએની !” એમીલીએ લગાર ઠપકાથી જવાબ દીધો.

“સાની સગવડ ? શું હજી તું મનમા બીહીક રાખે છે, કે હું તુંને સાચ્યો નથી !” મોનીર લગાર અધીરાઇથી ઉસકેરાઇ બોલ્યો.

“ત્હારી ત્હારા તરફની સચ્ચાઇ જો હતે નહી, તો આ જીગર જલતું થતે નહી. તે માટે મને બીક છેજ નહી, પણ મારે મારા મા બાવાથી સાવચેત રહેવું જોઇએની !” એમીલીએ સમજ આપી.

“શું તું એમ સમજે છે કે ત્હારો બાપ યા મા માહરા ઉપર ખુશી નથી !” મોનીર બોલ્યો.

“તેઓ ખુશી છે કે નથી તેની મરજી પુછવાની આપણને તક ક્યા મલી છે ! છતાં વારંવાર તેઓના વિચાર કેવા પ્રગટ થાય છે, તે ઉપરથી જોતાં મને બીક થાય છે, કે આપણું કામ કાંઈ ઘણું આસાન નથી.” એમીલીએ ગંભીરાઇથી જવાબ આપ્યો.

“અને કદાપી તેઓની મરજી આપણી વીરૂધ્ધ હોય તો !” આતુરતાપૂર્વક મોનીરે પુછ્યું.

“પછી શું—? ધીરે ધીરે દુખ વેઠશું—અને હલવે હલવે ઉપાય કરીશું” એમીલીએ જવાબ દીધો.

“પણ એમજ સમજ કે તારા માય બાપે “ના” પાડી, તો શું કરશું?” મોનીરે આતુરતાપૂર્વક પુછ્યું.

“પછી નાથી રહીશું. મા બાપની કાંઈ સાંમે થવાયે! ભલે એક બારગી આપણે વિરૂધ્ધ થઈ પરણવા તૈયાર થઈએ, તો માબાપની નારાજ આવતા સાચ્યા શુભ વખતે, તેઓને નારાજ કરવાથી દુખની યાદ આવે તે કરતાં, ધીરજથી તેમની ઇતરાજ, યા નારાજ મટી જાય, તેવા સદ્ ઉપયોગના પગલા ભરી, તેઓની આખેર મરજી થાય, ત્યાં સુધી ધીરજ રાખ્યે, તો જરૂરજ, વહાલા માતૃપીતા, આપણને સુખી કરવા કદિ સુકશે નહીં. તે ક્યારે, કે જ્યારે તેઓ એમજ સમજતા થાય, કે આપણી પરસપરની લાગણી ન તુટે તેવી છે—” એમીલીએ થંડો જવાબ આપ્યો.

બીચારો મોનીર સુખ થઈ રડવા જોવો થઈ ગયો અને મોઢું ફેરવી આંખમા રમાલ ચાંપી પોતાનો ઉભરો ખાલી કીધો. આથી એમીલી વચ્ચે પડી રમાલ ખેંચી કાઢી મોનીરનાં સઘળાં આંસુઓ ચુસી ગઈ અને ઠપકો આપી બોલી “વહાલા મોનીર, તું શું એમ સમજે છે કે હું તને છોડી દેવશ? ના, કદી નહીં.”

“ત્યારે તું શાને માટે બોલી કે “ના” થી રહીશું!” મોનીર હસકા ખાતો ખાતો બોલ્યો.

“એટલેકે “હા” થાય ત્યાંસુધી ચોભશું, આપણો ખ્યાર જ્યાસુધી એક બીજા માટે ઉછલતો રહ્યો છે ત્યાસુધી યાદ રાખ, વહાલા મોનીર, કે ઇશ્વર કદી છુટા પાડશે નહીં!”—જ્યારે “ખ્યાર” ઇશ્વર છે ત્યારે ઇશ્વર, ઇશ્વરથી છુટો કેમ પડી શકે?” એમીલીએ હસતા હસતા સમજ આપી.

“જરાબી, જે મને ભવીશના સુખનો સંતોશ મલતો હોય, તો

તે આ ત્હારી માહાત્મ્ય ધીરજને લીધે છે—આજેજ મને તાહરા સમજવવાથી વિચાર થાય છે કે મ્હારી ગરીબાઈ મારી આડે આવે છે.” નિસોસ કરતાં મોનીર બોલ્યો.

“ ગરીબાઈ, ” ભલે “ પૈસાદારી ” ની સામે આવતી હોય, ભલે તે બન્ને ગુણ એક બીજના વેરી હોય, પણ, વહાલા મોનીર, યાદ રાખ કે ખરા અને સાચા પ્યારની વચ્ચે ખોદા સિવાય બીજું કોઈજ નથી—જ્યારે આ પાર “ હું ” અને પેલી પાર “ તુ, ” અને વચ્ચે ખુદા ! તો પછી કોઈબી આપણને કેમ જુદા કરશે ! ” એમીલીએ સમજ આપી.

“ વહાલી એમીલી, ત્હારા આવા ઉચ વિચારથી આજે હું તને નવાજ રંગરૂપમાં જોઉં છું—કહે છે કે એરત જાતને જેમ જેવો સાચી જાણે છે, તેમ તેઓ અજબ રંગરાગથી ભરપુર બને છે, અને ત્હારા જેવીના વહાલીથીજ મને વધુ જોશ અને હોશમા આવવા માહરો જીવ ઉછાલો મારે છે ” મોનીર બોલ્યો.

“ પણ એવા ઉચ ગુણ બીજામાં દેખાય છે, તે જો જેઓને જોવાની શક્તિ નહી હોય ત્યાં સુધી કેમ જાણી શકે ! હિરા ખોટા છે કે ખરા, તે પારખી કોઈ નહી શકે—સિવાય કે તે જવેરી હોય.” એમીલીએ જવાબ દીધો.

“ જો એવા ગુણ જોવાની સમજ મને આવડી હોય, તો તે ત્હારા એમીલા નેત્રખાણે શિખાડી.” એમ કહી મોનીરે પાસામા ધરી એમીલીને ચુંબન કર્યું. “ પણ વહાલી એમીલી ! આજે જ્યારે સ્ટેશન પરથી હયા આવવા ઉપડ્યો કે માહરું હૃદય કાંઈ દબાતું હોય એમ લાગ્યું.”

“ જ્યારે આપણી ઉપર કાંઈબી મુશીબત જેવું આવી પડવાતું હોય ત્યારે એમ થાયે, એમાં ઇશ્વરની મેહરબાની સમજવી કારણ કે તે એક આગાહીની વધાઈ છે, જેથી આવી પડતી મુશ્કેલીથી ચેતવા અને તે પ્રમાણે સંભાળથી વરતવા આપણે સાવચેત બન્યે ” એમીલીએ ધીરજથી સમજવ્યું.

“ત્યારે વહાલી તું સમજેછ કે આપરી ઉપર મુશીબત આવશે!”  
મોનીરે પુછ્યું.

“ભલે, આવે તો આવવા દો! આપણે સાથે રહીશું તો સઘળું  
દુખ ટાળશું. હાલ તો સખુરી, અને ધીરજથી રહેવાની સંભાલ  
રાખ!” એમ કહી એમીલી બીજી ત્રીજી વાત કરી પોતાની બહેન  
હીલડા જ્યાં ઉભી હતી ત્યાં દોડી ગઈ. પોતાની બહેન હીલડાને ચુપ  
જોઈ એમીલી ચોંકી અને પુછ્યું “હીલડા આજે એમ કાંય?”

હીલડા ચુપકાડીથી એમીલીને બેટી પડી અને કહ્યું “વહાલી  
એમીલી! મમ્મા હમણાજ હયાથી અંદર ગયા, અને કમનસીબે તેવને  
તમને દીઠા છે. તેવન જોવા પછી હયાં આવી મને ઠપકો આપી ચુપ  
ચાલી ગયા, અને એવન હમણાં શું કરશે તે બહુજ શીકર થાય છે.”

“કાંઈ નહી હીલડા-તું બીહ ના. હું સઘલો ખુલાશો કરી દેવશ.  
પછી જે બનવાનું હશે તે બનશે” એમ કહી બન્ને ઘરમાં ગઈ.

પોતાના મમ્મા જ્યાં એખલા બેઠાં હતા ત્યાં એમીલી ગઈ, અને  
તેવનના ખોલામાં માથું નાખી દઈ ખરા વહાલથી, પોતાની માતાથી જે  
છુપું રાખ્યું હતું તે પસંતાઈ માફ માગવા લાગી-માતાનું દયાલુ દીલ  
તરત નરમ થઈ ગયું અને પોતાની વહાલી દીકરીને ગોડમાં લીધી  
અને પુછ્યું “એમીલી, શું ત્યારે તું મોનીરને ચાહે છે?”

“હા મમ્મા, માહરા ખરા દિલથી ચાહુ છું” — એમીલીએ  
જવાબ કયો. “પણ ત્હારા બાપનો સ્વભાવ તો તું જાણેય, છતાં તે  
એટલી ઉતાવલ કેમ કીધી!” મમ્માએ પુછ્યું.

“વહાલા મમ્મા, એવા સવાલના જવાબ આપવાની માહરી શક્તિ  
નથી અને તેનો મને પહેલા કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો નહી-પણ જ્યારે  
માહરા વહાલા મમા મારી ઉપર મમતા રાખશે તો બાવાજી પણ  
પોતાની રાજી ખુશી દેખાડશે માટે મમ્મા, તમો મને કબુલાત આપો  
કે તમો મને માફ કરોય અને જ્યાં સુધી મને તમારો જવાબ નથી  
મલતો ત્યાં સુધી દુખી થઈ બબ્બા કરશ” એમીલી રડી પડી. માતાજી,



વહાલી માતાજી. પોતાના બચ્ચાઓની ખરી લાગણી તેમના ડાળાં માંહેથી જોઈ શકે છે. તે બલી બાઈએ વાડીમાંથી પસાર થતાં ઠપકો આપ્યો. પોતાના બચ્ચાના સુખની આડે આવવા નહી, પણ તેઓના બાપના સ્વભાવની હાલત જાણીને પોતાની વહાલી દીકરીનું આ ક્રમ જોઈ, તેણીને કસો થપકો આપવાનું માતાનું હૈયું રહ્યું નહી અને તેણીએ વાત ઉપર હાલમાં કાંઈ બોલવા જેવું રાખ્યું નહી પણ પોતાના ફરજંદને વધુ ન દુઃખી કરતા, તરતજ મમતાથી તેણીના મનની આશામાં, પોતાનો પુરતો ભાગ આપશે એવી આશા બતલાવી.

દીલકા તેટલામાં ઝોરડામાં આવી, અને માતાએ મમતાથી તેણીના ગાલ ઉપર એક ચમતો તોરીઓ પછી બન્ને બચ્ચા બાહર ગયા અને બલી દયાલુ માતાએ પોતાના ઝોરડામાં પોતાના પેગમબરની મુરતી તરફ આખો ધરી, બને હાથો છાતી ઉપર રાખી પ્રાર્થના કરી કે માહરા વહાલા બચ્ચા માટે તેણીના ખાવીંદના દીલમાં દયા આવે. આથી તેણીને શાનિત થઈ અને વાત વીસરજણ થઈ ગઈ.

સાર થયું કે આ બધો વખત વિત્યા બાદ વીલી આવ્યો અને સઘલા કસું બન્યુંજ ન હોય તેમ સાથે ખાણુ લેવા બેઠા-કેહવાની કાંઈ બર ન હતી કે સાથે ફ્રેન્ક અને તેમનો દીકરો પણ ત્યાં બેઠા હતા.

ખાણું ખવાયું-મખવાસ થયો અને સઘલાઓ પોતપોતાના વચ્ચે વાદવિવાદ ચલાવતા હતા તેટલા એક સીપાઈ મી. ફ્રેન્કને નામનો તાર લઈ આવ્યો-

આ તાર ઉખેડેલો હતો. તે સાથે મી. માઈકલ પહેરીનો જુદો યાદી પત્ર હતો-

“ મેસર્સ માઈકલની પહેરીવાલા ચહસથો.”

જત તમે તરફ રહેતા મી. વીલીના મુખ્ય કારભારી મી. ફ્રેન્કને, તેમના માતાજીના મામા ગઈ કાલે સહવારે ગુજરીયા છે તેની અખબાર પુગાડજો, તથા તેઓના હમે વજીલો હોવાથી તમેને હાલમાં કામ સોંપે જઈએ, કારણકે તમે તેવનની બહુજ પાડોશમાં રહો છો-એ મરહુમના

ગુજરાતી કોઈ વારસ ન હોવાથી મરહુમની આસરે એક લાખ પૌંડની મીલકતના મી. ફ્રેન્ક એકલાં વારસ થયા છે. તેઓને હમારા તરફથી મામાજીનાં મરણ માટે ફલગીરી જાહેર કરણે તથા તેઓ વારસ થયા છે તે માટે હમારી મુખારકબાદી આપણે. હાગજ પોસ્તથી રવાના કર્યું છે

**લી૦ લોરેન્સ અને લોરેન્સ સોલીસીટરો.**

આ બલાઈથી આખરું ઘર દીધમુધ થઈ ગયું પણ થાવકા મી૦ ફ્રેન્ક અસલથી તેવનના તવંગર મામા છે એમ જાણતા હતા, અને જોકે બાતેનમાં ભારે ખુશાલીમાં આવ્યા હતાં, છતાં જે બન્યું તે ખરું છે કે ખોટું તે વાચવા સઘળાને આપ્યું.

આખરે જે હતું તે વંચાયું અને જવાબ પાલ્યો—સઘળાની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહી. અને સઘળાઓએ મુખારકબાદી ચાહી.

આ નધારેલા ખુશાલીના બનાવથી એમીલી, તેના મમ્મા, તેની બહેન, તથા ફ્રેન્ક ઉપર વધારે ખુશાલી પંથરાઈ—સર્વ કોઈ પોત પોતાને ગમે તેમ કીલ્લા બાંધવા પડ્યા, અને હવે કસી બી અડચણ આવશે નહી એમ સદાની ધીરજવંત એમીલી ખુશી થવા લાગી, કારણ કે જે પૈસા વગર તેણીનો વહાલો કદાપિ તેણીના બાપને અકારો થઈ પડતે તેજ પૈસા અચખુચ ત્યાં આવ્યા હતા.

ફ્રેન્કનો દીકરો મોનીર આખી રાત સુતો નહી, કારણ કે આજેજ તે શીકરમંદ બન્યો હતો જે તે ગરીબ હતો, પણ પરવરદેગારે તેની સાલેસીને વરતાવી છે એમ માની મગન થયો. અને લગનના સગન માટે એ વધાઈ ખરેજ તેને ખુશાલી આપવા લાગી.

મમ્મા, તો બીચારા ખુશીમાં ગરકાવ થઈ ગયા કે હવે તેણીના ખાવીંદને કસો વાંધો રહેશેજ નહી, અને પોતે કાઢેલી પ્રારથના ફલી તે માટે સુતી વેળા બેવડા ચાહથી નમન કરી સર્વે નિદ્રાવશ થયા.

આજની રાત સરવ માટે અજબ ખુશાલીથી ભરપુર ગઈ જ્યારે ફ્રેન્કના માતબર અવસ્થામાં આવ્યાથી મી૦ વીલીએ એક કારભારી બલકે સાથી ખોહ્યો છે, તેની ચિંતામાં રાતડી, અકર વકરે, તેને

કાઠી અને તેમ વિચાર લાવતા પાછી પોતાની છાતીમાં જુની લાગણી ધાઈ આવી જેથી વધુ ચિંતાતુર બન્યો. ખેર ! ગમે તેમ હોય, આપરે તો બા ક્રેન્કને મુખ્યારકબાદી આપવા પહેલાંજ હો !

### નિવા સંસ્થાનમાં વસવાટ.

ગઈ રાતના તાર મલવા પછીની બીજી સહવારે, મી. ક્રેન્ક તેના પુત્ર મોનીર સાથે માઇકલની ઓરીસમાં ગયો, જ્યાં મી. માઇકલે તેને અતિ માયા અને માન સાથે વધાવી, વધુ વિગત આવે ત્યાં સુધી, બીજે જે બંદોબસ્ત કરવો હતો તે કરી લીધો. મી. ક્રેન્ક સાથે તેના દીકરા મોનીરને જોઈ મી. માઇકલ ધણોજ ખુશી થયો, અને તે દીકરાની સાલેસાહી તથા રાંક દેખાવ જોઈ, તેને બેવડી મુખ્યારકબાદી આપવા લાગ્યો.

“ મી. ક્રેન્ક, તમેને જોઈ, હું ધણોજ ખુશી છું ” મી. માઇકલ બોલ્યો, —અને સેકન્ડ કરી બંને બાપ બેટાને ખુરસી ઉપર બેસવા કહ્યું.

“ તમેને પણ હું જોઈ ખરેજ ખુશી થયો છું તથા તમારી તારીફ સમજી હું જે માનની નજરથી જોતો હતો, તે ઉપરાંત આજે જાતી મુલાકાટથી મારા જેવાના આ કામમા મ્હારા મામાજીના સોલીસીટરોએ નેમલુક કરી છે તે માટે બેવડો ભાગ્યશાળી છું તથા માહરું સવલું કામકાજ તમારાજ હાથમાં રહેશે, તથા આવી ગંજાવર દોલત મ્હારા હાથમાં આવી છે તે માટે તેને કેમ ઉપયોગમાં લેજી તેની વાજબી સલાહ હું તમારીજ ઉપર રાખું છું ” એવો, ધણીજ નમનતાપથી મી. ક્રેન્કે જવાબ દીધો.

“ તમારી મારી સાથે આ ટુંક ઓલખ છતાં આવી બલી લાગણી તથા વિશ્વાસ વધેલાં જોઈ હું ખરેજ આભારી છું અને અલખત તમારું કામ જેબી કાંઈ હશે તે માઇકલ કુંપની હમેશ કરવા તૈયાર રહેશે ” મી. માઇકલ બોલ્યો.

“ અને આજે તમને એક કામ સાથે સાથે સોંપી જઈ છું. તે

એજ કે હયાથી આસરે ત્રણ માઇલ ઉપર આવલી “નાના” સરોવરના કાંઠા ઉપરની પેલી “ માઉન્ટ વીલા ” વાલી એસ્ટેટ, જે માટે મેં થોડાજ દીવસ ઉપર વેચાણ કરવાનું છે એમ વાંચ્યું, તે મીલકતવાલાઓ સાથે તમે પત્ર વહેવાર કરજો ! અને કાઢખી રીતે તે એસ્ટેટ વધતી ઝાઢી કીમતે પણ લેવાનીજ ગોઠવણ કરજો, કારણ કે મહારા પુત્ર મોનીરે હમણાં હયા આવતાજ તે વિશે ઇસારો કીધોછ” ફ્રેન્કે જણાવ્યું.

“ તમારા પુત્રની પસંદગી ખરેખર ઘણીજ ઉમદા છે, અને મહારી ખાતરી છે, કે માઉન્ટ વીલાને ઘણાજ થોડાક વખતમાં એક બહેસતના આકારમાં એ ફેરવી નાખસે અને ઇશ્વર તમોને તથા તમારા કુટુંબ કબીલા સાથે સુખી રાખે ? ” મી. માઇકલે જવાબ દીધો.

“ તમારી બહી દુવા માટે ઉપકાર ચાહું છું, અને સાથે ઉમેરું છું કે એવી સ્થિતી માઉન્ટ વિલાની થાયે, ત્યારે તમે હમારે ત્યાં પધારી તમારે ગમે ત્યાં સુધી હમોને તમારી સંગતનું માન આપશો, તો હમો ઉપર ખરેજ હેશાન થશે ” મી. ફ્રેન્કે જવાબ દીધો.

“ હું ચાહું છું કે તે દિવસ જલદી આવે ! ” મી. માઇકલે કહતા અને બાપ દીકરાને સલામ કરતા દરવાજા સુધી પુગાડતા કહ્યું.

બાપ દીકરા ગયા. વાંચનાર જરાખી એમ ના માઇકલ માટે સમજતો કે તેઓ પૈસાદાર હોવાથી તેવનની આમ ખુશામત કરતો હતો, ના ! તે બંને કાયડાસાસ્ત્રી આ બાપ બેટાને જોઈ કાંઈ ધણાજ ખુશ થયો હતો. અને ખાસ તેના દીકરા તરફ તો તેનો જીવ ધણાજ હેતથી ઉછાલા મારવા લાગ્યો. બનને બાપ દીકરા ત્યાંથી મી. વીલીના ઘર ગયા, અને પોતાની કીધેલી ગોઠવણથી સંધલાને વાકેફ કીધા. થોડા દિવસ વહી ગયા પછી મી. વીલી સાથે ફ્રેન્ક એકાદ ઓરડામાં વાતચીત કરતો દેખાયો.

“મી. વીલી, તમેએ જે મને માનથી વરતાવ્યો છે, તે માટે હું તમારો જેટલો પાડ માનું તે ઝાણો છે ” ફ્રેન્કે કહ્યું.

“ તમે તમારું કામ મ્હારી દુરતી ખાતરીથી બજાવ્યું, તે માટે હું પોતે પોતાને ધણોજ ભાગ્યશાલી ગણું છું, અને જ્યારે તમારી આવી ચઢતી દશા આવી છે, પછી તમેને રોડી રાખવા ધણુંબી હું ચાહું પણ તેમ કાંઈ બને નહી. ધર તમારુંજ છે, તમે આવશો ત્યારે હમેશ મ્હારો આવકાર તૈયાર છે ” વીલીએ લગાર દલગીરીથી જવાબ દીધો.

“ પણ ગમે એવી મ્હારી ચઢતી સ્થિતિ થઈ છે, છતાં તમને તો માહરા મુરખ્ખી તરીકે હમેશ ગણતો રહીશ, અને તમે અને તમારા છોકરાંઓ, મ્હારે ત્યાં પણ આવી, મુજ ગરીબની જીંપડીને દીપક કરતા રહેશો એમ આશા રાખું છું ” ફ્રેન્કે નરમાસથી કહ્યું.

“ જરૂર, જરૂર, શા માટે નહી, અરસ પરસ મલવા ભેટવાથી હમેશ સુખજ પેદા થાય છે, અને તમારી તવંગર હાલતમાં આવેલી સ્થિતિ છતાં, તમે મને આગળની સ્થિતિનુંજ માન આપો છો, તે જોઈ ખરેજ ખુશી છું, કે ખરેખર પૈસા આવતા સાથ તમારી તાબેદારીની અદા તમે ભૂલ્યા નથી ” વીલીએ લગાર મગરખીથી કહ્યું.

“ પરસપર તાબેદારી કરવી એ તો પરવરદેગાર તરફની આપણને ફર્જ છે, અને તે જો ન અદા કરીએ તો આપણા ઉપર સામું કરજ ચઢે ” ફ્રેન્કે ભોળાપણાથી જવાબ દીધો.

હયાં મીઠી વીલી ઉઠ્યો, અને પાસેની કપ્પાત આગળ જઈ, એક સારી કીંમતનું ઘડિઆળ કાઢી ફ્રેન્કના હાથમાં મેલ્યું, અને કહ્યું કે “ ઇશ્વરે તમને બેહદ પૈસાનું સુખ આપ્યું છે, તે સમયે તમને થોડાક માસના પગારથી નવાજેશ કરી ગુણુ ગાવા કરતાં, આ મુજ તરફની નાની ભેટ મ્હારી તમે કીધેલી વફાદાર ચાકરીની યાદ તરીકે કબુલ કરશો ! ” વીલીએ સમજાવ્યું.

ફ્રેન્કે ઘણીજ આણાકાની કરી, અને ના પાડ્યું. “ જો બી કાંઈ મેં કીધું તેનું પુરતું મને મલી ચુકું છે, પછી આવી ભેટની ગરજ રહેતી નથી, ” એમ કહી ઘડિઆળ ટેબલ ઉપર મેલી દીધું.

“ત્યારે તો હું તમને ફરી કોઇ પણ દિવસે મલીશ એમ આશા રાખવી નહીં.” વીલીએ જરા ગુસ્સેથી જવાબ દીધો.

“તમારા આવા વિચારથી હું ડરીને સ્વીકારું છું. વાર તમે જો ખુશી છેઓ તો તે ખુશાલીમા ભાગ લેઉં છું,” ફ્રેન્કે ધડીઆળ કમ્બુલ રાખ્યું.

આખરે થોડાં દીવસો વધારે નિકલી ગયા, અને મીં માઇકલની પહેડી તરફથી મીં ફ્રેન્કના સઘલા દસ્તાવેજો આવી પુગતા, સઘળું બરોબર તેવનના નામ ઉપર સહી સાખ થઇ ગયું, અને બંગલાનું સાટું બી સાથે નકકી થએલું હતું.

હયાથી એવોને ઉઠાંગરી કરવાને થોડો વખત લાગ્યો, જે વખતે મીં વીલીએ તેઓને ખુશી સાથે ત્યાંજ રહેવા દીધા.

બાપ બેટાએ સાથે મલી મીં વીલીનો પણુબધો હિસાબ નકકી કરીધો, અને સઘળું વિગતે આપી દીધું, તથા કામકાજ પુર થયું હતું.

બાપ બેટા બહાર કાંઈ કામે ગયા હતા, બલકે માઉન્ટવિલાને સંગાર કરવા બધા ઓરડો આપ લે કરવામાં રોકાયા હતા.

મીં વીલીના બંગલામાંથી જ્યારે ફ્રેન્ક નિકળતો હતો, તેટલા આપણો પુરાનો ડીટેક્ટીવ કોઇ બીગાના પુરૂષ સાથે થોડે દુર ઉભો રહીને બંગલામાંથી જે કોઇ આવજનવ કરતું તે ઉપર નેગાહ રાખવા ખાસ રોકાયો હોય એમ દીસતું હતું.

“હા, એજ માણસ ! ધણુ વરસ થયા છતાં એનો ચેહેરો આસુદો લાગે છે, પણુ માણસ તો એજ,” પેલા ગ્રાહિત સખશે ડીટેક્ટીવને જવાબ આપ્યો ! “તાહરી ખાતરી છે કે નહિ તો અમથો લેન્નમાં નહિ આવી જાઉં !” ડીટેક્ટીવે આગ્રહથી પુછ્યું.

“જેમ સુરજ સુરજ છે, અને ચાંદ ચાંદ છે તેટલી ખાતરીથી કહું છું જે એજ માણસના ધરમાંથી મને દગલો મળ્યો હતો” ગ્રાહિત પુરૂષે જવાબ દીધો.

“હીક, હાલ તો તું જા, પછી હું તને મલીશ,” ડીટેક્ટીવે તેને જવા કહ્યું. પેલા બાપ બેટાને પડતા મુકી ડીટેક્ટીવ પોતાને કામે નીકલી ચાલ્યો અને તુરંતજ કપડા બદલી બીજે રસ્તેથી મોટી ટોપલીમા જુના પુરાના કપડા વેચાતાં લેવા બુમ પાડતો મોહેલે મોહેલે ફરવા લાગ્યો. ફરતા ફરતા મીઠા વીલીના બંગલામાં ઘુસી ગયો. સારા ભાગ્યે બધું નવતર પડ્યું હતું, અને ધીમે ધીમે પગલા ભરતો જ્યાં નાનો આડો ભાગ હતો, ત્યાં ચાલ્યો, જ્યાં બાહરે મીસીસ ફ્રેન્ક બેઠેલાં હતા, તેને જોઈ તેવને ટોપલી નીચે મેલવા કહ્યું, અને તેવન પાસે જુના પુરાના કપડા બધાં વેચવાના હતા, તે દેખાડ્યા અને સાડું નકકી કીધું. બીજા બોલમાં, જે દામ પેટા જરીપરાનાવાલાએ આપ્યું તેથી બી થોડું આપ્યું હોત તો વધુ તેવન કશું પણ માંગતેજ નહી, કારણકે, થોડાજ દીવસમાં તો તેવન માહિત્તવિલાના સુખી ધામમા જનાર હતા.

જુના કપડાની એમ તેમ અદ્વાળાઝીક ચાલતી હતી, તેટલા પેલા કપડા વેચનારે, (જે આપણો ડીટેક્ટીવ હતો) તેને સદ્ગતથી પેલો પોતાની પાસે સાચવેલો કોટ, બાઈ સામુ જરા ખોલ્યો કરી નાખ્યો. બાઈ આ કોટ જોઈ ચમક્યા, જે સહેલાઈથી ડીટેક્ટીવ જોઈ શક્યો.

“આ કોટ તમો વેચવા માંગોછો !” મીસીસ ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“જા હા. મારે એ રાખીને શું કરવું છે, હયાથી લઈને ત્યાં, અને ત્યાંથી લઈને હયાં, એમ વેચવાલનું કામ કરું છું” ડીટેક્ટીવે જવાબ આપ્યો.

“એનું શું લેવો છો?” મીસીસ ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“સાત પૌડા” ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“સાત પૌડા! આવા પુરાના કોટના સાત પાઉંડા! માહરા પાસેથી આટલા કપડા લીધા તેનું આટલું થોડું દામ આપ્યું, અને આવા જુના ખખના આટલા પૈશા! તમો તો બા જખરા છો” મીસીસ ફ્રેન્ક તકેરથી બોલ્યા “એવા જુના ખખને હમારે કેટલા વરસોથી, લઈને રાખવું પડેછે, તેનું દામ કાણ આપે!” ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“ વાર ચાલો, કાંઈ ઓછું કરો ” મીસીસ ફ્રેન્ક બોલ્યા. “ જરાબી ઓછું નહીં થાયે, તમારે જોઈએ તો લેઓ ” ડીટેક્ટીવ જવાબ બોલ્યો.

“ તમારું જરા ઠેકાણુ આપી જાવો, હું મહારા ઘણીને પુછીને એ કોટ લેવશ ” મીસીસ ફ્રેન્કે કહ્યું.

“ હું પોતેજ દરરોજ હયાં આવીશ, મહારું કાંઈ ચોક્કસ ઠેકાણું નથી ” ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો અને ગાંસડો ખાંધી ચાલી ગયો, અને ગયાને થોડી વાર થઈ હશે કે મી. ફ્રેન્ક આવી લાગ્યો, જેની આગલ પત્નિએ ખુલાશો કરીધી.

“ પણ ત્યારે લઈ લેવો હતોની !! આપણને એક યાદદાસ્ત રાખવી હતી. ચાલ હવે જવા દે ! કાંઈ જરૂર નથી. ” મી. ફ્રેન્કે ઝાઝી કનવાર ન કરતા કહ્યું. બીજે ત્રીજે દીવસે ઘણી વાર જોઈ પેલો કપડાં વેચનાર આવ્યોજ નહીં-વધારે દિવસ ગયા, પછી ફ્રેન્ક તથા તેની ઘણીઆણી તથા તેવનનો છોકરો મોનીર, તથા છોકરીઓ એક સહવારે પોતાના નવા ધરમાં રહેવા ઉપડી ગયા. જે આગમજ સૌને તેઓએ પરસપર ભેટી લીધા, મુઆરકબાદી ચાહવામાં આવી, અને સઘલાઓની ખુશાલી વચ્ચે તેઓ બાહેર પડ્યા, તેટલાજ ડાક્ટર કાર્લ સામે થયો અને તે પણ પાછો નવેસરથી ખુશાલીમાં ભાગ લેવા પડ્યો. કહેવાની કાંઈ જરૂર હતી નહીં, પણ ફ્રેન્કે પોતાના નાના કુટુંબ માટે એ ઘોડાની તદ્દનજ નવા સેતની ગાડી, સાઇસ તથા કોચમેન સાથે તૈયાર કરાવી હતી. તે માહે સઘલા બેસી માઉન્ટ વિલામાં સીધારીઆ.

પોતાના વહાલા મોનીરથી છુટા પડતા, એમીલીના આંખમાં આસુ આવે ગયા, જેનું કારણ તેણીની માતા તો સમજતી હતી, પણ વીલી તો એમ સમજી શક્યો, કે ઘણા વર્ષનો પડોશ છુટે થતા એમ થયું હોય !

... ..

ધમ ધમ કરતી ગાડી માઉન્ટ વિલામાં આવી પોહોચી જ્યાં તેઓને આરકાર દેવા મી. માઇકલ હાજર હતો. તેઓ ત્યાં ઠરીકામ



થયા, કારણ કે જ્યાં જરૂર ખરચવાની કુરકસર નહી, ત્યાં થોડાક કલાકમાં સરનજમ તૈયાર કરતા વાર કેટલી ? આ માઉન્ટ વીલાની જેટલી તારીફ લખીએ એટલી થોડી હતી. તેની બાંધણી, તથા આસપાસનો દેખાવ જરાબી વાણુતાણુ વગરનો હતો. આગળા ભાગ આગળ જેમ બાગ અને અતિ રોણુકદાર ડુવારા તેમજ પાછલી બાણુએ સરોવરથી લાગેલો નાનો ખડક સાથે બધો દેખાવ દીલપઝીર હતો. સર સામાન સોભાયમાન, અને સરસ હતો. ધરના સઘલાઓની અજાયબી વચ્ચે, સઘલા માટે મુકકર કરેલા દીવાનખાનામા, તેઓને પહેરવાના બરના ઉચી કીસમના કપડાં પણ તૈયાર હતા. હાથમાં હાથ અને પાખડુ પકડી ફ્રેન્ક અને તેમના ધણિઆણી ચાલતા અને અંદર ફરતા હતા, તેટલા મોનીર દીકરાને, સામેથી આવતો જોઇ બન્ને એકદમ ધણુજ પ્યારથી બેટી પડ્યા, અને ખુશાલીથી બધો વધાવી લીધો. પોતાના માબાપનું હેત કેવું માહાભારત હતું તે તે જાણતો હતો, અને માત પીતા સાથે બન્ને બેનોએ પણ અતિ ધણી ખુશાલી જનહેર કીધી. સહ સહ પોતાને ગમે એ જગ્યા ઉપર ફરવા લાગ્યા, બ્યારે મી. અને મીસીસ ફ્રેન્ક એક બાણુએ એસી વાત કરવા લાગ્યા “વહાલા ફ્રેન્ક ! આપણી જીંદગીમા આપણી એક મયાણુ દીલસોજીથી ડારતારે કેટલો મોટો નવાજેસ કીધો, તેથી ખરેજ તે બારેહકતાલાની કમાલ્યતનો કાંઈ પારજ નથી.” મીસીસ ફ્રેન્કે વહાલથી કહ્યું.

“અને આ પરિણામ આવ્યું તે માટે હું તો તેજ વિચાર કરું છું, જે, એક બલાઈભરેલા કામ માટે, પ્રભુ આપણને કેટલી બધી વધારે રીતીએ વધાવે છે” ફ્રેન્કે જવાબ દીધો. એટલામાં ઘંટ વાગ્યો, અને સઘલા જમવા બેઠા. જેની ખુશાલીથી તેઓના જુના મકાનમા તેઓ ખુશી હતા, તેટલાજ હયાંબી તેઓ ખુશી દેખાતા હતા, અને સાથે મલી બધાએ ઇશ્વર સ્તુતી કરી અને આ અચાનક આવેલી નવા જોશનો આભાર માની પાછી ટુકડી ભક્તિ કરી ખાણું ખાઈ ફારેગ થયા. હયાં પણ મી. માઈકલ તેમને સલામતી ચાહવા હાજર રહેલો હતો.

વીલીના ખાલી પડેલાં બંગલામાં, પેલો કપડા વેચનાર પાછો આવ્યો અને મકાન ખાલી થએલું જોઈ, વિચારમાં મી. વીલીને પુછવા લાગ્યો “ શેઠ સાહેબ, પેલા નાના બંગલામાં જે બાઈ સાહેબ હતા, તે ક્યાં ગયા ? ” ( ડીટેક્ટીવે ) કપડા વેચનારે પુછ્યું.

“ કેમ તને શું કામ છે ! ” વીલીએ સામો સ્વાલ કીધો.

“ એ બાઈએ કાંઈ જુના કપડા લેવા મને બોલાવ્યો છે ” ( ડીટેક્ટીવે ) પેલો કપડા વેચનાર બોલ્યો.

“ તેઓને તાહરા એવા જુના કપડાની હવે જરૂર રહી નથી ” વીલીએ લગાર મસકેરીમાં જણાવ્યું.

“ બલે સાહેબ, પણ તેઓ ક્યા ગયા છે, તે મહેરબાની કરી જણાવશો ! ” ( ડીટેક્ટીવે ) પેલાએ પુછ્યું.

“ માઉન્ટ વીલાના માલેક એમ કરી હયાંથી બે ત્રણ માઇલને છેટે એક મકાન છે ત્યાં પુછ ! ” વીલીએ જવાબ દીધો.

“ શુ ત્યારે હયાજ જે બાઈ રહેતા હતા, તે તે મીલકતના શેઠાણી થયાં છે ? ” ડીટેક્ટીવે લગાર અન્નયેખીથી પુછ્યું.

“ હા એમજ છે. હવે તાહરી ખાતરી થઈ ? શું તે બાઈ તાહરા કપડા હવે વેચાતા લેશે ! ” વીલીએ હસીને તકોર કીધી.

પેલો ડીટેક્ટીવ નીચે નજર નાખી ચાલતો થયો, અને રખે પોતાને કાંઈ મુશ્કેલીમાં લાવી નાખતો હોય એમ દેખાયું. આવી પધસાદાર બાઈ ! તે ચાર પાંચ દીવશપર આટલી ગરીબ અને આજે આવાં સુંદર ભપકાદાર માઉન્ટ વીલાની શેઠાણી ! ના, તેને કાંઈ સજ્જડ થાપ ખાધી છે, એમ માની નીસાસો નાખ્યો. પેલો વમાસન કરતો બાહર નિકલેછે એટલામાં, તેને પેલોજ ત્રાહેત માણસ મલી ગયો, “ કેમ સાહેબ, તમને કાંઈ ખબર થઈ કે ” ! પેલા ત્રાહેત માણસે પુછ્યું.

“ શાની ખબર ” !! ડીટેક્ટીવે જવાબ દીધો.

“ જે માણસને મેં તમને દેખાડ્યો હતો તે તો આજે માઉન્ટ વીલાનો માલેક થયો, અને આખું ગામ હઝીમલી રહ્યું છે, તમનેજ

ખબર નહી થઈ ! ” પેલાએ હસીને વાત ચલાવી.

“ જા, બાઈ જા ! તાહરી તો આગરી ખસી છે, તું જે ભુલ્યાય છે, તેમાં હું પડતો બચી ગયો છું. જે માણસ તું ધારે છે તે, તે મને દેખાડ્યો તે નથી ” ડીટેક્ટીવે ગુચવાઈને જવાબ દીધો.

“ હા ! સિવાય કે તેના જેવો બીજો તેનો જોડ્યો બાઈ હોય તોજા ! પણ નાં ! તેમ નથી ! જે માણસને મેં તુંને દેખાડ્યો, અને જોલખાવ્યો, તે, તે દીવસે નૌકર હતો, અને આજે તે ધનાઢ્ય શેઠ થયો છે.” પેલાએ ગંભીરાઈથી કહ્યું.

“ ઠીક, હું તેની ખાતમી મેલવીશ,” એમ કહી ડીટેક્ટીવ છુટો પડ્યો. એકવાર ફરીથી વીચાર કરીયો, અને સેવટનો પીજો છોડી દેતા, પેલા માઉન્ટ વિલામાં જવું તો ખરુંજ, એમ મક્કમ વિચાર કરી ચાલતો થયો.

## બેટાનો માગણી.

પોતાના નવા આલીશાન મકાનમાં આવી રહ્યા બાદ, હવે મી. ફ્રેન્કને પોતાના નાના કુટુંબમાં સર્વની સાજવારી કરવાનો ઉમંગ થયો. આ નવો પૈસાદાર કસીબી મોટી માલીકી ધરાવતા મગરબી મનમાં લાગ્યો નહી. તે હવે ગરીબી અને આસરા વગરનાઓને મદદ કરવા લાગ્યો. તથા જ્યાં પોતાના માતાના મામાજી ગુજરયા હતા, ત્યાં તેવનની સદાની ભુમીદા થયેલી જગ્યા ઉપર, તેવનના સ્વમાનને સોભા આપે તેવી મોભાદાર કબર કરવામાં ક્યાસ રાખી હતી નહી. મી. ફ્રેન્ક કાંઈ પોતાની ફરજમા ચુકે એવો હતો નહી. હવે જ્યારે ઠરી ઠામ થયો છે, ત્યારે ફ્રેન્કે પોતાના દીકરાને પરણાવવા વિચાર કરીયો. આ વાહલો બાપને, કાંઈ બીજી ગમ ગોઠવણની પતીજ કરે તેટલાંજ મોનીરે પોતાનું દીલ જ્યાં હતું, તે બાપને વગર આંચકી કરવે કહી દીધું—“ દીકરા, તાહરી મરજી જ્યાં હોય ત્યાં મારે ના નથી, પણ

તાહરી ખાતરી છે કે જ્યાં તું પરણવા માંગે છે, ત્યાંની છોકરીનું દિલ તાહરા ઉપર છે ? ” ફ્રેન્કે સવાલ કીધો.

“ હા બાવાજી ! હમો આજ ઘણુંકના મનમાં અદરાષ્ટ ચુક્યા છિયે. ફક્ત મને માહરી ગરીબાઈની બીક હતી, છતાં જે દિવસે મને તેવી ચિંતા પેદા થયોનો સમય હતો તેજ દિવસે તમારી ઉપર ઓર્થીતા આવેલા “તારે,” તે શીકરને નીર્મુગ કરી નાખી ” મોનીરે જવાબ દીધો.

“ જો દીકરા તું ખાતરી આપેછ જે એમીલી તુને ચાહેછે, ત્યારે મને વાંધો નથી-પણ વગર પ્યારે અનમન્યું મન કરી પરણવું, અને આખેર સુધી દુખ થાયે, તેમાં ગમે એટલા પૈસાની જાહોજલાલી હોય તોખી સુખ મલેજ નહી. માટે જેમ તું કહે તેમ ખર ” ફ્રેન્કે ધીરજવંત સવાલ કીધો.

“ બસ મારી મરજી એવીજ છે, કે તમો આજે મીં વીલી આગળ જાવો, અને તેવનની વહાલી દીકરી સાથે મારી વાત હેડો અને વહાલા પિતાજી જલદી જવાબ લાવો ! ” મોનીરે અધીરાઈથી જવાબ દીધો.

“ જ્યારે તમો બન્નેની રાજી છે, તો પછી વાંધો શું હાય ! ” ફ્રેન્કે અજાણેથી સવાલ કીધો.

“ પણ સાધારણ વાત કાઢ્યા વિના કોઈ આપણા મનની વાત જાણે શું ? ” મોનીરે જવાબ દીધો “ માટે તમો જાવો અને વહાલા પપા, મને વધારે ખોતી ના કરતા, વળી તાએલુ કરવા ના બેસતા ! ”

“ એટલો બધો અધિરો! મારી જીદગીમાં મેં તુંને આજેજ દીડો. તારૂં ચાલ, માહરી બનતી ઉતાવલે જીલદીજ આવીશ ” ફ્રેન્કે ગાલ ઉપર આંગલી મારી કહ્યું. પછી જોડીની ગાડી જોડાવી મીં ફ્રેન્ક મીં વીલીને ધરે ગયો. સારા નસીબે વીલી ત્યાજ હતો, અને તુરતનોજ બાહરથી આવેલો આરામ લેતો બેઠો હતો. તેવને મીં ફ્રેન્કને જોતાંજ “ આવો આવો મી. ફ્રેન્ક ” કરી બેસાડ્યો. સામસામી ખેર આશીર્વાદ પુછવામા આવી. એમીલી તથા હીલડા પણ આવીને મલી, અને તેઓને કાંઈ એખલા વાત કરવાની તક જોઈતી હશે એમ

સમજી, એમીલી ખબર અંતર પુછી હીલડા સાથે બહાર નિકલી ચાલી ગઇ. “ મહેરબાન મીઠી વીલી ! આજે મારે તમને કોઇ ખુશાલીની વાત પુછવી છે ” ફ્રેન્કે સર કર્યું.

“ બલે, એવી ખુશાલીની વાત તમો તરફથી આવતી મને બહુજ આવકારદાયેક છે, મારા એકવારના મદદનીસની ખુશાલીમાં હું ખરેખર ખુશી રહેવશ ” વીલીએ લગાર સેતાઇ ધપથી જવાબ દીધો.

“ હું માહારા વહાલા દીકરા મોનીરને સારે ધરે પરણાવવા ધારે છું ” ફ્રેન્કે આગલ ચલાવ્યું.

“ તમારો મોનીર હજી નાનો છે, એને દુન્યાનો અનુભવ લેવા દેવો તો સારું, પછી તમારી મરજી ” વીલીએ લગાર થંડો જવાબ વાલ્યો.

“ હવે આપરે જીવી જીવીને કેટલું જીવવાના છીયે, ખોદાએ સાથે લાગુ સુખ આપ્યું છે પછી હવે ખોટી રહેવા જેવું કાંઈ નથી ” ફ્રેન્કે હસીને અગાળ ચલાવ્યું.

“ તે તો બા તમે જાણો, એક બાપ પોતાના દીકરા દીકરીની વાત વધારે સમજે ” વીલીએ જવાબ દીધો.

“ પણ જે છોકરી સાથે મોનીરની સેહાદી કરવા ધારી છે, તે તમારી બહુજ નજદીકની સગાઇ ધરાવે છે ” ફ્રેન્કે હસી હસી આગલ ચલાવ્યું.

“ માહરી નજદીકનું કોઇ સગું નથી, પણ તમો નામ જણાવો તો હું ઓલખવાની કોશશ કરીશ ” વીલીએ લગાર ગંભીરાઇથી જવાબ વાલ્યો.

“ તમને કોશશ કરવાની કસી જરૂરજ નથી ” ફ્રેન્કે ખુશાલ હસવા માડ્યું.

“ અજબ છે કે મારો વિચાર જાણવા વગર, આટલા બધા ખુશી દેખાવો છો, ત્યારે મહેરબાની કરી જણાવશો કે, તે છોકરી કયા છે ! ” વીલીએ અધીરાઇથી પુછ્યું.

“ હયાં, તમારાજ ધરમાં. ” ફ્રેન્કે જવાબ દીધો.

“ મારા ધરમાં ” ! અજબેખીથી વીલીએ પુછ્યું.

“હાજી” ફ્રેન્કે હસીને જવાબ દીધો.

“તે કોણ?” વીલીએ પૂછ્યું.

“તમારી વડી બેટી!” ફ્રેન્કે જવાબ દીધો.

“શું બોલ્યો, ફ્રેન્ક, તું શું બોલ્યો?” વીલીએ ગુસ્સાભરે તું તાંથી બખાલ સર કીધી.

આવા “તું” અને “તાં”ના શબ્દથી ફ્રેન્ક સ્તબ્ધ થઇ ગયો. એવું તે તેને શું કર્યું હતું જે વીલીને આટલો ગુસ્સો ચઢ્યો. ! તેનું કારણ ખીચારાને સુજ્યું નહીં “મેં” સાહેબ તમને તમારી એમીલી સાથે મારા દીકરા મોનીરની સેહાદીની માગણી કરી” ફ્રેન્કે વધુ સમજવા માડ્યું.

“ચુપ, ફ્રેન્ક, ચુપ થા! એક બેઆબર માગણી ઉપર હિલુપસતી ના ઉમેર!” વીલીએ ગુસ્સાથી ડોલા કાઢ્યા.

“બેઆબર ! હિલુપસતી ! શાની હિલુપસતી ” ફ્રેન્કે પૂછ્યું.

“આ તાહરી બેઆબર માગણી માટે, તાહરી પાસે પૈસા આવ્યા, તેથી શું તું મોટો ખાનદાની માણસ થઇ ગયો?” વીલીએ કહેર ખાલી કીધો. હવે ફ્રેન્કને સમજ પડી કે તે પોતે તેવનનો કારભારી હતો, તેની સુગ ઉતરી છે. ફ્રેન્કે, ખાલેશ દિલથી જરાખી ઉસેકરાત વગર તેને બહુજ સમ જાણ્યો “શું મેં તમારી મહારી મહેનતથી રળી ખાવા ચાકરી કીધી તેટલા માટે તું તમારાથી મરતખામાં નિચ થયો ! તમારી આવી દલીલ માટે મને દુખ થતું નથી, પણ બે કોમળ બાળકોના સુખના વચમા આવી તમો કેવું ઘાટકી કામ કરો છો,” ફ્રેન્કે ધીરજથી પતાવી સમજાવ્યું.

“તાહરી લાંખી ચાપલોસી છોડી દે ! અને તુને હયા આવવું જવું હોય તો બલે આવ, પણ આ વાતનું નામ ફરી લેતો ના ! અને લેવા આગમજ ખ્યાલ કરજે, કે તું ધડીબર પૈસાદાર થયો, પણ મહારે ત્યાં મારો ખીદમતગાર કારભારી હતો,” વીલીએ તોછડાઇથી જવાબ દીધો.

“ તમારામાં આટલી બધી અભિમાની છે, એવી મને મુદ્દલે ખબર ન હતી, અને તમારી આવી અમર્યાદશીલ ચાલથી હું બહુજ દુખી થાઉં છું ” ફ્રેન્કે લડત ચલાવી.

“ તું ને દુખી થવા કહે છે કોણ ! તું તારી મેજે હવામાં કિલ્લા બાંધે, પછી ઉપરથી પડી ઝીખાઇ જાયે, તેમાં હયાં કોણને ગળે પડે છે ! ઇન્સાન જનત પોતાનો દરજ્જો સમાલી ચાલે, તો બસ છે, ” વીલીએ થંડા કલેજે જવાબ આપવા ચાલુ રાખ્યા ( અરે આ બોલનાર ખરેજ તેમ ચાલતો હોય ! ) હાલમાં લાંબી વાત ઉપરથી, ખીજી વાત વધી જશે, અને સામી ખરાબી થશે, એવા વિચારથી ફ્રેન્ક લોહીનો ગોટ ગળી ગયો, અને થોડીક ચુપકાદી પછી રજા લઇ ખારોખારથી ચાલી ગયો.

એમીલી જે એકાદ ખારીમાં ભરાયલી હતી, તેણી સમજી ગઇ હતી, કે ફ્રેન્ક કદાચ માગણીને માટે આવ્યો હતો. કારણ કે સેનસાન ગુસ્સાના શબ્દો નિકળતા સરેને કાણે પડયા હતા, તેણીએ ખારીએથી ફ્રેન્કને નિચી મુંડી રાખી સીડી પરથી ઉતરી, તેઓને મળ્યા વગર ગાડીમાં એસી હંકારી જતા જોયો, પણ અચાનક પાછળથી ડોકું નાખતાં એમીલી તેને દેખાઇ, અને એમીલીએ પોતાનો સઘલો વહાલ ખારીએથી જાહેર કીધો. એમીલીની આ હાલતથી ફ્રેન્કને ધીરજ આવી, અને ખાતરી થઈ કે મોનીરે એમીલીની ગાયેલી સીફત કાંઈ ફેકટ નહી હતી.

ધર પુગતાં ચિંતાતુર મોનીરે આપના ચહેરા ઉપરથી પામી ગયો કે સમાચાર ઠીક ન હતા.

“ હા, દિકરા. તેમજ છે, પણ તું સચુરી પકડ ! થોડો વખત જવા દે, આપણી એક વારની ગરીબાઈ હાલની તવંગરી છતાં, આપણુ ઉપર હજકી સ્થિતીનો છાપ મારેલો ભુસાડતી નથી, એમ વીલીનું કહેવું છે. માટે ધીરજથી આપણે ઉપાય કરીશું. આપણે એ વાતમાં મીઠા માઇકલને વચ્ચે નાંખીશું ” ફ્રેન્કે ધીરજ આપી.

“પણ બાવાજી, આપણાથી ત્યાં આવજવ થવાનું તો બંધ થયું નથીની ! ” મોનીરે આતુરતાપૂર્વક સવાલ કર્યો.

“ મને તેની ધાસ્તી લાગી અને તેવું બની જાયે, તેટલા માટે ચુપ રહ્યો. હાલમાં તો તેવું કંઈ નથી. તું જો ત્યાં જાયે આવે તો કશું બંધુનું નથી. એમ દેખાડશે, તો પછી આપણે આપણું કામ સાવચેતીથી કરીશું ” ફ્રેન્કે ધીરજ આપી.

“પણ માહરી એમીલીએ તમને કેવો આવકાર દીધો ! ” મોનીરે પુછ્યું.

“જો એકલી માહરી આસા મરી ગઈ નહિ હોય, તો તે એમીલીથીજ છે. તેના છેલ્લી વખતના બારીએથી કરીધેલા સધ્યારા બરેલા હાથ ઉપરથી મને આશા લાગે છે, જે એમીલી તુંને સાચી નીવડશે, ” ફ્રેન્કે જવાબ દીધો. આથી મોનીર ખુશી થયો, અને બીજા ઉપર ધીરજ રાખી કંઈ ઉપાય શોધવા વિચારમાં બેઠો.

ફ્રેન્કના જવા પછી વીલીના ઓરડામાં તેવનના ઘણીઆણી ગયા “પેલા ફ્રેન્કની બેઅદબ માગણી વિશે શું ધાર્યું ! એને કંઈ શરમ નહીં આવી ! પૈસાવાલો થયો, એટલે આપણે એને છોકરી આપી દેવી ? જરા મોઢે લગાડ્યો કે છોક બેઅદબ બની ગયો.” વીલીએ કહ્યું.

“તમો ધીરા પડો, માહરા વીલી ! બધામાંજ તમો આકરા પડી જવોય, તે સારું નહિ ! હોય, કાંઈ મનમાં એમ આશા બાંધે, તેને આપરે ધીરજથી સમજાવી ના પાડવું હોય તો ના પાડીયે, ગુસ્સો કરવાની કંઈ જરૂર નથી” મીસીસ વીલીએ સમજાવી વાત નાખીજ દીધી.

માતા બીચારી પામી ચુકી કે, આ વાત બનવી કંઈ છે, કારણ કે વીલીના બેજનમાં એક વાર એવો તુંડો પવન બેગો થયો, કે વધારે વખત જતાં મોટું રૂપ લઈ તોફાન વરસાવતો હતો, પણ હવે પછી જે બને તે ઉપર સંતુરી માંગી વાત પડતી નાખી, તેવણુ જો આ વખતે વચ્ચે પડી બચ્યા માટે કંઈ સમજાવવા જતે, તો ખરાખી વધારે કરતે, એટલુંજ નહીં, પણ બચ્યાઓમાં એવી લાગણી પ્રગટ થઈ છે, તેની



સંભાલ કાં ન લીધી એવો ઠપકો આ ભલી માતા ઉપર આવતે, પણ વખતને તાબે થઈ, ખુદના સુકર ઉપર ભવીશની વાત સુકરે કીધી. આ બાઈનો મુશતકીમ આધાર પોતાના પાક પરવરદેગાર ઉપરજ હતો.

હા ! પ્રિય વાંચનાર ! ત્હારો પોતાનો ભયનો વખત તું ધીરજથી પસાર કરવા માંગતો હોય, તો ત્હારો વિચાર હરદમ અને હરહાલ કોઈ ન દેખાયલી, ન જણાયલી આસ્થા ઉપરજ ઓસતવારીથી બાંધ ! અને તે આધાર, એકલો ત્હારો ! પરવરદેગારજ છે ! તે આધાર, આપણને ન દેખાતી મસ મોટી ટાંકી માંહેથી મોટા પ્રવાહી ધોધ સમાન મલતો જાય છે. એ સુધ્ધ વાત છે અને તેમજ આ ભલી માતાએ, પોતાના વહાલા બાળક માટે ધાર્યું. હતું, કે તેજ મહાન બાપ આ કામ પાર કરશે !

પેલી બાળુ મીંઠ ફ્રેન્ક, મીંઠ માઈકલની આ કામમાં સલાહ લેવા ગયો. મીંઠ માઈકલ આ સંધ્યું જાણી બહુજ નાખુશ થયો, તથા ફ્રેન્કે જે પગલું ભર્યું હતું તે ઠીક હતું એમ કહેવા લાગો.

“તમે થોડો વખત ગાલી નાખો, પછી આપરે ધીરે સાંસતે બંદોબસ્ત કરીશું અને હાલમાં જેમ અને તેમ મોનીર નહિજ જાય તો સાફ. વખતે તેઓનો મેલાપ હિસકેરાયલો વીલી જોશે તો કામ બિગડશે” એમ માઈકલે સમજ આપી.

ફ્રેન્ક ઘરે આવતા વિચારમાં પડ્યો, કે પૈસા છતાં બી જે કામ ધારવામાં આવે તે ઇશ્વરના હુકમ વગર થતું નથી, તેજ સધીઆરા ઉપર સખુરી માંગી પાછો મકાણે આવ્યો.

**મોનીરની મુલાકાત—વાડોમાં રમખાણ.**

ઘણાક દિવસો વહી ગયા, અને મોનીર આખરે અધીરો પડ્યો. હર વેળા જે ખુલ્લી છતીએ તે વીલીને ત્યાં જતો હતો, તે આજે, ત્યાં જતાં ધપકવા માંડી. કાંય ! કારણ કે કજીઆતું મુજ થવાથી તેને સાવચેતી રાખવાની સંભાલ લેવાની હતી. અને બનતાં સુધી વીલી નહિ

હોય, તો વધારે સાર એમ તે ચાહતો હતો, કે જેથી તેને એમીલીની મુલાકાત વેલા કાંઠખી ગોઠવણ કરવાને બની આવે. મોનીર જાણતો હતો, જે વીલીનું આખું કુટુંબ વીલી સીવાય તેની તરફ હતું, પણ જ્યાં મુળ મુખ્ય વડીલ આડો હતો, ત્યાં કામ ખીકત થાયે તેમાં નવાઈ નહી. હજારોની ખુશીમાં પણ એકની ના ખુશીથી કામ બગડે છે. ધુળ વલી, કે કામમાં ભંગાન પાડવામાં કાંઈ અકલમંડી હોય, પણ ઘણીકવાર તો ફક્ત ન બોલ “જી” આડે આવે છે તે સંધ્યું છતાં બનતા સુધી હળીમલીને કામ કાઢી લેવા મોનીરને તેના બાપ તરફથી સુચના થઈ હતી.

ખેર ! બનવાનું તે બનશે એમ જરા હલકાઈ કરી, તે એક સાંહજે ત્યાં ચાલતો ગયો. સારા નસીબે એમીલી ત્યાં બારી આગળ ઉભી હતી, તે વહેલી વહેલી બાગમાં દોડી આવી, અને મોનીરને ભેટી પડી, જોકે તેમ કરતા તે ઘણીજ ખીધી હતી.

“વહાલા મોનીર ! આપણી ગણત્રી પ્રમાણે ગણતા પણ આપણે ચુક્યા છીએ. બાવાજીએ બહુજ ચોકસાઈ કરવા માંડી છે, તથા એવનને શક પણ પડ્યો છે, જે આપણા વચ્ચે કાંઈ પણ ઘાડો સંબંધ થયેલો હોવો જોઈએ. તું આયો તો ભલે, એવનની આજે પાછા ફરવાની વક્રી નથી, કારણ કે ઘણા જલદી આવે તો મોડી રાત થાયે,” એમીલીએ લગાર ગભરાતી બાતી સાથે કહ્યું.

“વાહલી એમીલી, આટલા ઉપરથી તું આવી તરાહ ખીટીક રાખે છે, તો આગળ કદાચ આપણું કામ મુશ્કેલ થઈ જાયે, નો પછી તું કેમ હિમ્મત રાખશે !” મોનીરે પડોસમાં થોભતાં, જ્હાલથી પુછ્યું.

“વખત જેવો આવે તે ઉપર અમલ કરવાનું. જે બને તેજ ખરું. આગમચથી બધું ધારી રાખવું સાર નથી” ધીરજથી એમીલીએ સમજાવ્યું.

“વાર એમીલી, હું એમ સુચના કરું જે આપણે આ કામમાં ડોક્ટર કાર્લની સલાહ લઈએ તો કેમ !” મોનીરે સલાહ પુછી.

“કોણ ! ડોક્ટર કાર્લ !” એમીલી અન્યથા થઈ.

“કાંય, તે શું એ કામ માથે નહી લેએ ! તેનું તાહરા પપા ઉપર કેટલું ચલન છે તે ત્યારે કશું કામ ન આવે ?” તેને આગ્રહથી બોલવું ચાલુ રાખ્યું.

“હું પણ તાહરી માફકજ જાણતી હતી, પણ ના, તું જ્યારે જાણશે ત્યારે કદાચ ગભરાઈ જશે, તું તો હંમેશનો અધીરોજ છે ! પણ કોઈ ખીજતી તું કાંઈ સાબલે તેટલાજ હું તને ચેતાવી રાખું છું. મને ડોક્ટર કાર્લ ઘણો બેદી માણસ લાગે છે, તેની મરજી જોકે માહરી હીલકા ઉપર છે, છતાં તે મને ચોક્કસ માનવાને કારણ નથી. હું એમ નથી કેહતી જે તે ગ્રહસ્થ નથી” એમીલીએ સમજ પાડી.

મોનીર હયા ચુપજ થઈ ગયો, ખરેખર હવેજ તેની સુધ ઉઘડી કે જે કાર્લ એમીલીનોજ આ સમયે હાથ માગતે, તો વીલી સાહેબ કાલનો દુકાલ આજે પાડવા વિના રહેતે નહી. “માહરી વાહાલી એમીલી, તાહરી બધી ચગોર ચાલાકીથી, ખરેજ આવા બચના સમયમાં મારું ખોખું, તોફાનમાં સપડાયલી એક ખડયા ખડખડ બોટ, સમાન જાણે કુજળ નાખોડના હાથમાંજ છે” મોનીરે કહ્યું.

“મોનીર, આ વખત એવી શીલસુરીની વાત કરવાનો નથી. પણ આવતા દુખ સામે તક્કર ઝીલવાનો છે” એમીલીએ ધીરજથી સમજ આપી. વીલીના આવવાની વખત ઘણી દુર છે, એમ ધારી આ વહાલા જીવો અંધારું થઈ ગયું છે તેનુંખી બાન ભુલી ગયા, અને લગભગ રાત પડવા આવી ત્યારે એક એકથી વહાલ કરી છુટા પડ્યા.

દીલગીરીમાં ગરકાવ થયેલો મોનીર, ધસારામાં બહાર જતો હતો તેટલા કોઈ સાથ અઠડી પડ્યો. અઠડી પડતાંજ રીલીને જોઈ જરા ચમક્યો.

“કેમ મીં મોનીર, આજે ગાડી વગર ! અને તેખી આટલી મોડી રાતે હયાંથી જવો છો ! તમે જાણો છો કે, હાલમાં માહરા મકાણે તમે આવો પણ જલદી ચાલી જવો તો સાર. કારણ કે

ન્યારે ધરનો વડીલ બાહર હોય તે વેળા આટલું લાંબું થોભવાનું ગેરમલાળ બરેલું છે, સમન્યા ! ” વીલીએ ખાસ તોછડાઈથી કહ્યું.

ગમે તેમ પણ ઉછાછલું જીવાન લોહી, તે ગુસ્સો ખોવા વગર રહે તો નહીજ. છતાં મોનીરે જવાબ દીધો “ કે ઘણે લાંબે વખતે મલતાં જરા વાતચીતમાં વધુ વખત નીકળી ગયો, તેથી ગેરસલુકાઈ જેવું કાંઈએ કીધું નથી.”

“ બલે, જેથી કાંઈ હાલમાં કીધું નથી તે માટે હું ખોલતો નથી, પણ ન્યારેથી આપ આવનાર હોય, ત્યારે જણાવીને આવો તો મહેરબાની, કારણ કે તમારા જેવા પૈશાદાર લોકના તુમાખી ફાંટા સંભાલવા માટે મારે હાજરી આપવી જોઈશે ” વીલીએ એટલું ખોલી ચાલતી મુકી.

મોનીર થોડો વાર થોભી ચાલી ગયો, અને મનમાં ચચરવા લાગ્યો કે આસતે આસતે તેને માટે ૩૫ ઘણું ગંભીર ખતરું હતું—તે પોતે સમજવા લાગ્યો, જે એમીલીને એકાંત મલવાના દહાડા હવે વહી ગયા છે. છતાં તે હીમત હાર્યો નહીં, જોકે દલગીર, અને ઉદાસ બની પોતાને મકાણે ચાલી ગયો.

વીલી ફાડેલા ડોળાએ ધરમાં ગયો, અને સઘળાં સાથે ખેડેલા હતા જેમાં એમીલીને ખખાલીને પુછ્યું “ હયાં મોનીર આવ્યો, ત્યારે તે શું કરતો હતો ? ”

“ વાહલા પપા, જેમ રાખેતા પ્રમાણે એ આવતો હતો, તેમ આવી વાતચીત કરી ચાલી ગયો ” એમીલીએ સાચ્યો જવાબ દીધો.

“ પણ દરવાજા સુધી તેવનના માન પ્રમાણે તમે લોકો સાથે ગયા હતા કે નહીં ? ” વીલીએ તકાળથી પુછ્યું.

“ હું એકલીજ તેમને બાહાર સુધી રવાના કરવા ગઈ હતી ” એમીલીએ મક્કમપણે જવાબ દીધો.

“ તારે ફરીથી ત્યારે એમ નહીં કરવું ! ” વીલીએ તાકીદ કીધી.

“ કાંય ! ” એમીલીએ જવાબ દીધો.

“ એમાં શોભા નથી. તાહરા જેવી ઉમ્મરે પુગેલી દીકરીને, એવા મગરર મોટા માણસ સાથે એકલી ફરવામાં હું શોભા જોતો નથી ” વીલીએ તકરાર કરી.

“ મીં મોનીર જેવા સુધ્ધા જવાન ગ્રહસ્થ સાથે ફરવામાં હું કશુંખી અમર્યાદાભરેલું જોતી નથી ” એમીલીએ દ્રઢ જવાબ કીધો.

“ કેમ છોકરી, તને કેળવણી અપાવી તેનું આ ફળ કે ! ” વીલી બખાલ્યો.

“ કેળવણી શા માટે આપી ? બીજાઓને જાણ્યું અજાણ્યું અપમાન કરવા, કરાવવા ! જે મીં મોનીર તમારે, યા ગામના મનથી ગમે એવો હોય, પણ તેની સાથે ફરવા અમો હમાર માન કેમ જાલવ્યે છીએ, તે સમજ શું અમારામાં નથી ! સાચી કેળવણી તેજ છે, કે જે બીજામાં સાચું જોઈ શકે ! આપણા સાથે વરસોથી પતોટાયલો આવો સુધ્ધો ગ્રહસ્થ, આજે તમારી આખમાં બદલાઈ ગયો, એજ માહરી ચાલુ કેળવણીથી સમજ પડતું નથી ” એમીલીએ શાન્તપણે ખુલ્લો જવાબ આપ્યો.

“ છોકરી, ફરીથી એવી વાત માહરી આગલ કરશે, તો ખતા ખાશે, ત્હારી તેને માટેની દલીલ ચાલશે નહીં. ” વીલીએ થથરાવી નાખી. બાપની આવી ઘાટકી ચાલથી બીચારી એમીલી રડી પડી, અને પોતાના ઝોરડામાં ચાલી ગઈ, કારણ કે તે બાપે બેવકુફી કરી એમીલીનું સ્વમાન ન સાચવ્યું, મોટે મોટે બોલી ધર ગળવ્યું, અને બીજાઓને સંબલાવી તેણીને ઘણુંજ ખોટું લગાડ્યું.

આવી વાતમાં કાંઈ દમ નહિ, તથા તે ઉપરથી નબોજ ખટપટ હોતી થવાથી મીસીસ વીલી નિશાસાનો દમ મારી ચુપ બેસી રહી, અને પોતાની દીકરી ઉપર વાદળ વધતું જાય છે, તે જોઈ દુખી થઈ, અચ્ચીત એમીલીને પોતાના મોનીર માટે લાગતું હતું, પણ તેની પીઠ પાછલ કાંઈખી ગેરસલુકાંઈ બોલાય તે તેણીને પસંદ હતું નહીં. તે છોકરાની ખરી કિંમત આ બલી છોકરી બીલકુલ સમજતી હતી, અને તેટલાજ

માટે તેના તરફ માન, પ્યાર, અને જનન અરપણુ કરી દીધા હતા, અને આજની તકરાર પછી હવે વધારે મક્કમ છાતી રાખી તકકર જીલવા તેણીએ મનમાં એકરાર કીધો.

ત્યાં પણ મોનીરના ખુદાશા પરથી અંતર વધારે પડ્યો એમ સાબેત થયું અને ગુચવાડો વધતો ગયો, પણ એ સઘળા બલાપામાં ડોક્ટર કાર્લની વિગત, મોનીરનું જીવન વધુ કોતરી ખાતી હતી. રખે કાંઈ ઉલટ સુલટ થઈ જાય તેની ધારતી શીકર વધતી ગઈ.

બાગમા સહવારે મોનીર ઉદાસ બેઠો હતો, ત્યાં કોઈ બાઈ તેની તરફ દોડતી આવતી હતી. એક ચીઠી તે બાઈએ મોનીરના હાથમાં મેલી. તે કોઈ નહી પણ વિસવાસુ શેશન હતી. વીલીની બન્ને દીકરીઓની તે દાસી હતી, અને એમીલીને ખાસ ચાહતી હતી. ચીઠી વાંચી મોનીર બહુજ દલગીર થયો. ચીઠીમા એવું જણાવ્યું હતું જે “ત્હારા જવા પછી રમખાણ થયું હતું, અને એટલું ગંભીર રૂપ થઈ ગયેલું છે, જે જ્યાં સુધી તુને જણાવવામાં નહી આવે ત્યાં સુધી ઘરમાં એકાએક આવવું નહી અને જેમ બને તેમ સમાલ લઈ, પાછી એકલી મુલાકાત લેવા હમો તને બોલાવશું ત્યાં સુધી ધીરજ રાખજે ! ” લા. એમીલી.” ચીઠીમાં કશો જવાબ માગ્યો ન હતો જેથી પેલી બાઈ ચાલી ગઈ અને મોનીર ઘણોજ દલગીર થઈ બેઠો અને ગમ મટાડવા કશો ઇલાજ હયા રહ્યો નથી તેથી હજારો આંસુ પાડી પેલી કાપલીને ચુંબનથી વધાવી. હા કાપલી ! કાપલી ! કોણથી મોકલવામાં આવી હતી ? એમીલીથી. કોણથી લખાઈ હતી ! એમીલીથી ! એ ખ્યાલમાંજ, તે એમીલીને પડોસમાંજ જોતો હતો. ભલાઓ ! એવી નીરજીવ કાપલીઓએ કેટલાકોના જીવને શાંતી આપી છે ! તથા એવીજ કાપલીએ કેટલાકોના જીવને કોટરી ખાધા છે ! તે શું તું જાણે છે ! જ્યાં હેત છે ત્યાં આ કાપલી ન મેલી દેવાય એવો ખજનો છે, જ્યાં હેતનું ખેત કરવાનું છે, ત્યાં આ કાપલી જીવલેન નિશાન છે યાને જીવ જાયે

ત્યાં સુધી આશાને સાચવનાર સતત સાધણ છે. તેમજ એજ કાપલી, તરછોડેલી મોઢેયતની બેઠમાની સાથેત કરનાર તત્ત છે, એવીજ આ કાપલીમા મહત્વતાઈ છે ! આવી વમાસણુમા, તે હતો, તે વેળા ફ્રેન્ક પણ વાડીમાંજ હતો. તે દીકરા આગળ આવીને બેઠો. અને શું ઉપાય લેવ તેનો ખ્યાલ કરવા લાગો. એટલામાં સામેથી પેલો જુના કપડા વેચનાર દાખલ થઈ તેવનની સામે આવતો જણાયો. “શેઠ સાહેબ ! હયા જે બાઈ મીં વીડીના બંગલાપરથી આવી રહેલા છે તેઓને મલવા માંગુ છું.” પેલા બેગાના કપડા વેચનારે પુછ્યું (આ પેલો ડીટેક્ટીવ હતો).

“તે બાઈને જે દગલો બેઠતો હતો, તે તારી પાસે છે કે !” ફ્રેન્કે સવાલ કીધો.

“ જી હા ” પેલાએ જવાબ દીધો.

“તું ત્યારે શું સાત પૌડ જેટલું તે માટે દામ માગે છે?” ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“હાજી” ? પેલાએ જવાબ દીધો “એક પેન્સળી ઓછી નહી લેવસ.”

“ઠીક, તે કોટ કાઢ ? અને પૈસા માટેનો એક લખ જ !” ફ્રેન્કે કહ્યું.

પેલાએ દગલો કાઢતાં પુછ્યું “શેઠ એ જુનો દગલો તમને શું કામ આવશે !”

“એ દગલાને લગતી એક બીનાની યાદી જલવવા ખાતેર” ફ્રેન્કે બોલાપણું જવાબ દીધો.

“ઠીક સાહેબ, લેવો આ દગલો !” પેલાએ દગલો આપ્યો.

ફ્રેન્ક તેનું નાનું બંદલ વાલી ઘરમાં ગયો, અને સાત પૌડનો એક જે નામ પેલાએ દીધું હતું તે પ્રમાણે ભરી આપ્યો. પેલો એક લખ ચાલતી પકડી ગયો. હયાંથી નિકળેલો ડીટેક્ટીવ મી. માઈકલ આગળ ગયો. તેવન ત્યાં ઓફીસમાં નવરા બેઠા હતા.

“ કેમ માહરા ખંતીલા ડીટેક્ટીવ સાહેબ ! વળી કાંઈ નવી સોધ

કાંઈ હોવી જોઈએ. ત્યાં લગન ફેકટ વખત તમો ગુમાવો એવું નથી” માઇકલે હસીને પુછ્યું.

“તે દગલો અસલ ક્યાં હતો અને કેમ વેચાયો, તથા ક્યાંથી વેચાયો, દુકાનમાં જે ઠેકાણે તમારો હેરી જ્યાં રહ્યો હોય, ત્યાંથી એ દગલો, જેઓએ વેચ્યો હતો, તેઓને આખાદ મેં સોધ્યા છે, એટલુંજ નહીં પણ સાત પૌંડે દગલો તેઓનેજ વેચ્યો છે. હવે ભરમ જે સોધવાનો છે, તે એ કે હેરી ક્યાં ગયો ?” ડીટેક્ટીવે સમજાવી કહ્યું.

“તમે કોણને દગલો વેચી નાખ્યો? બલા માણસ, એ દગલાની તો સાબેતી હતી. શા માટે વેચ્યો ?” માઇકલે અજાણ્યથી પુછ્યું.

“સાહેબ, જે માણસને દગલો વેચાતો આપ્યો છે, તે તદ્દનજ અહસ્થ માણસ પુરવાર છે, તમો તેને ઓલખો છો, તથા તેના ચેક ઉપરના લખેલા નામથી તે આપણાં હાથમાંથી હવે છટકવાનો નથી” ડીટેક્ટીવે ચેક કાઢી આપતા કહ્યું.

ચેક ઉપર સહી વાંચી એક ઝટકે લાગ્યો હોય, તેમ અજાણ થઇ માઇકલ બોલ્યો “અરે એ તો આપણો નવો સહેરી મીં ફ્રેન્ક છે.”

“હા સાહેબ ! એ દગલો લેતા વખતે મેં જ્યારે પુછ્યું જે તમને એ દગલાનું શું કામ છે, ત્યારે ખરો તેમજ ભોલો જવાબ મને મળ્યો. અને તે એ કે “એક ખીનાની યાદી જલવવા ખાતેર.” હવે સાહેબ, એ કામ તમારું છે તમો એ દગલાની તહેકીક કાઢશો, તો જરૂર ફાવશે” ડીટેક્ટીવે સુચના કરી.

એક અજાણ્યેય ગુચવાડો ઉભો થતો હતો, પણ અલગત મીં ફ્રેન્કને ખાલેશ મનથી પુછવામાં કાંઈ હરકત ન સમજી, મીં માઇકલે તેમને ઓપીસમાં બોલાવી, એ બાબદ ખાનગી રીતે પુછવા કોશિશ કરવા વિચાર્યું, પણ ઉમેરીયું કે જો મીં ફ્રેન્ક એનો જવાબ કાંઈ ખી પ્રકારે ઉઘાવશે તો ગમે તેવી તેમની બોલાઇ, તથા મીં માઇકલ સાથની ધાડી ઓલખા છતાં, તેવન કોર્ટમાં આસરો લઇ મીં ફ્રેન્કને તે દગલાનો ખુલાશો કરવાની ફરજ પાડશે, એવો તેમનો ખ્યાર મીં



બારલો માટે પમરી નીકલ્યો. જે કામ બીકટ હતું તે દગલો કર્યા અસલમાં ગયો હતો ! તથા તે કોણના હાથથી વેચાયો હતો ! અથવા તે કેમ ત્યાં જવા પામ્યો ! એ તો હયાં સુધીનો ખોલાસો આપણા બાહોશ ડીટેકટીવે સોધ્યો હતો, અને તેટલા માટે તેવનની ખંત સ્તુતીને પાત્ર થઇ પડી એમ મીં માઇકલે એકરાર નોધ્યો—દરેક વખતની સઘળી નોંધ જાળવી હતી, અને તે કદી ન તુટે તેવી હતી. હવે આગળ શું થાય છે, તે જોઇશું.

એ ત્રણ દીવશ ઉપલી ખીનાને વહી ગયાં, તેટલાં સોસન પાછી એક સહવારે દોડતી આવી અને એમીલી, મોનીરને જે વખતે મલવા માંગે છે, તે વખત જણાવી ચાલી ગઈ.

આશરે દશ થયેલા હતા, અને મોનીર મૉરનીંગ દ્રેસમાં દાખેલ થયો. તે ખાતરીથી માનતો હતો, જે વીલી નહીજ હોવો જોઇએ.

“ પ્યારની આંખો ” છે તો ચાર,  
ખીજા ઠરે ગમે વિચાર !  
સંકટ આવે ગમે હઠાર.  
પ્યાર તો દે છે સૌને હાર !

આખેર વાડીના એકાદ માંડવામાં બંને બેઠા છે, અને એમીલીએ તે દીવશે જે સવાલ જવાબ થયા હતાં, તે સઘલાં જણાવ્યા.

“ પછી હવે તું શું કરવા માંગે છે, વાહલી એમીલી ! ” મોનીરે પુછ્યું.

“ તું વાહલો જે કહે તે પ્રમાણે ચાલવા હું તૈયાર છું. અમારી જાણમાં આવ્યું છે જે મને કોઈ એવનના દુરના ઓલખના સાથે પરણાવવા, માહરી તથા મમાની વગર રજાએ સાદુ કરવા, એવન રોકાયા છે. અલખત એ એવનની હુજતનુ ફળ છે, પણ હું તેમ ચાલવા દેવાની નથી. પરમ દીને હું ઉમરે પુગીશ, અને પછી મ્હારો ખરો હક સ્વીકારીશ, અને ત્યાર પછી તાહરા સાચ્યા વચનના આધારમાં માહરી જીંદગી તુંને અર્પણ કરીશ ” એમીલીએ જણાવ્યું.

“ માહરા તરફ આટલો બધો ભોગ આપતી જોઇ, મારી છાતી ઉછલ ઉછલ થાયે છે, પણ માદ રાખજો, વહાલી, કે હજીખી સમાધાનીથી હું તને માહરી કરવાની કોશશ કરીશ ” મોનીરે જવાબ દીધો.

એટલુંજ બોલવાનું પુર થયું કે એમીલીએ ચીશ પાડી. તેણીએ પોતાના બાપને વાડીમાથીજ છુપાયેલો હરણુદાર આવતો દીઠો. હાથમાં લાકડી હતી. અને તે ઉગામવા જાયે, તેટલાં પોતે હીમતથી વચ્ચે પડી, અને કહ્યું “ ખબરદાર ! જરા પણ જો અપમાન માહરા મોનીરને કીધું છે તો ! ”

“ નિચ, લુચ્યા, તાહરી તોખમ તું લુલ્યો નહીં ! મેં ના કહ્યું હતું છતાં તું મહારી જાણુ વગર આવવા ચુક્યો નહી ! ” વીલીએ લાકડી ઉગામતાં કહ્યું.

મોનીર કાંઈખી બોલે, તે અગાઉ એમીલીએ જવાબ દીધો “ ખબરદાર ! બાત્રાજી, મોનીરે કસી નીચાઈ, યા લુચ્યાઈ કીધી નથી, મેં પોતે એને ખાસ બોલાવ્યો.”

“ ચાલ નાદાન દુકતી ! હવેજ તાહરી ખરી કમબખ્તી જાણુ, ખસ ચાલી જ હયાંથી ! ” એમ બોલી મી. વીલીએ સીપટી વગડી. એટલામાં એ ત્રણ જણ પોસાગીર જેવાઓ બાહાર નીકલી આવ્યા, અને બેહોરમત મોનીરપર તુટી પડ્યા, તથા હડસેલા મારતા, તથા ફજેતી કરતા બંગલાની બાહેર લઇ ગયા. આવી હિણુપસ્તીથી મોનીર લાલચોલ થઇ ગયો, કશું શુન્યું નહી, તથા લફંગાઓ સાથે તે એખલો શું કરે, છતાં બેમલાજે પેલાઓએ અપમાન ચાલુ કીધું, તે એટલા સુધી જે દરવાજા ઉપર લોક લોક ભેગું થયું, અને વીલી પાછલ દોડતો આવી એક બે ધમકા મારી પાછો ઘરમાં જતો રહ્યો. પેલા બદમાસો સાથે દરવાજા ઉપર ખેંચતાણ ચાલતી હતી તે ખીના જોઇ, બે ઘોડાની જોડીની ગાડીમાંથી કોઈ વૃદ્ધ વયનો ધણોજ આસુદો ગ્રહસ્થ, તદન એક જીવાન વય મીસાલે ગાડીનું બારણું ઉગાડી છલાંગ મારી તુરત

મોનીરની મદદે આવ્યો, અને તેના દમામદાર દેખાવથીજ પેલાં બદમાસો થથરીને નાઠા.

આ વૃધ ગ્રહસ્થે આ આબરૂદાર જીવાનને બચાવ્યો હતો, અને તે જીવાને ખેંચતાણમાં તેના ઘડીઆલના છેડા માહેલી એક લાકીટ છુટી પડી ગુમાવેલી આ વૃધ ગ્રહસ્થે જોઈ ઉંચકી. ઉંચકીને આપતા તે ઉપરની બંને બાજુની સખીઓ જોવામાં આવી હતી. તે લોકીટ આપ્યા પછી પેલા જીવાન છોકરાને પોતાની સાથે લઈ પોતાના હોટેલમાં ગયો.

એમીલી, પોતાના બાપે જે ફજેતી કીધી હતી તેથી સાફ તેના તરફ અભાવથી જોતી હતી, કારણ કે આવા હલકા ઉપાયો કામે લગાડશે એવી આસા કદિથી રાખી ન હતી. ઘરમાં તેના બાપે ગમે એટલું કીધું પણ એમીલીએ જરાખી કનવાર કીધી નહી. તેણીની એવી દ્રઢતા જોઈ વીલીપરખી અસર થઈ. ગાંડાપણામાં જે તેને કીધું તેના સહેજ પસતાવો થયો, અને પસતાવા સાથ પોને શું કીધું, તેના ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તેની તખીયેત બીગડી અને કેટલા દીવશ સુધી તેના અંગમાં તાવ રહી જેની એમીલીએ જરાખી કનવાર કીધી નહી.

જેવું રમખાણ થયું હતું તેવીજ સોસન પોતાની મેલે મીંઠ ફ્રેન્ક આગળ દોડી ગઈ પણ રસતામાંજ તે મલી ગયો, અને શું બન્યું હતું તે હેવાલ ટુંકમાં કહી સોસન ચાલી ગઈ, પણ મીંઠ ફ્રેન્ક ત્યાં જાયે તેટલા બધું પતી ગયેલું જોઈ પાછા ફરતા કોઈ એલખાણવાલાએ જે બનાવ બન્યો હતો, તે કહી સંભળાવ્યો, અને તેવનના દીકરાને કોઈ ખુધ્ધા ગ્રહસ્થે બચાવ્યો તથા સાથે લઈ ગયો હતો તે જણાવ્યું.

મીંઠ ફ્રેન્ક મનમાં સમજ્યો કે કદાપિ મીંઠ માઇકલ વખતે આવી પુગ્યો હોય, અને પોતાની ઓશીસમાં લઈ ગયો હશે. તે તેમ ત્રિચારી ત્યાં પણ ગયો, પણ ઓશીસમાં મીંઠ માઇકલ હતોજ નહી તથા મોનીર પણ ત્યાં આવ્યો હતોજ નહી, એમ કલાકો તરફથી જાણ્યું ત્યારે હવે મોનીર ઘેર આવશે એમ સંધીઆરો માની મીંઠ ફ્રેન્ક પણ ઘરે ગયો.

## જીન્ની ચીજને સંધરવાનો શોખ.

પેલા વૃધ અવસ્થાના માયાળુ ગ્રહસ્થે, વીળીના બંગળા આગળથી મોનીરને છોડવી પોતાની ગાડીમાં બેસાડી પોતે જે હોટેલમાં આસરો લીધો હતો, ત્યાં કોચમેનને ગાડી હાંકવા કહી. આ વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ તદ્દનજ કોઈ દુર ગામનો મુશાફર દીસ્તો હતો, અને અચ્ચીતજ તેની વાત ઉપરથી તેમજ માલમ થતું હતું.

“તમે માયાકુલ મુરખીનો મારી ઉપર ધણો હેશાન થયો, અને મને વધારે ખરાબ હીણપસતીમાથી છોડ્યો, તે માટે હું તો શું પણ માહરા વહાલા પપા મીઠા ફ્રેન્ક તમોને બેશે કે ખરેજ ઉપકાર માન્યા વિના રહેશે નહિ.” મોનીરે ઉપકારનો ઉદગાર કાઢતાં કહ્યું. “મારા નાના મિત્ર ! હા હું તમોને મિત્ર તરીકેજ આજથી હવે પીછાણીશ, બેવકુશી કરતા બદમાસોને ખસેદી નાખી નિર્દોષનો બચાવ કીધો તેમા મેં આભાર જેવું કશું કીધું નથી” પણ મેં આટલુંજ નવું કામ કીધું તે માટે તમે જે હેશાનની લાગણી પ્રગટ કરોછો, તે માટે હું મગરર છું કે તમારા માત પિતાએ તમોને અચ્છી તાલીમ આપી છે, તે તમારો ચહેરોજ તમુને સરટીશીકેટ આપે છે, કે તમે સુદ્ધ ગ્રહસ્થ છોએ, અલબત્તાં હું કાંઈ તમારી ખાનગી વાત જાણવા માગતો નથી છતાં, મને જે તમે કંઈથી સોપશો તો માહરી તાકાત પ્રમાણે બજાવીશ. સિવાય કે જે કામ મને શોપવામાં આવે, તે તમારી મરજી વિરુદ્ધ નહીં કહેતા હોવ !” ધીરજથી પેલા વૃદ્ધ ગ્રહસ્થે સમજાવી પુછ્યું.

“તમારા જેવા માયાળુ વૃધ ગતીના આવા બહા શખશથી કોઈ વાત છુપી રાખવી ગોયા હાથમા આવેલી તકનો લાભ ગુમાવવા જેવું છે, તમોને જેતાજ માહાર દીલ તમે માટે માન ધરાવતુ ઉછરેછે, મારી એવી બાબદ કોઈ નથી, જે તમે આ ગામમા નવા પધારેલા

એકાએક પુરી કરી શકશો, કારણ કે તે એવી બાબત નથી જેમાં તમારા જેવા ભલા, માહરે ખાતર ફેંકટ માથુ આપી સકે ” મોનીરે ચિંતાથી જવાબ દીધો.

“ગમે એવા બી કામમાં ભાગ લેવા હું માથુ મારવા જેવું સમજતો નથી, પણ ખોદાએ જે મારા સ્વભાવની તબીએત પાડી છે, તેમા હું કોઈની લડતમા આખેર ફાળ્યા અગાઉ પહેલા સધલી વાતથી વાકેફ થઈ નોંધ લઈ પછી વાજમી જ્યાં હોય ત્યાજ હાથ નાખું છું, યા જેમા માલ જેવું કાંઈ હોતું નથી ત્યાથી, જેવો મદદ માગતા હોય, તેઓને બી હું પાછા વાળું છું” ધીરજથી પેલા વૃધ ગ્રહસ્થે સમજાવ્યું “તમારી રીત ઉપરથી, તથા વાતની ગોઠવણ ઉપરથી તમે ખરેખર એક અનુભવી કાયદા જાણનાર કહી સકાવો ” મોનીરે કહ્યું.

“જે માણસોને ચોકસાઈથી કામ લેવાની ટેવ પડી હોય છે, તેઓનું સધલું કામ કાયદા સરજ લાગે એમા નવાઈ નથી, જોકે તેમા બીજાને નવાઈ લાગે છે” વૃધ ગ્રહસ્થે જવાબ દીધો.

“તમારી સાથની થોડીજ વાતચીત ઉપરથી હું એમ માનુ છું કે, જે મારામારી થઈ તે એક ભાગ્યશાળી બનાવજ બન્યો છે, કારણ કે એક ફરેસતા સમાનને, મને બચાવવા ધીશવરે તમને વખત સર મોકલાવ્યા છે—” મોનીરે કહ્યું.

“ઇનસાન જાતના સાદા કામને ફરેસતાઈ રૂપ આપવું એ કઠંગો રેવાજ છે” પેલા વૃધ ગ્રહસ્થે જવાબ દીધો એટલામાં જે હોટેલમા તે ગ્રહસ્થે ઉતારો લીધો હતો, તે આવી પુગતાં બન્ને ઉતરી અંદર ગયા. ત્યાં જરા ચાહ પાની પાછું કરી, બન્ને વાતચીતમાં બેઠા.

“જો તમને અડચણ નહી હોય તો એક સ્વાલ પુછું તેનો જવાબ મલે તો ઉપકાર” વૃધ ગ્રહસ્થે બોલવું સર કીધું.

“બેલાશક પુછો!” મોનીરે જવાબ દીધો.

“તમારી આ લોકીટ જોઈ, મને તે ધણીજ પુરાની લાગે છે,

હું હંમેશ પુરાની ચીજો ભેગી કરવાનો અતી શોખ ધરાવુ છું, અને તે માટે આ લોકીટ ક્યાંથી મેલવી તે જો જણાય તો શોધ કરી બીજી એવી મેલવવાની કોશિશ કર—” વૃધ ગ્રહસ્થે સવાલ ચાલુ કર્યો.

“ખરેખર સાહેબ, હું બહુજ દલગીર છું જે તે હું જાણતો નથી, અને લોકીટ પણ એટલી કીમતી નથી—છતા, મારા પિતાએ, તે મને ઘણીજ માયાથી સાચવવા કહેલી છે, અને એની કિંમત એકદમ કોઈને માલમ પડે તેવી નથી. એ તો ખેચતાણુથી ઉધડી ગઈ, અને સાર થયું જે તમારી નજર પડી, નહીતો ખચ્ચીતજ તે હું ગુમાવી દેતે” મોનીરે ખુલાશો કીધો.

“અને ખોવાય તો શું થતે!” વૃધ ગ્રહસ્થે આતુરતાઈથી પુછ્યું.

“મારા પપાનું દીલ ઘણુંજ દુખાતે, કારણ કે માહે ગોઠવેલી સખીઓ તેઓના ઘણાજ વહાલા સગાંઓની છે, અને તેઓની યાદદસ્ત જાલવવા તેઓએ મારી પાસે હવાલો આપ્યો છે.” મોનીરે સમજથી ખુલાશો કીધો.

“હું કાંઈ એ મેલવવા એટલો આતુર નથી, પણ જો તમારા પપા મને એની કસી ખાતમી આપે, તો તેવનનો ઉપકાર મારા ઉપર રહેશે.” વૃધ ગ્રહસ્થે જવાબ દીધો.

“હું જરૂર મારા પપાને એ માટે આજેજ કરશ, અને એવી દમ વગરની વાતને, તમો જેવા આગળ ખુલાશો કરતા હું નહીં ધારતો કે પપાને શું વાંધો હોય!” મોનીરે ખુલાશો કીધો.

“હવે તમને પેલા ધરમાંથી બેહોરમત કરી બેઆખર કીધા તે માટે તમો કસાં પગલા ભરવા માંગતા નથી ! તમારી આખર વહાલી નથી !” પેલા વૃધ ગ્રહસ્થે લગાર મોનીરને ઉરકેર્યો.

“મારી એકલાનીજ આખરની દરકાર હોતે તો ઠીકજ હતું, પણ તેમ કરતા મારી ખરાબી વધુ થતે, જેવો સાહેબ, તમો મારા મુરખી સમાન દેખાવ છો એટલે હું કહેતા આવકી ખાતો નથી, અને મારી ખાતરી થાય છે કે મને સારી સલાહજ મલશે—મહારા

બાપ આજથી ત્રણ માસ અગાઉ એવનને એટલે કે મીં વીલીને ત્યાં કારભારી હતા, અને ઘણાંજ વર્ષો થયા મીં વીલીના ધરમા પક્ષોતાઈ ગયલા હતા—હું કોલેજમા ભણતો હતો, અને વારંવાર રજના દીવશ ઉપર મારા પપા આગળ આવતો હતો, આવતા જતા મીં વીલીની વડી દીકરી એમીલી સાથે મને મિત્રાચારી બાઝી ( હયા મોનીર શરમ કરવા લાગો ) ટુંકમા એ મિત્રાચારીથી ખરો પ્યાર ઉભો થયો, હમો પરસપર લગન માટે બંધાયો. એમ વખત જતો હતો, તેટલા ત્રણ માસ ઉપર મારા પીતાને એક તાર મલ્યો જેની રૂએ હમો લક્ષાપતી થયા, મારી ખુશાલીનો પાર નહી રહ્યો, કારણકે મારી ગરીબાઈથી હું ધારતો હતો, જે કોઈપણ દીવશે મીં વીલી મહારી ગરીબાઈને લીધે માગણી ક ખુલ કરશે નહી—તેટલાં અચાનક અમારા મરહુમ ખેસીના મરણથી અમારે ત્યાં ધંધરે ધન આપ્યું જેથી મારી ખુશાળીનો વધુ જોશ વધ્યો, ટુંકમા મારા પપા તથા અમો ત્યાંથી અમારી પોતાની માલીકીના મકાનમાં હસી ખુશી મલી ભેટી રહેવા ગયા. મારા પપાને મેં પાછલથી મહારી મરણ જણાવી. તેઓ મારી મરણ પ્રમાણેમાણ કરવા ગયા—જ્યાંથી તેમને ઘણોજ તોછડો જવાબ મલ્યો.” મોનીરે હયા દમ ખાધો.

“ એમ તોછડો જવાબ મલવાનું કાઈ કારણ હસેની ! ” વૃધ મહસ્થે ઘણીજ ઉલટથી પુછ્યું.

“ તે કારણ એ છે જે, મારા બાપ એક વાર મીં વીલીના ધરમા કારભારી તરીકે જાહેર થયેલા અને ઘણા વરસ નિમકહલાંલીથી ચાકરી કીધેલી એટલે એવનનું ખાનદાન નિયુ નિવડ્યું.” મોનીરે ખુલાશો કીધો.

“ હા ! હવે હું સમજ્યો ! ” વૃધ મહસ્થે વચ્ચે ઉમેરીયું.

“ મારા પપા ભવીશની કાઈ સારી સમજવત ઉપર ભરૂંશો રાખી દમ મારી ગયા—ચોડા દિવસ ગયા મીં માઈકલ, જેવો અમારા સધલા કમકાનમાં સલાહકાર છે તેઓની સલાહ લીધી. પછી હું એકાંતે મલ્યો, જેમાં મારી વહાલી એમીલીથી મેં મારી વીરધજ તેણીના

આપની લાગણી સાબલી, તેણીની સાથે આપને કાંઈ સવાલ જવાબ કરતા, મારા માટે જે એવમળ બોલથી તેણીને દબરાવવા ગયા, તે ઉપરથી રમખાણ જગ્યું. તેણીએ મને ચેતવણી આપી. એક સહવારે મને દાસી મારફતે બોલાવ્યો, અને હું તેણીના બોલાવવા પ્રમાણે મલ્યો, મીઠી વીલી ખાસ કેટલે છુપાયલા હોવા જોઈએ, દુકામ તેવને મારા ઉપર હુમલો કરીશો, અને આગમજથી પોતે કાંઈ બનાવી રાખેલા ચોકઠાંથી મને એઆખર કરીશો, જે પછી સઘળું તમો જાણો છો ” મોનીરે ગંભીરાઈથી દમ ખેંચ્યો. ઘણા વાર વિચાર કરી પેલા અહરથે પાછું પુછ્યું, “ ત્યારે મીઠી વીલીને કેટલાં છોકરાં હતાં ? ”

“ સાહેબ તેવનની બેજ છોકરી છે, તે સિવાય તેવનને કસા ફરજદ છેજ નહીં. પણ સામલવા પ્રમાણે તેવનને તેવનના ભાઈના પધસિ મલ્યા હતા, જે પધસિની માલેકી તેવનના એક ભત્રીજાના નાની વયાંમાં થયેલાં મરણથી આવી હતી ” મોનીરે સાંભળેલી વાત કહી સમલાવી.

થોડા વાર માથું નિચું નાખી પાછું ઉચકી તેમને પુછ્યું “ મોનીર, આ કામમા હું જરૂર મદદ આપીશ, પણ તમો ખાતરીથી માનો છો કે, આપની ખાસીયેત દીકરીમા નથી, કદાચ તમારા પધસિથી ફસાવતી નહીં હોય ! અરે હું જુલ્યો. તમારો પ્યાર તો પધસિ મલવા આગમજનો બંધાયો હતો. ”

“ મારી એમીલીની ચાહતેજ મને અત્યાર સુધી ટેકવી રાખ્યો છે, અને તેણીને એકવાર જોશો તો ખાતરી થશે કે એવી બાતું કાંઈ હરદમ સૈને દેખાતી તેમજ મલતી નથી ”—મોનીરે તારીફ કરી.

“ વાઈ, મોનીર, હું સઘલો બંદોબસ્ત, વિચારીને કરીશ, પણ મને તું જુલશે નહીં એમ ઉમેદ રાખું છું ” વૃદ્ધ અહરથે અરજ કરી.

“ તમારા જેવા માયાળુને જુલ્યે, ત્યારે તો બસ નજીલાપનનો હાલ સીરપર ખેંચવા સમાન છે. ” મોનીરે જવાબ દીધો.

હયાં મોનીરને પોતાની ગાડીમાં વિદાય કરીશો, તથા આવતી કાલે મોનીર પોતે પોતાની ગાડી લઈને તેવનને લેવા આવશે એમ સલામ



અકરામ કરી મોનીર ગયો.—ગાડીમાં બેસી હંકારવા પછી વીચારવા લાગ્યો કે “અરે હું કેવો મુર્ખો, કે આટલી મમતાણુ વાતચીત છતાં તેઓનું નામ પુછવાનું બીલકુલ ભુલ્યો ?”

## પણોતો પરોણા.

પેલા હોટેલમાં રહેતા વૃધ ગ્રહસ્થને, નેમેલે વખતે મોનીર લેવા આવ્યો, જે વખતે તેવન કાંઈ પુશકળ કાગલોની વચ્ચે બેસી નોંધ લેતા હતા.

મોનીરને જોતાજ આવકાર દેતા, બોલ્યો “ મિત્ર મોનીર, માફ કરજો, તમને થોડાક ખોટી કરવા પડશે ” !

“ કાંઈ નહી, માહરાં મહેરબાન, પણ ગઈ કાલે હું કેવો મુર્ખ કે તમારું નામ વટીક પુછતાં હું ભુલ્યો, અને તમારી મારી તરફની બહી લાગણીનું વખાણુ પુર કરી રહ્યો, ત્યારે પપાએ બી તેજ સવાલ દીધો અને જવાબ ન મલતા ઠપકો દીધો ” હયાં મોનીરે નામ પુછ્યું.

“ માહરું નામ સ્તારલીંગ છે, હું દલગીર છું જે તે કહેતા હું કેમ વીસરી ગયો ! ” દલગીર થઈને પેલા મીં સ્તારલીંગે જવાબ દીધો. પછી મોનીર ઝારડાની એક બાબુએ ચિત્રખુક પડેલું હતું, તે ઉઠાવવા બેઠો, અને થોડાક વખત ગયો, તેટલા મીં સ્તારલીંગ તૈયાર થયો, અને બન્ને સાથે હોટેલમાંથી નિકલી ફ્રેન્કનાં મકાને હંકારી ગયા.

મીં સ્તારલીંગને ઘણાજ ઉમદા આવકાર મળ્યો, અને ફ્રેન્કની સાલેસાહી જોઈ તેવન પણ અતિ ઘણાંજ ખુશી દેખાયા.

“મીં ફ્રેન્ક, તમારું નામ ખરેજ ફ્રેન્ક છે, તેવીજ તમારી ખાસીએત પણ ફ્રેન્ક ( એટલે જાલી ) છે ” મીં સ્તારલીંગએ વખાણુથી કહ્યું.

“ તમે જેવા દુન્યાના ઠરેલ માણસની પહેલી ઓલખ દરમ્યાન મને જે ઉચ્ચી સરટીરીકેટ મલી છે, તે માટે કેવા યોગ્ય સખદથી જવાબ વાલવો તે મારી કમતાકાત હું સ્વિકારું છું ” ફ્રેન્કે જવાબ દીધો.

“ તમોએ તો એટલોખી જવાબ દીધો પણ માહરં તો મોહુજ તમોએ બંધ કીધું ” મી૦ સ્તારલીંગ હસીને બોલ્યો.

“ મી૦ સ્તારલીંગ, તમોએ મારા દીકરા ઉપરજ શું, પણ આખખા માહરા નાના કુટુંબ ઉપર બહુજ મોટી લાગણીનો ઉપકાર કીધો છે, અને તે માટે તમારા કેવી રીતે ગુણ ગાવા તે હમુને સમજ પડતી નથી, તમોએ માહરા દીકરાની હોરમત ધણાજ માન સાથ બચાવી છે ” ફ્રેન્કે આભાર માનતા જણાવ્યું.

“ આટલા નજીવા કારણ ઉપરથી મુજ જેવા બુધ્ધિ ખખને, તમારા આવા આલીસાન મકાનમાં મેજબાનીનું માન મળેલું જોઇ, હું તો બદલા ઉપરાંત મને વધારે આભારમાં દબાયલો જોઈ છું ” મી૦ સ્તારલીંગે લાગણીથી કહ્યું.

“ ચાલો ત્યારે તો આપણે એ આભાર ઉપકારની લાગણીની વાતજ કરવી નહી, પણ તે બનાવથી ઉભી થયેલી આપરી મિત્રતાઈ જીંદગીના છેડા સુધી એવીજ રહે એમ ચાહું છું ” મી૦ ફ્રેન્કે બોલ્યા.

“ અને તેમાં હું મલતો થાઉં છું ” મી૦ સ્તારલીંગે જવાબ દીધો.

“ વારં, મી૦ સ્તારલીંગ ! તમો હવે હયાંજ રહેશો કે કેમ !! ” ફ્રેન્કે સવાલ કીધો.

“ જો મને ઠીક લાગશે તો રહીશ, અને નહીતો પછી પાછો મુશાફરીએ ઉપડી જઈશ ” મી૦ સ્તારલીંગે જવાબ દીધો.

“ તો હમારી એકલી એકજ અરજ છે, જે સ્વીકારી હમોને ખુશી કરશે ! ” મી૦ ફ્રેન્કે જણાવ્યું.

“ અને તે અરજ ? ” મી૦ સ્તારલીંગે પુછ્યું.

“ અમારી ખાહેશ એજ છે જે, તમો હોટેલમાંથી તમારે સબલું હયાજ મંગાવી લેઓ ” મી૦ ફ્રેન્કે સાથે મોનીરે પણ તેવનના ખંભા ઉપર હાથ નાખી ધણાજ વહાલ સાથે આગ્રહ કીધો.

“ તમો બાપ બેટાની આવી માયાલુ મનની લાગણીનો હું

તરછોડ નથી કરતો અને તમોને જેમ ભાવે તેમ કરવા મને વાંધો નથી” મીં સ્તારલીંગે તેઓને ખુશી પેદા થાએ તેવો જવાબ દીધો.

માણસોને હોટેલ ઉપર દોડાવ્યા, અને સઘસો સર સામાન માઉન્ટ વિલામા આવ્યો. હોટેલવાલા મેનેજરને પહેલાથીજ એક ધરખમ રકમ જમા કરવા આપી હતી, તે પણ ચીડીમા મીં સ્તારલીંગે જણાવ્યું જે આડીના બેલન્સની જરૂર નથી, પણ તેઓ આવશે ને હિસાબ ચુકતે કરશે.

હયાં બાપ બેટાએ મીં સ્તારલીંગને વિલામા સઘસે ઠેકાણે ફેરવી દેખાડ્યું અને, મી. સ્તારલીંગનો અભીપ્રાય માગવામાં આવ્યો. મી. સ્તારલીંગે જે જે થોડીક સુચના કીધી, તેમા ધણાજ ફાયદા સમાયલા હતા, સાથે તે માહેથી સારી પેદાયશ થાય ઉપરાંત વિલાની રોનકમા વધારો થાય અને કેટલાક ગરીબ કુટુંબને નિરવાહ સાથ, મોજ પણ મળે, ધીમે ધીમે, તેવા સુધારા અમલમા મુકવા ધારવામા આવ્યા. ત્યાર પછી સઘસાઓએ સાથે ખાણુ લીધું—અને આજે આ ભલો મુસાફર કાઠ સંતોશના દમથી આસુદો દેખાયો, આ મુસાફરના અતિ ધણા માયાકુલ ચહેરા ઉપર અવારનવાર કાઠ કાલાશ યા કરચલી ચઢતી તુરતજ સમી જતી માલમ પડતી હતી, પણ વૃદ્ધ અવસ્થાને લીધે શરીરમા કાઠ બેચીની હોય એમ ધારી વજન આપવામા આવ્યું નહી.

થોડા દિવસની પરોણાગતથી આ વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ જાણે ધરના વડીલ માફક જણાવા લાગ્યો, અને તેની હાજરીથી ઘણું જાણવાનું તથા શીખવાનું બન્ને બાપ બેટાને મલતું રહ્યું, પણ મોનીરને તો એક ઉત્તમ ગુરૂ મલ્યો હોય, એમ પ્રિતથી સમજ મઘતી ગઈ.

આખરે પેલી લોકીટ ક્યાંથી મલી હતી તે વાત સાંભલવાનો દિવસ આવ્યો, અને આ પહેલીજ વાર તે વાત હવે વિગતેથી મીં કેન્ડે પોતાના દીકરાની હાજરીમાં કરી.

“જ્યારે તમો આ લોકીટ તથા તે માહેની સખીઓની વીગત સાંભલવા માગો છો, તે તમને તવારીખ કહેવા આજે માહરી કેટલા

વરસની ચુપકીદી તોડી નાખુ છું, કારણકે તમારી ઉપર મારો પુરતો એતપ્પાર અને ભરેશો છે” મીં ક્રેન્કે સડું કીધું.

“અગર હજી તમને મારા ઉપર શક આવતો હોય, તો તમારી ફેમીલીની ગુપ્ત વાત સમજવા હું માંગતો નથી” મીં સ્ટારલીંગે માન સાથે ઉમેર્યું.

“તેવું કાંઈ નથી. લે ચાલો હવે સાબલો ! હું અસલ ક્લાનસનો રહેવાસી હતો, અને જ્યાં હું હમેશા વસવાત કરતો હતો ત્યાંથી આસરે સો માઈલ ઉપર એક મ્યુઝમ તરફ કાંઈ કામ માટે ગયો હતો. માઈ કામ પુરું કરી હું આગગાડીનો વખત થાય ત્યાં સુધી થોડોક વાર ગાલતો હતો તેટલા એક ખુબસૂરત બાળકે હું જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવી ખેલવા માંડ્યું. મને બચ્ચા તરફ અસલથી જ પ્રેમ હતો. કારણકે ધણાક વર્ષો સુધી અમારે ત્યાં બચ્ચાની બક્ષેશજ થઈ ન હતી. પેલાં બચ્ચાને માયાથી પાસામાં લીધું, અને કાંઈલુલું પડ્યું હોય, યા તેના માબાપ આંતુઆંતુ કેઠે હોય, તો શોધ કરી આપી દેવું, એવો વિચાર કાઢ્યો, પણ માહરી અન્નએથી વચ્ચે, મને તે બાળક વળગી રહ્યું. અને જાણે પોતાના ઘેર જવાને નહીં માંગતું હોય, એમ મારી કેઠે ચઢી તે મ્હારે ગળે વલગી રહ્યું—મેં ધણી પઠાવ્યું, “ કે મમમા આગલ લઈ જાઉં. તારા પાપ આગલ લઈ જાઉં !” પણ બાળક, પોતાની ડોકને ના માટે ફેરવવા લાગ્યું. હું જરા લઈને ચાલ્યો, અને તેમ કરવાથી તે વધુ ખુશી દેખાવા લાગ્યું—અને મને પોતાના બાપ માફક ગળાંમાંથી પકડી ચુમી કરવા લાગ્યું. આવા નિરમળ પ્રેમથી મારી છાતી ઉછલવા માંડી અને હું કસીબી શીકર વગર મારો પોતાનો જ દીકરો હોય, તેમ ગાડીમાં બેસાડી ત્રેનમાં મારે મકાંને ઉપડી ગયો, જાણે કોઈ પાછળ આવતું હોય અને જેમ જેમ દુર જવાથી ખુશી થતું હોય, તેમ આ બાળક ધણું જ ખુશી થવા લાગ્યું—

હમારે ત્યાં બાળક નહી. એટલે માહરી ધણીઆણીને આ એક

ઉત્તમ આઈતી ભેટ મલી ગઈ. હમે થોડા દીવશ રહીને ત્યાંના ખરગનાંમાં એક જાહેર ખખર આપી, પણ કોઈ બચ્યું લેવા આવ્યું નહીં, અને અમારી બી નજર એજ કે અમારી સાથેજ તે રહે—અને એમજ થયું— તે બાળકને હમારાં જીવ કરતાં વધારે જતનથી ઉધારી મોટું કર્યું. એમ ઘણાં વરસ વહી ગયાં. એક દીવશે તે બાળકનો જીવો ડગલો, જે બાળક પહેલાં મર્યું તે વખતે અંગ પર હતો, તે મારી ઘણીઆણીએ માહરા કહેવા વગર વેચવા કાઢ્યો, પણ વેચતી વખતે તેને સઘલે ઠેકાણેથી દાખી જોયો—અને તેમ દાખતાં, કાંઈ તેણીના હાથમાં લાગ્યું. તરતજ ત્યાંથી ફાડી નાખ્યું, અને પડ ઉખેરતા માંહેથી આ લોકીટ મલી, જે મે ઘણાજ માન અને મમતાથી સાચવી રાખી. ત્યાર પછી અમારે ત્યાં પરવરદેગારે બે બુચીઓનો જન્મ દીધો, અને અમારી ગરીબ હાલતમા પણ સુધારો ચાલવા લાગ્યો, અમો તદ્દન ગરીબ નહતા, પણ સાધારણ સ્થિતીમા હતા. પેલો ડગલો વેચી નાંખવા માટે હું દલગીર થયો, અને પાછો લેવા ગયો, પણ કોઈ બી ઠેકાણે તે હાથ લાગ્યો નહી. જણાવવાને બહુજ ખુશી છું જે, તે ડગલો મારા હાથમાં, થોડાજ દિવસ ઉપર કોઈની પાસથી જોવામાં આવતા, સાત પૌંડે રાખ્યો છે, (હયા પેલો ડગલો મંગાવી દેખાડવામાં આવ્યો) ત્યાર પછી ત્યાંથી અમોને વેલાયતમાં કુશળ કારભારી માટેની જગ્યાની નેમનુક મલી, અને અમો મીં વીલીના ઘરમાં આવી ઘણા વર્ષ રહ્યા, ત્યાંથી થોડાજ મહીના ઉપર ઈશ્વરે વધુ બક્ષેશ કીધી અને અમો આ હાલતે પુગ્યા છીએ, અને રાત દિવસ શુકર કર્યે છીએ જે, હમોએ લીધેલી તે બાળક ઉપરની જતન માટેજ ખોદાએ અમોને આ હાલતમાં લાવી નાખ્યા છે. આ તે પેલી લોકીટનો ખેલાશો છે,” એમ ફ્રેન્કે જણાવ્યું.

“પણ ત્યારે પેલું બાળક ક્યા ગયું !” મીં સ્તારલીંગે ઘણાજ ગુસ્સા સાથ સવાલ કીધો.

આ સવાલ પુછતાં અસાધારણ મોટો અવાજ મીં સ્તારલીંગે

વાપડ્યો હતો, તેથી ફ્રેન્ક સમજ્યો કે આવી નવાઈની કથા સાબળતા તેમને જોશ ઉત્પન્ન થયો હતો.

“સાહેબ, તે પછોતો પુત્ર તે આ મારી ગોડમાં છે, તે મોનીર” એમ કહી હરખના આશુ સાથે મોનીરને ગોડમાં લઈ ચુપન કર્યું.

“ત્યારે પપા, તમો શું મારા કુદરતી પિતા નહીં ! અને છતાં તમોએ મને કેવા લાડ શાક ઉછેર્યો,” એમ કહી ફ્રેન્કને બેટી પડી રડતી આંખે કોટી કરવા લાગ્યો. ફ્રેન્કે ભારે અચંખામાં પડી રડવું સર કીધું “દીકરા ! મારો પોતાનો દીકરો હોય, તે કરતા તું મને વધારે વહાલો છે, પછી જતન શું ચીજ છે !” ફ્રેન્કે ગડગડતા અવાજે કહ્યું

હયા પેલા દયાલુ દીલના મીઠા સ્તારલીંગથી બાપ બેટાના અકુદરતી જોડન છતાં આવા મોટા પ્રેમાલ પ્રિતને જોઈ રડવા વગર રહેવાયુ નહીં, અને તેને બી બન્નેને પોતાની ગોડમાં લઈ, પોતે બપાવા હોય એમ ચુપન કીધું, અને પ્રેમની દોરી ત્રણમાં એકી વેળા વિંટલાઈ હોય એમ લાગી.

આવા કરુણારસિક સંજોગ ઉપર કોણના દિલમાં રહેમ આવ્યા વગર રહે ! આ ત્રણે સાથે મલી ઘણાજ સુખી હોય એમ દીસવા લાગ્યા.

હયા વાત ચાલે છે એટલા મીઠા માઇકલની પહેડીમાંથી “ઘણીજ ઉતાવલ” એવા મથાલા સાથે ચીડી આવી. તે ચીડી મીઠા ફ્રેન્કના નામ ઉપર હતી તેમાં નરમાશથી, પણ ઘણીજ ઉતાવલે ફ્રેન્કને ઓશીસ ઉપર મલવા માટે જણાવ્યું હતું. તે વાંચી જવામ વાળ્યો કે “ઘરમાં પરાણા આવેલા હોવાથી તેમ બની શકતું નથી, તેથી ગમે તેવું બી અગત્યનું કામ હોય, તો મીઠા માઇકલ બેઝાશક માઉન્ટ નિલામાં આવે—!”

આપણે ડીટેક્ટીવ સાથે માઇકલને વાત કરતા જોઈ આવ્યા. અને હવે, માઇકલ પેલા ડગલા મારેનો ખુલાસો લેવા હયાં આવવા માંગતો હતો, અને તેમજ હતું.

થોડીજ વારમાં મીઠા માઇકલ દોડતો આવ્યો, અને જોયું કે મીઠા

સ્તારલીંગની પડોશમાં મીં ક્રેન્ક તથા મોનીર ખેડા હતા. ત્યાં આવી, ક્રેન્કને, “જરા મને ખાનગી મલો ?” એમ મીં માઇકલ કહેવા લાગ્યો.

“મીં માઇકલ ! તમો આજે બહુજ થાકેલા લાગો છો, અને સાથે લાગા અસાધારણ ઉતાવળા લાગો છો” ક્રેન્કે જવાબ દીધો.

“માહરં કામ ઘણુજ ખાનગી છે, અને મને એક ઘડીખી તેમાં થોભાવો એમ નથી” મીં માઇકલે ઉતાવળે કહ્યું.

“ભલે ત્યારે હયાંજ ખેસો, અને અમારા ત્રણ વચ્ચે કસુખી ખાનગી નથી માટે ખોલો ?” એમ ક્રેન્કે ઠંડો જવાબ દીધો.

“જ્યારે તમો બજીદ થાવો છો, તો હું દલગીર છું, પણ જે કામ માટે હું ખુલાશો માંગવા આવ્યો છું તેમાં હું કોઈનથી વચ્ચે આવવા દઈશ નહીં !” મીં માઇકલે ઉસકેરાતમાં કહ્યું.

“આજે તમારી આવી ગંભીર ચાલ જોઈ હું ખરેજ દુખી છું” ક્રેન્કે જવાબ દીધો.

“અને જે ખુલાશો હું પુછવા આવ્યો છું, તે માટે હું વર્ષોથી દુખી છું અને તે મેલવવા મને પાતાલમાં જવું પડે તોપણ હું બીહીતો નથી” મીં માઇકલે ઘણાજ ઉસકેરાતમાં કહેવાનું ચાલું રાખ્યું.

“પણ તમો શા માટે ઉસકેરાત કરો છો ! તમારં જેખી કામ હોય તે ખોલી દેઓ !” મીં ક્રેન્કે લગાર ખુશ મીનજમાં કહ્યું.

“મહેરખાની કરી કહેશો કે જે ડગલો તમોએ હમણાં સાત પૈંડે વેચાતો લીધો, તે તમોએ ક્યાંથી મેલવ્યો !” ઘણાજ જોશથી માઇકલે પુછ્યું.

“મારી ખાનગી મીલકત માટે આટલી બધી ઉતાવળથી વાત પુછવી, અને તેખી વળી આટલી ગરમીથી !” મીં ક્રેન્કે લગારચીરડાઈ જવાબ દીધો.

“કારણ કે તે ડગલામાં મારે ઘણું જોવાનું, જાણવાનું, મેળવવાનું છે” મીં માઇકલ ખોલ્યો.

“તો મારે એટલોજ જવાબ આપવાનો છે, જે તે માહરી ખાનગી

વાત છે, અને તેનો જવાબ, હું દલગીર છું જે, તમોને આપવા બંધાયેલો નથી ” આ જવાબથી માઇકલ ખુબ છેડાયો, અને વાચનાર જોઈ શકે છે, જે તેમ થવાનું કારણ હતું, ડીતેકટીવે સધલી ખાતમી આપી હતી, અને માઇકલ વધુ ખાતમી કેન્કથી જાણવા માગતો હતો, જે ખાતમી ઉપર તેવનના દેશાંતન થયેલા બલા મીત્ર ખારલોના હેરીની આખ્ખી વાત લટકેલી હતી. હયાં પેલો બલો વૃધ ગ્રહસ્થ બધું ખેઠો ખેઠો ઠંડેથી જોતો હતો. જ્યારે મીં માઇકલ ઘણોજ તપી ગયો, ત્યારે વચ્ચે પડ્યો અને થોડા શબ્દ કહી માઇકલને શાંત પાડ્યો.

“પણ એવન જે મને ખાતમી નહી આપશે, તો મને દલગીરી સાથ એવનને અદાલતમાં ધસડવા પડશે, અને જેમ કરવાથી મારી એમની સાથની દોસ્તી માટે હું થોભી ગયો હતો, બસ એવન જીદ કરશે તો હું તે દોસ્તીની પરવા રાખીશ નહી” એમ માઇકલે તડ ને ફડ પરખાવ્યું. હયાં મીં સ્તારલીંગ ઉઠ્યો, પોતાના ગજવામાંથી પોકટ ‘યુકનું’ પાનું ફાડી કાંઈ લખ્યું, અને તેની ધરી વારી મીં માઇકલના હાથમાં મુક્યું.

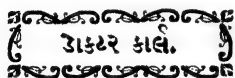
એક છુટેલી ખેટરીના ઝટકા સમેત મીં માઇકલ તે વાંચી ચોક્યોને ચુપ રહ્યો, વાંકો વલ્યો, જરા હસ્યો, અને સધળાઓને હસી સલામ કરી જાણે કંઈ બન્યુંજ ન હોય, તેમ સીધો ચાલી ગયો.

આટલી કાપલીની શું અસર થઈ ! તે બાપ ખેટા વધારે અચરતી-મા ચુપ થઈ ગયા. શું ત્યારે આ કોઈ પેલા કહેછે તેમ “મેગનેટીક” ખાવર કાગળમાં હતો. પેલાઓ વિસમય પામ્યા, અને કશો ખોલાશો માંગ્યા વિના સધળા ઉઠ્યાં, પોત પોતાને ઓરડામાં ગયા. જાણે આ બાપ ખેટાઓ કોઈ અજબ ખ્યાલથી, આ વૃધ સ્તારલીંગને માન સહીત વશ થયા હતા. જાણે તેના કામની સામે સવાલ જવાબ કરવા કંઈ બુંજ માનતા હતા.

પ્રિય વાચનાર ! આ બેદી પરોણો પોતાના ઓરડામાં ગયો, અને ટેબલ આગળ ખેસી એક લખાન લેખ લખી તૈયાર કર્યો હતો,



તે ઉપર વધુ કાંઈ ઉમેરી આખો લેખ વિતાળી એક મોટા કવરમાં બીડી બંધ કરી, અને મેસર્સ માઈકલની પહેડીનો નામ ઠામ લખી તૈયાર ટેબલ ઉપર મેલ્યો. જ્યારે આ કામ તૈયાર કરી રહ્યો, અને જ્યારે ડોકું બહાર કાઢ્યું, ત્યારે તે વૃદ્ધ ગ્રહસ્થની આંખો ઘણીજ ભીંજાયેલી તથા સાથે હસવાના હાથ સાથે દેખાઈ—તે શા માટે રડતો હતો, તથા રડતા તેના ઉપર ખુશાલી શા માટે પ્રકાશતી હતી ? તે કાંઈ સહેલાઈથી સમજ ન પડતા તેમને મેલી મારે, પ્રીય વાંચક ! તુંને હવે બીજી બાજુએ લઈ જવાની જરૂર છે અને જ્યાં પેસ આવશે ત્યાં તને પોતાની મેલે રડવાનો, યા હસવાનો ખુલાશો થઈ જશે.



ડોક્ટર કાર્લ.

મી૦ વીલીની તખીયેત બીગડી આવી, અને તેવનના દોસ્ત તેમજ ફ્રેમીલી ડોક્ટર, ડોક્ટર કાર્લને બોલાવવામાં આવ્યો. અલબત્ત કાર્લ બહુજ બાહોશ હતો, અને ઉપાય લેવામાં ચુક્યો નહી.

મી૦ વીલીની તાપ વધી હતી, અને વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ પસતાવારૂપે બકબકારો કરતો હતો, પણ તે શુ બોલતો હતો, તે કાંઈ સમજી શકાતું ન હતું જ્યારે તાપ વધવા માંડી, એટલે એમીલી જે પોતાના બાપને, ગયા થોડા દિવસના નાહકેના નાખુશ બનાવથી રસમ હતી, તે પાછી ચાહનાત લાવી તેની સારવાર કરવા દોડી ગઈ, જ્યારે તેણીની જોડયન બહેન ધરના કામ ઉપર ધ્યાન ધરવા માંડી ગઈ.—

મી૦ વીલીના બિછાણે પડવાથી મીસીસ વીલી તો ઢગલોજ થઈ ગઈ હતી. આવી સાધારણ માંદગીમાં, એમ બિહવાનું કારણ શું હોય તે સમજી શકાતું નથી.

“મીસ એમીલી, તમને કહેવાની જરૂર નથી, પણ તમારા પપાની માંદગીની તાવને નરમ કરવાનું કામ જરા મુશ્કેલ છે, અને તેવણની

જતનની બહુજ જરૂર છે, અને તે કામ ચોકશાઈથી પુરૂ કરવા તમે તદ્દનજ લાયક છો. માટે તમારે હયાથી ખસવુંજ નહીં.” કાલે સમજ આપી.

“તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ, પણ માહરા પપાને શક્તિ ક્યારે થશે, ડોક્ટર સાહેબ !” ઘણીજ આતુરતાથી એમીલીએ પુછ્યું.

“એમજ જે હાલત ચાલતી રહેશે, તો જે ત્રણ દિવસ પછી એવન સારી હાલતમા આવવા જોઈએ, અને તેમાંથી તાપ વધી તો ઉપાય સખત થઈ પડે એમ છે” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

“તમારી કાલજી માટે ઉપકાર થયો ” એમીલીએ આભાર જણાવ્યો.

“અરે મારી ફરજ છે, યા એમ કહું તો મારી બેવડી ફરજ છે, તથા એમના સારા થવાથી બેવડી ખુશાલી છે, એકતો હું ફેમીલી ડોક્ટર, અને તમારા લોકનો મિત્ર-બીજું તો એવન સારી હાલતમાં આવે, તેથી એવન સાથ તમે ખુશી થાવો” એમ સમજવતા સમજવતાં બાહરે આવ્યો.

મીસીસ વીલી સાથે વાતચીત કરી, હીલડા, દરવાજા સુધી કાઢે સાથે ગઈ, પણ જતાં હસીને ડોક્ટરે હીલડાનાં ગાલ ઉપર આગલી મારી કહ્યું. “ડીયર, તું કાંઈ બીહીતી ના ! હું તેને જે ત્રણ દિવસમાં આજ રાઈટ કરી નાખશ.” હીલડા ખુશી થઈ પાછી ઘરમાં ગઈ, અને ઘરનું કાંચ આતોપવા મંડી. થોડા દિવસ વહી ગયા, સંઘલાની ખુશાલી વચ્ચે મીઠ વીલી સારો થયો, પણ ઘરમાંજ ફરવા હરવા શીવાય તેવનને બાહરે જવાનો હુકમ થયો નથી, બલકે ડોક્ટરે ખાસ હુકમ કીધો નહીં—

પોતાની દીકરીની ખંતીલી જતનથી વીલી ઘણો માયા દેખાડવા લાગ્યો અને મમતાથી પુછ્યું. “શું દીકરી તું માંડ કહેલું નહીં માને” તે છોકરા ઉપરથી તાહરો હાથ નહીં ઉઠાવે ?”

“બાવાજી, તમારી માંડગીમાં આ સવાલ કરવાનો કાંઈ વખત નથી, જ્યારે તમે તદ્દનજ સારા થશો ત્યારે વાત ” એમ કહી એમીલી બાહરે ચાલી ગઈ. એક સાંજે વીલીને બાગમાં બેસાડી, હીલડા ડોક્ટર કાઢ

જેવન પડોશમાંજ રહેતા હતા ત્યાં ગઈ, અવાર નવાર ત્યાં જતી હતી, અને તેમ કરવાનું સાધારણ હતું.

ડોક્ટર કાર્લ પોતાના સહસ્ત્રના ઓરડામાંજ હતા, અને જેવી હીલડાને એખલી જોઈ, કે લાગણું, હાથમાનુ કામ પડતું મેલ્યું-ખારીમાં થોડા સોજળ ગુલાબ હતા તે હીલડાનાં હાથમાં આપ્યાં.

“ હીલડા, તારા બાપ સારા થયા, તેની મુઆરકપાદીમાં એ મારી બેટ છે, ” ઘણીજ નરમાસની અદ્યથી કાર્લે કહ્યું.

હીલડાની છાટી ધડકવા લાગી. અલખત તેણી જાણતી હતી, કે કાર્લ બન્નેમાંથી એકને ચાહે છે. પણ હીલડાને ખાતરી ન હતી કે તે કોણને ? જો કે પોતે જાણતી હતી કે કાર્લ જેટલો તેણીને વહાલો છે, તેટલો બલકે ખીલકુલ એમીલીને મનથી હતો નહીં.

“ કેમ દીયર હીલડા કાંઈ બોલતી નહીં ! ” તેને ધીમેથી હાથ હીલડાના ખાભા ઉપર નાખતાં પુછ્યું.

હીલડા કશું બોલી શકી નહીં, તેણીનાં હોથજ ચીપતાઈ ગયા હતા. તેણીના મનનો ઉભરોજ ખરો પડ્યો હતો, ડોક્ટર કાર્લે કોઈ દિવસેજી તેણીને લાડકા નામથી બોલાવી નહીં હતી. ફક્ત કાર્લેના જવાબમાં તેણીએ ડોકું જરા ઉંચું કરી, આંખ પાછી પ્રેમના અતિ વહાલા જોગ સાથે ટુલમાં સમાવી દીધી.

“ હીલડા ! માહરી વાહલી હીલડા ! તાહરી આંખે મને ઘેલો કીધો છે, અને ગમે તેમ હોય, પણ મારું દીલ તાહરા ઉપરજ ઉતર્યું છે, તું વહાલીની જે મરજી હોય, તે ઉપર માહરી જીંદગીની જોત રહી છે, ” ઘણાજ પ્રેમનાં મીઠા બાણ સાથ ચાપલુસી કરવા માંડી “ વહાલા કાર્લ ” ! આટલાજ શબ્દો મુખમાંથી નીકલતા હીલડા ચુપજ બની ગઈ.

પણ એટલા શબ્દો પેલા કાર્લને પોતાની મતલબ બર આવેલી સમજવા માટે પુરતા હતા. તે સખ્દ સાબલતાંજ, હીલડાને ચાંપીને બેટી

પડ્યો, અને હદ બાહેર કીસીસના બારમા તેણીને ભરી નાખી. (ખરા પ્યારના જેસ કરતા ઝનુની પ્યાર હયા વધારે હતો) પણ નિર્દોષ, અને ઉછાછલી હીલડા, તે જેસને ખરો માની લઇ તેમાં પોતે સામેલ થઇ. આજે હીલડા ડોક્ટર કાર્લની નજરે કાંઇ અન્ય હુશનમાં ગરકાવ લાગી, અને તેનાં મોઢા ઉપર ચઢી આવેલા થોથરાથી, હીલડા જરાખી ગભરાયા વગર પોતાના સ્વચ્છ પ્યારના બાગના મીઠા ફળમાં તેને જેમ ગમે તેમ મૌજ મારતો અટકાવી શકી નહી. કારણ, તે બાગનો હવે તે ખરદનાર માલેક થયો હતો.

આસક અને માસુકને વખત ગાલવા નજીવા સાધણોમાં પણ કાંઈ નવાઈ જેવું લાગે છે, તેમ તે ઓરડામાં જે જે હથીયારો, તથા દવાઓ હતી તેની તેણીએ બેમાલમ ફક્ત વગર સમજે મતલબ પુછવા માંડી, જે કાર્લ ઘણીજ પ્યારની રીતી સાથે સમજાવવા લાગ્યો.

પોતાના પ્યારના પમરાતમાં પરસેવો થઇ ગઇ, અને ખુશાલીમાં જાણે ગલામાં ગુંજ આવ્યો હોય એમ ગળું ચીપતાઈ જેવું જતું લાગ્યું. તરતજ પાણી માગ્યું, અને થોડીવાર થોભી ડોક્ટર કાર્લ તેણીને પાડોશના ઓરડામાં લઇ ગયો, અને એક દીવાન સેતી ઉપર બેસાડી, સરખતતું એક ગલાસ હાથમાં આપ્યું—તે પીધું, અને પીતાજ તેમાં એવો મધરસ ભર્યો હતો, જે છાટે છાંટો પી ગઇ— (ગરીમ ખીયારી હીલડા)

થોડીવાર પછી તે એટલી રમુજમાં આવી ગઇ, કે બોલવાની મના નહી, અને વહાલા સાથે એડા ઘેલા કાઢવા માંડ્યા, પણ એમ કરતા તેણીને જાણે ઉંગ આવતી હોય એમ લાગ્યું. પોતે જ્યાં ઉઠી, પણ આનાકાની સાથે ડોક્ટર કાર્લ તેને પ્યારના પરપોટાપી પીજનમાં એવી લીન કરી નાખી, કે થોડીજ વારમાં તે નિસોસ બની બેભાન કાર્લની ગોડમાં દબાઈ પડી ગઇ. તરતજ ડોક્ટર દરવાજાની બાહેર ગયો, અને કોઇ છે કે નહિ તે ચોકસાઈ કરવા લાગ્યો, પણ કોઇ હતુંજ નહી. તે ઘડકતી છાટીએ જ્યાં હીલડા પડી હતી ત્યાં પાછો ગયો,

બારણું અંદર બંધ કીધું ન હતું, કારણ કે કોઇપણ બાહરનું અંદર આવવા હિમત કરે તેમ ત્યા કાયદોજ નહી હતો.

વાચનાર તાહરી છાત્રી ધપકે છે, ડાક્ટરનું આ મતલબી સાવચેતી પગલું હારી આગલ ખોટું લાગે છે. તેની, દયાનત સારી નથી, સારવારના ઓઠાં ટલે, તેને શયેતાન્યત સુજ પડી, પણ તેની ફજેતી પુરી થાયે, સત્યાનાસીનો સીલ તેના ઉપર ચોટી જાયે તથા સદાની હીલડાને હીણુપસ્તીમા નાખી દે, તે આગમજ કરીમે કારસાજે ત્યા કોઇના ફરેસતાઇ પગલાનો અવાજ સમજતો કીધો, એક બે વાર અવાજ થયો, પણ નિચ કામમા મશગુલ થનાર હોંશીલાં હેવાનના કાન બેહેર મારી ગયા હતા, જ્યારે બાહરના અવાજ કરનારની ધીરજ ખુટવાથી તે અવાજ કરનાર હવે બેઘડક અંદર દાખેલ ગયું—

“ કાણુ—એમીલી ! ” ડાક્ટરે સમયસુચકતા વાપરી ચીશ પાડી.

“ કાણુ—મારી હીલડા ! એ એમ કેમ ” ! એમીલીએ હરણુકાર થઇ કાર્લને બાજુમા ખસેડી હીલડાનો કબજો લીધો. ઓ દેવતા ! તુંજ લાજનો સાજ સાચવનાર છે !

“ કાઇ નહી, એમીલી ! તુ ગમરા ના. હીલડાએ, ભુલમા હુ બાહર હતો તેટલાં કાઇ સીસી ઉગાડી સુંધી હશે, અને બેભાન થવાથી, હુ સારવાર કરતો હતો, તથા તેણીને હવા આપવાની જરૂર જોતો હતો ” પેલાએ બચાવનો જવાબ કીધો.

આ સમજથી કદાચ ડાક્ટરને ગેરમનસાફ કરતી હોય, તેમ ચુપ ઉભી, હીલડાને પસવારતી ગઇ, તેટલા ડાક્ટર કાર્લ બીજા ઓરડામા ગયો, અને તુરંતજ આવીને કાઇ દવા લાવી તેણીના જડબામાંથી મોઢામાં મેલી, થોડીક પળમા હીલડા હુશીઆર થઇ. અચાનક એમીલીના ઉચે જોવાથી ડાક્ટર કાર્લના ચહેરા ઉપર નજર પડી: મનમા સમજી “ ઓ ખુદા ! આ બધુશું થઇ જતે ! ” આ ડાક્ટર કાર્લનો ચહેરો તેણીએ જોયો હતો કે સયતાનનો ! ” પણ ચુપકીદી પકડી ચુપજ ઉભી રહી. ધીમેથી

હીલડાએ આંખ ઉગાડી અને પોતાની એમીલીને જોતાજ એકદમ ચીસ પાડી, છાટીમા માથુ દાખી દધ દુસક દુસક રડવા લાગી. તેણીને ઠંડી પાડી, પતાવી, જરા શાન્ત પાડી, અને તેણીનો સુઠાયલોપોશાક ખરોખર કરી ધામે ધામે હીલડાને ઉતારી એમીલી તેણીને ઘર લઇ ગઇ.

“ વહાલી એમીલી, આ બનાવની વાત કોઇને કહેતી ના ” !

હીલડાએ આજેજી કરી.

“તેમા જો તાર ભલુ થતુ હોય તો હીક” એમીલીએ ઠપકા રૂપે દીલાસો દીધો.

“ આપણે ધીરજથી વાત કરીશુ” હીલડાએ ટુંકમા કહ્યું.

હવે હયાં એમીલીનું આવવું કેમ થયું, અને ખરેખરજ એમીલીના આવી પુગયાથી પરિણામ જે આવ્યું હતું, તેથી કદાચ જુદીજ જાતનું આવી જતે, પણ ધનિસાનના કાવાદવા ક્ષણતાંજ નથી. એ પણ નસીબનોજ નાઝ કહેવાય !

આપરે વીલીને બાગમાં બેસાડી હીલડાને ડોકટરને ત્યાં જતી જોઇ. હવે જ્યારે હીલડાનું કામ થોડાકવાર રહીને પાછું પડ્યુ, અને વીલીએ હાંક મારતાં તેણી મલી નહી-પણ એથી બહુજ ચિરડાઈ ગયો, અને રખે ચીડવાતથી પાછું તેને દુખ થાયે એટલે એમીલીએ તેમને કહ્યું “ જે કદાચ તમારી હકીકતથી વાકેફ કરવા ડોકટર કાર્લ પાસે ગઈ હશે ” આ તો એક રાહત આપવાનો બચાવ હતો. પણ પોતે જઈને હીલડાને તેડી લાવે છે એમ કહી એમીલી હીલડાની પાછળ ગઈ હતી. જે પછાનાં બનાવથી આપણે વાકેફ છીએ.

ડોકટર કાર્લની વરતાણુક ઉપર એમીલીને ખીલકુલ ભરેશો આવ્યો નહી. તથા એજ અનુમાન ઉપર આવી કે તેની દયાનત પાધરી હતી નહી, પણ તેને ઠેકાંજો કોણ લાવે ! બાવાજીની હાલત એવી ખરાબ હતી જેને ઉસકેરાત થાયે નહી-તેમજ સઘલાની સુડી ડોકટરનાં હાથમાંજ હતી.

જ્યારે એકાંટે સાહજે બન્ને બેહનો, બેઠી, ત્યારે હીલડાએ,

એમીલીને સઘળી હકીકત કહી—“પણ વહાલી એમીલી—મેં જ્યારે તરસ છીપાવવા પાણી માગ્યું, અને સરખત જેવું કાંઈ બનાવી મને આપ્યું ત્યારે તેની તુરતજ મારી ઉપર દેખાડેલી પ્રિતની લાગણી પછી હું તે નહીં પીવું એ કેમ બને !”

“તું તો ખરજ સમજીને બધું પી ગઈ” એમીલીએ જવાબ દીધો. “પણ એમાં કાંઈ આપરી ભુલ તો ન હોય, એમ કરવાની ડોક્ટરની મતલબ શી ? હું તો તેનીજ થવા કબુલી હતી, બલકે તેના ઉપરજ તો મારો જીવ છે—અને જે એકવાર બની ગયલી વાત પછી તે જેપસતાયે, તોપણ મારો જીવ તો તેની ઉપરજ લાગી રહ્યો છે” હીલડાએ વાત ચલાવી.

“જેમ ગમે તેમ ધારી લે, બહેન, પણ છેલ્લાં તાહરી આખમાં અંધારા આવી જતાં જે બન્યું તે તું દરસાવે છે, છતાં તે બન્યું તે જાણવા યા સાચવવા પુરેપુરું જાન તને ન રહ્યું, તેનું અનુમાન શું કરવું ! ખરેજ બહેન આપણે માટે ઘણુંજ ગુંચવાડો છે ” એમીલી વિચારવા બેઠી.

“પણ હવે તેવનનો સાજનો હયા આવવાનો વખત થયો છે, જે તેવનની દયાનત તું ધારે છે તેમજ હોય, તો ફરીને કદાચ ન આવે અને નહીં આવે તો પપાનું કેમ ?” એવી ચીંતા હીલડા કરવા બેઠી.

“તે તો હયા આવવા વગર રહેશે નહીં—એવાઓતો ઘણુંજ પહોચેલ હોય છે, જેવોજેમાં ફસતાં માલમ પડે છે, તેઓ ત્યાંજ વધારે સતમ ભમતા ફરે છે, કે તેઓને સાબળવાની તક મલે જે તેઓ માટે મત કેવું બાધવામાં આવ્યું છે ! મારી ખાતરી છે તે જરૂરજ આવશે ” એમીલીએ જવાબ દીધો.

“પણ વહાલી એમીલી તું તેઓને કશોખી અનકે કરતી ના ? એમાં મારજ ખોટું થાયછે કારણકે મ્હારો ચાહ સઘણો તેનામાંજ બર્બો છે ” હીલડા આટલું છતાં પતાવવા બેઠી.

“મારી વહાલી બહેનને ખાતેર હું કશું નહીં કરવા કબુલાત

આપુ છું, પણ જ્યાં જ્યાં તાહરી હોરમતનો સવાલ આવશે, ત્યાં એવા સેકડો ડોક્ટર કાર્લને તેઓનો અનન્ય લાવવા મારે બનતું કરીશ ” એમીલી ક્રોધે ચઢી.

એટલામાં ડોક્ટર કાર્લ આવ્યો, અને જાણે કશું બન્યું નહીં તેમ સીધો વીલી પાસે ગયો. તેમની હાલત તપાસી જરા ફરવા હરવા જવા કહ્યું અને પછી થોડીક સાધારણ વાતચીત કરી ત્યાંથી રૂખસત લીધી.

જવા આગમજ એમીલી હીલડાને મળ્યો અને તેઓના બાપની સીકનેસ માટે હસી હસી જવાબ દીધો.

હીલડા તેમને વલાવવા ગઈ, અને લગાર ગ્રેમ, લગાર ઠપકાથી પુછવા લાગી “મને તમોએ એવું શું પાડ્યું, કાર્લ ? ”

“તું તો નાદાન છોકરી છે, એ શરબતમાં એવી એક ખુશમીજન ઉત્પન્ન કરનારી દવા નાખી હતી-પણ તે એવર દોઝ થઈ ગયાથી તુંને બધું એવું ઘેલુઘેલું લાગ્યું-અને તેટલામાં તાહરી બેન આવી લાગી તે સામું મને નરસ લાગુ-હું તો સુંડી વચ્ચે સોપારી જેવી હાલતમાં આવી ગયો ” કાર્લે ઉડાવવાની તાલ સોંપી

“ત્યારે જે મને મનમાં ઉતપણ થયું અને પાછળથી જે કાંઈ અનુભવાયું તે શું દવાનાં ગુણધર્મ ? ” હીલડાએ સવાલ ચાલુ રાખ્યો.

“હાજ તો ” કાર્લે જવાબ દીધો.

“ખરેખર, ત્યારે તો તમારી હાલત ઘણીજ કઠંગી થઈ ગઈ, અને તે માટે હું માફ માંગુ છું ” હીલડાએ મારી ચાહી.

“અરે એમાં માફ શાની ! એ તો ડોક્ટર લોકનો એજ હાલ. કોઈ દિવસે દરદી દીલીરીઅસ થયો હોય, તો ડોક્ટરને ગાળ ખાવી પડે, મારે ખાવો પડે. એ તો અમારી ચાકરીજ એવી અપજશભરી. કેટલી વાર એવી જહેમત કરીએ, અને અંતે ત્યાંથી રૂખસત લેવી પડે, અને અમારી ખાલી જગ્યા કોઈ નવો સવો લે, તો સામું આઠણું બી ભરે, કે એ તો કેશ બીગડી ગયો.” એવી રીતે હીલડાને સમજાવી થતાવી દીધી.



“વાહલા કાર્લ, ખરેજ તુંને ધણું હીણું લાગું—મને માફ કરશે કે! બોલીની—માફ કરશે કે!” બોલી હીલડાએ આગ્રહથી જવાબ માંગ્યો. બોલી છોકરી, આખરે પાછી વેચાઇ, કસાઇના હાથમાં સપડાઇ પોતાના નિદોંસ રૂખસારા તેના સામું ધર્યો, જેનાં ઉપર ફતેહ સાથ ચુંબન દઇ કાર્લ ચાલતો થયો.

જે સમજ પોતાને મલી હતી, તે બોલીએ એમીલીને કહી સંભલાવી, પણ ડાહી એમીલીને સંતોશ મલ્યો નહી. પણ તેમ શક્યતા હાલમાં હીલડાનું દુઃખ વધારવા કોશિસ કીધી નહીં. પણ હીલડાના બલાં ખાતેર, તેણીને સંભાલવાની ધણીજ જરૂર તેણીએ જોઇ હતી. અને હવે પાછો એવો સપાતો કાર્લના હાથમાં ન આવે, તેની ગુપચુપ દેખરેખ રાખવી એજ ઉપાય પર સંચુરી રાખી.

## ❧ મીં વીલીની મુલાકાતે મીં સ્ટારલીંગ. ❧

મીં વીલી ધીમેથી સારો થયો હતો, તથા હાલમાં ઠીક દેખાતો હતો, જોકે તેનું કુંવત ધણું કમી થઇ ગયું. એમીલી સાથનું ખટપટનું સેવટ આ હઠીલા બાપે હજી આંણ્યું નહીં હતું, અને મીં ફ્રેન્ક તથા મોનીર સામે સેવટના દરવાજા બંધ થયા હતા. એમીલીને પોતે ધારી રાખેલા જવાંન સાથે પરણાવવા ખાસ હુજત ઉપર વાત અટકી હતી. તેવને પોતાના જમાઇ તરીકે ડોક્ટર કાર્લની ગણતરી કરી રાખી હતી, પણ હજી ડોક્ટર કાર્લ તરફથી એવી કશી માંગણી થઇજ ન હતી.

એવી ધરની સ્થિતી હતી, તેટલાં આશરે બપોરના ત્રણેકના સુમારે પોતાના ધરની બાહેર એ ઘોડાની ગાડી ઉભી હોય એમ સાદ ઉપરથી માલમ પડ્યું. વખતે કદાચ મીં ફ્રેન્ક પોતાના દીકરા સાથે સેવટનો ફડચો કરવા તેમાં આવ્યા હોય, તેમ જો હતું તો એમીલીને જરા મનમાં ચિંતા થવા લાગી, પણ તેઓના ધારવા કરતાં, કોઇ જુદોજ નોકર એક કાર્લ લઇ અંદર આવતા દેખાયો.

મીં વીલીને તે કાંઈ હીલડાએ, જેણી ત્યાંજ બેઠી હતી તેણીએ લઈ જઈ આપ્યો.

મીં વીલીએ “ મીં સ્તારલીંગ ” કરી કાંઈ પર નામ વાંચ્યું.”—

“ હું તો કાંઈ ઓલખતો નથી, છતાં તેને કાંઈ લાવનારને જવાબ દીધો કે “ જોવન મને મલવા માંગતા હોય તેવનને અંદર મોકલો!”

થોડીજ વારમાં મીં સ્તારલીંગ વીલીના ઘરમાં દાખલ થયો. બધાઓ ઓરડો છોડી ચાલી ગયા અને એકલા વીલી સાથે પેલો મીં સ્તારલીંગજ રહ્યો.

“ સાહેબ તમે કોણ છો ? અને મારું શું કામ પડ્યું ? તથા આપને ઓળખવાનું યા પિછાણવાનું મને માન પણ કોઈ દીવશે થયું હોય એમ યાદ નથી.” વીલીએ વાત કીધી.

“ મીં વીલી, તમે મને બીલકુલ ઓળખતા નથી, છતાં તમારું નામ વાંચી હું તમને મલવા આવ્યો છું.” મીં સ્તારલીંગે જવાબ વાલ્યો.

“ બલે આવ્યા મહેરબાન, તમારું શું કામ છે, તે કહો ! અને બનશે તો તે બળવીશ, કદાપી કાંઈ દેવલના યા રકુલના ફંદના નાણાં જમાવ કરનાર તમે હોય, તો તેમાં મારી થોડી ઘણીબી દીલસોજ દેખાડીશ.” વીલી બેઠ્યો.

“ તમે એવા ધાર્મિક લાગણીના પહેજાથીજ માલમ પડેલા જેઈ મને મારું કામ આસાન થશે એવી આગાહી થાય છે, પણ તમારે તે વીશે કસી શીકર કરવી નહીં એવા ફંદ ઉગરાવનાર તરીકે, મેં તકલીફ લીધી બી નથી, તથા તમોને તકલીફ આપવા માગતોજ નથી, મારું જે કામ છે, તે જુદાજ પ્રકારનું છે,” મીં સ્તારલીંગે ખુલાશો કર્યો.

“ ત્યારે બેલાશક કહો.” વીલીએ જણાવ્યું.

હું હાલમાં મીં ફેન્કના, એક પુરા બેટા તરફથી આવ્યો છું.” મીં સ્તારલીંગે શરૂઆત કીધી.

“ આપણી બુજરોગી તરફ મને પુર માન ઉભરી આવે છે, છતાં મારે કડવું બોલવું પડે છે, જે તેઓ તરફથી કાંઈબી વાત હું સાંભળવા

માગતાજ નથી, અને ખરું કહું તો મારું દુખ એ નહેત કામની સરઆતથીજ ઉભરી આવ્યું છે માટે ચુપ રહો તો સારું.” મી० વીલીએ જરા માનથી તેમને અટકાવ્યા.

“ જ્યારે અનુભવ આપણને શીખવે છે, ત્યારે અનુભવનો રહો ઉપયોગ કરવા હું તમને ભલામણ કરું છું, જે, જે કામની સરઆતથી દુખ પેદા થયું, તેનો આખરે અનન્નમ જે ન્યાયથી લાવીએ, તો આપણું દુખ સુખમાં ફેરવાઈ જાય છે અને આપણા મનને ઘણીજ શાન્તિ થાય છે ” મી० સ્તારલીંગે સમજ આપી.

“ એટલે ? તમો શું કહેવા માગો છો ? ” વીલીએ જરા ગુસ્સામાં જવાબ દીધો.

“ હું એટલુંજ કહેવા માંગુ છું, કે જે વાત તમો સમજવા માગતાજ નથી, તેનો અંદાજ તમોએ ન્યાયથી લીધો છે, કે અન્યાયથી ! જે હું ખાસ જાણુવા માંગુ છું.” મી० સ્તારલીંગે સવાલ કીધો.

“ માહરી પોતાની મરજી પ્રમાણે કરવામાં હું ન્યાય અને અન્યાયની જરૂર નથી રાખતો ” વીલીએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારેજ તો દુખ વધે છે ” મી० સ્તારલીંગે તકરાર કીધી.

“ પણ જ્યાં માહરી મરજી ન હોય, ત્યાં હું દુખ ખી ખમીશ, તેની ખીજને શું પરવા હોય ? ” મી० વીલીએ ચીરડાઈ જવાબ વાલ્યો.

“ જ્યાં મરજી અથવા હડીલાઈ રાજ કરે છે, ત્યાં તે ઉપર કાયડો સર્વોપરી અમલ કરે છે, તે આપ જાણો છો કે ? ” મી० સ્તારલીંગે સવાલ કીધો.

“ તેવા કાયદાની મને જરૂરજ નથી.” મી० વીલીએ જવાબ દીધો.

“ પણ તેવાં કાયડાથી ખીજને નુંકસાનને બદલે ફાયદો થતો હોય, તો તેઓ શું ઉપાય ન લે ? ” મી० સ્તારલીંગે જવાબ દીધો.

“ તો ઉપાય લેવાના હતા તો હીયાં શા માટે ફેરો ખાધો ! ” મી० વીલીએ જવાબ દીધો.

“જ્યાં સુધી એવા સંસારી ઝગઝગનો નિકાલ ધર મેલે થાયે, ત્યાં સુધી ફેકટ પૈસાની ખરબાદી સાથે લોક જોવું કરવું ઠીક નથી. તે માટે હું આવ્યો છું.” મી. સ્તારલીંગે સમજાવ્યું.

“ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માંગો છો, કે મારી છોકરી એવા હલકા માણસને આપી દેવી?” મી. વીલીએ સવાલ કીધો.

“મેં એમ કહ્યું જ નથી, પણ ખીજે હલકો છે, એમ માન્ય કરાવવા સુધ્ધ સાબેતી ક્યાં છે?” મી. સ્તારલીંગે સવાલ કીધો.

“શું એ મોનીરનો બાપ મારો નોકર નહીં હતો?” વીલીએ જવાબ દીધો.

“પેટનો ખાટો પુરવા કોઈ ધનાઢ્યને ત્યાં ચાકરી કરવી, તેમાં હલકાઈ ખીલકુલ સમાયેલી નથી. કેટલી વાર નિચ કાવતરાં કરી શેઠો, હરાંમ, લુની હરાંમ પૈસો મેલવે છે, અને બાહેરના બપકા સપકા ઉપરથી મોટો કહેવાય છે, તે બાતેનમાં જેવો નિચ છે, તે કરતાં જાહેર હલાલ મહેનત કરનાર બાવરચી, મારા મનથી વધારે ઉંચ કહેવાય.” મી. સ્તારલીંગે સમજ આપી.

“તમારી દલીલ મને જોઈતી નથી, અને તમને વચ્ચે માથું મારવાની કાંઈ સત્તા નથી. માટે મારે મારી મરજીમાં આવે એમ કરીશ.” મી. વીલી બોલ્યો.

“હું ધારાનો હીમાયતી છું, અને મને ઘણી મોટી શી ખરચી ખાસ શેકવામાં આવ્યો છે, પણ ફાર્ટમાં પૈસાની ખરબાદી થાયે તે અટકાવવા આ છેલ્લું પગલું ભર્યું છે. જેમાં બન્નેને સારું છે.” મી. સ્તારલીંગે સમજ આપી.

“પણ માહરા ધરમા વગર રજાએ આવ્યો, અને મેં એને હડધુત કરી કાઢ્યો, એમાં માહરાં કુટુંબનું રક્ષણ કીધું, તેથી કાયદો મને શું કરનાર છે! તથા એવા હલકા માણસને મારી છોકરી કદી આપીસ નહી. તેમ કરતા મને કોણ અટકાવનાર છે?” વીલીએ મક્કમતાપૂર્વક કહ્યું.

“તમે દીકરીના પિતાજી થયા, એટલે તમને શું માંથે શિંગડાં છે, કે તેણીની મરજી ઉપરાંત તમારે તેણીને બીજે ઠેકાંણે પરણાવવી? એ શું અહેવાન્યતપણું નથી!” મી૦ સ્તારલીંગે ભાર મેલી પુછ્યું.

“બચ્ચાંનું ભવિષ્ય જોનાર, તેના માઆપજ હોય છે, અને તેમના ભવિષ્યના સુખમાં પ્રથમથીજ કોઈ નાદાન, તથા ગેરસલુખાઈ યા, આ અહસ્થપણું દેખાડતું હોય, તો તે માટે શાવચેતી રાખવાનું પણ તેમનું જ કાંમ છે.” વીલીએ ટાહુકો પુર્યો.

“ત્યારે તમે શું હિમ્મતથી કહોછો જે તમે એક સુધ્ધા અહસ્થ છો! અને તમારાં બચ્ચાં જેવાંજ, બીજાના બચ્ચાને ગણ્યા છે!” મી૦ સ્તારલીંગ અચબુચ આ સવાલ કર્યો.

“એટલે?” વીલીએ અચરત થઈ પુછ્યું.

“એટલે, એમ કે, તમારી છતીપર હાથ મુકી આ સામે બાઈબલ પડેલુ હાથમા પકડી, કહો કે તમારી જીંદગીમા તમોએ એવું કશુંજ કીધું નથી, જે તમોને અહસાઈ ખેતાખથી ખસેડવામા નહી આવે!” મી૦ સ્તારલીંગે સવાલ કીધો.

“સાહેબ, તમે મને ઘણું અપમાનથી બોલો છો, અને તમારી ઝઘડી તરફ જોતા હું ઘણો સખત થતો નથી, માટે વાત કરો તો ભલે, પણ સંભાલથી બોલો!” મી૦ વીલી બખાલ્યો.

“અહસ્થ તે છે, જે પોતે જો બીજા માટે જીલ કરી હોય, તો જીલ સુધારી માફ માગે, અને જો હું તમોને અપમાન કરતો સાબેત થયો, તો હું કહો તેવી માફી આપવા તૈયાર છું” મી૦ સ્તારલીંગે કહ્યું.

“જો એવુંજ પિંજણ મને સંભલાવવા આવ્યા હોય, તો તમારેથી થાયે તે કરો! મને કસી પંચાત નથી” મી૦ વીલીએ ટુંકમા પતાવવા માંગ્યું.

“એવો તોછડો જવાબ, તેજ અઅહસ્થાઈપણાની ટીપ રજુ કરે છે. હું પંચાતી કરવા માગતોજ નથી, હું તો એટલુંજ કહેવા માંગુ

છુ જે તમારી પુત્રીના લગનની બહાલી આપો, તો બધી પંચાતીનો નિવેદો આવશે—” મીં સ્તારલીંગે ધીમેથી સમજાવત સર કીધી.

“એ કામ કદિ બનશે નહી” વીલીએ પરખાવી દીધું “માહરો જીવ જશે ત્યા સુધી હું અતકાવીશ.”

“તમારા જીવની તમે કદિ પરવા કીધી નથી, પણ મતલબની પરવા કીધી છે. તેમ કદિ કીધી હોતે તો આજે તમે જીવદાન ગ્રહસ્થ બનવા પામતો!” મીં સ્તારલીંગ ભરમમા બોલ્યો.

“શેઠ, તમે ઘણું અપમાન કરોછો. બસ મુંગા મુંગા હયાથી ચાલી જાવ, નહી તો!”—એટલું બોલતા મીં વીલી અચકી પડ્યો.

“તમે મને મેનીર માફક ધક્કા મરાવી કાઢવા માંગશો, પણ તે સઘલા તમારા નિય સાધનોને પુગી વળવા સઘલી સામીગ્રીથી હું સજ થઈ આવ્યો છું, અને તમે મને ધક્કા મરાવી બહાર કાઢવા હોકમ કરો, તે આગમયે હું કાયદાથી, આ ધરમાંથી તમોને સદાના બહાર કાઢી મુકવા જેટલી સત્તા ધરાવું છું” એવી દ્રઢતાથી તથા એવા ધરખમ ભારથી સ્તારલીંગ બોલ્યો કે જેથી મીં વીલી ડરી ગયો. થોડીવાર થોભી વીલી હસી પડ્યો અને બોલ્યો “અરે હવે મને સમજ પડે છે જે આપ થોઈ દીવાનસાળામાંથી છુટી આવેલા ગ્રહસ્થ છો.”

“વરસોથી કીધેલા હલકા કામના બોજથી તમાર માથું એટલું ખરાબ થયું છે, કે સાચું કરવા લાયક હવે તમારામા કશું રહ્યું નથી. તેથીજ તમને સાર શું છે, તે શું પડતું નથી” મીં સ્તારલીંગે જરા દમથી સરઆત કરી.

“શેઠ, હવે જરા ખુલાશાથી બોલો, તમે શું કહેવા માંગો છો તે સમજમા આવતું નથી!” મીં વીલી જરા થંડો પડી ગયો.

“ન્યારે સમજ આવવા માંગુ છું, તમારે સાર કરવા માંગુ છું, ત્યારે તો આપ નિય અને ઉચનીજ વાત કરો છો?” મીં સ્તારલીંગે જવાબ દીધો.

“બોલો ! શુ કહો છો ” વીલીએ જરા થંડો પડી પુછ્યું.

“એક ઉંચ માણસને ગમે તેવા સવાલ પુછવામાં આવે, તો ખરા હોય તેજ આપે છે અને તમે જો ખરેખરાજ ઉંચ માણસ હોવ તો, સાચ્યુ કહો, સાહેબ, કે તમારો એક ભાઈનો દીકરો હેરી તમુને સોપવામાં આવ્યો હતો, તે ક્યાં છે ! ” મી. સ્તારલીંગે અચ્ચુચ સવાલ કીધો.

આ સવાલથી મી. વીલી થથરી ગયો, અને ગુંચવાઈ જવાળ દીધો “ હેરી નો આજ વર્ષોનો મરી ગયો.”

“તમારી નજરે તમોએ મરતો દીઠો હતો ! ” મી. સ્તારલીંગે સવાલ ચાલુ રાખ્યો.

“તેનો પત્નો નહીજ મલવાથી, આખેર તેમ ધારવુંજ પડ્યું” વીલીએ જવાબ દીધો.

“ધારવુંજ પડ્યું, કે તમોએ ચાર દિવસ પછી સફેદ ડગલો પાણીમા બીજની, તે તલાવમા પડી ફુપી ગયો, એમ ચોકડું કીધું હતું ! ” મી. સ્તારલીંગે ઉતાવલથી સવાલ કીધો.

“આ સવાલથી વીલી લડરીઓ, દગમગયો, અને લે લે, ટં ટ થઈ ગયો. મેંમેંમેં ચોકડું કીડીકીડું ? ” જવાબમા તદ્દન તોતરે બોલરો બની ગયો.

“હેરી વીશે તમોએ પોલીશને ખખર આપી હતી, જે “ભુલો પડ્યો યા ખોહવાયો હશે.” શુ તમો શોગંદ પર કહો છો જે હેરી ભુલો પડ્યો યા તેને જાણી જોઈ ભુલ ખવાડવામાં આવી ? ” મી. સ્તારલીંગે મજબુત સવાલો કરવા માંડ્યા.

હયા વીલીને તાપ ચઢવા લાગી. તેની ગઈ ગુજરી જાંદગી સાથે કાંઈ બંધ બેસતા ફટકા લાગવા માંડ્યા “સસસસસાહેબ તતતતતમો કાઓણુ છો ” વીલી લાંબલાજ થઈ ધુનવા લાગ્યો.

“હુ કાણુ છુ તે સાથે કાંઈને કામ નથી, પણ તુ શયેતાન છે કે માણસ, તેજ શોધવાનું માહર કામ છે અને તે હું શોધીશ.” મી. સ્તારલીંગ ખુબ ચીઠ ઉપર ચઢ્યો.

થોડોકવાર થોળી પાછો બોલ્યો “જે ડગલો પહેરાવીને વીલીને લઈ ગયો હતો, તે ડગલો સફેદજ હતો એમ તાહરી ખાતરી છે !” મી. સતારલીંગે સવાલની હારપર હાર લંબાવી.

“હું તે ખાતરીથી કહી શકતો નથી” વીલીએ લુલો બચાવ કીધો.

“જુઠઠા, લુચ્ચા, ચોર, તું જાણે છે, છતાં તે જાણતો નથી એમ સરીયામ નામકકર જવાની કોશેશ કરે છે પણ અદાલતમાં તાહરં ચાલશે નહીં.” તું ગમે એવોળી શુદ્ધ અહસ્થ પુરવાર કરવા માંગેછે, તે ખાલી પોગળ છે. જુઠઠા, તુને ત્હારા બાઈએ, જે વિશ્વાસમાં લીધો હતો, તેની રૂપીઆની પાઈ માત્રથી બરસાને તુ પાત્ર નીવડ્યો નહીં, અને તાહરી રખડતી હાલતમાં આતલી બલાઈ કીધી, તેની તુને જરાથી શરમ રહી નહીં-છતાં તું ખીજને અઅહસ્થાઈનો એલકાળ આપતો શરમાતો લજવાતો નથી ?” મી. સતારલીંગે તેને ખુબ ખોખરો કરવા માંડ્યો તથા તે ખુબ તપી ગયો. અને જરાં શાંત પડી પાછો બોલવા લાગ્યો “ જે ઘડીથી તુંએ હેરીની ગવરનેસને રજા આપી, તે ઘડીથી, હેરીને દુર કરવાનો માર્ગ તાહરી આંખમાં એખત્યાર કીધો. આટલી બધી દોલત છતાં ને બચ્ચાંનો, તું દગાખોરે જરાખી ખ્યાલ નહીં કીધો, અને તેને મારી નાખવાની, બ્યારે ત્હારી હીમ્મત નહીં ચાલી, ત્યારે તેને બદલ તેને રખડતો કરી નાખ્યો, અને જરાખી આંખમાં શરમથી ખ્યાલ નહીં કીધો, કે જે બાઈ તુને આટલા દોલત બક્ષી ગયો, તેનો એકપુરો મા વગરનો પુત્ર કયા રવડશે ! કયાં રજળશે ! કયાં પળાશે, કયાં કોઈને હાથ પડશે !” આટલું બોલતા મી. સતારલીંગ થાકી ગયો.

“ સાહેબ, તમો કોણુ ઇંઓ, અને વધારે મને ના રીખાવો ! હું હાથ જોડી તમારી પાસે માગી લઉં છું, કે તમો જેમ કહો તેમ કરવા કમુલાત આપું છું” વીલી ધ્રુજને કરગરી પડ્યો.

“ મી. માઈકલની પહેડીએ તમારાથી છુપી રીતે એક ખાહોશ ડીટેક્ટીવ રોક્યો હતો. અને જેને સધલી ખાતમી સોધી છે, તથા તમારો



ભત્રીજે હેરી કોણના, હાથમાં આવ્યો હતો, તે ધણીને સોધ્યો છે. તેવનની સધલી વિગત, તથા ખીજ મલેલા અચાનક મુદ્દાથી, બાકીનું સધલું મેં શોધ્યું છે, બલકે તે કીરતારે મને સાચ્યો રસતો દેખાડ્યો અનેતમોએ હલકી ચાલ ચલાવી, બદમાસો પાસે ધકકા મુકી કરાવી ધરમાંથી જે સખસને કાઢી મેલાવ્યો, તેને તેઓ સાથે ખેંચતાણુ કરતાં મેં જોયો. તેના ઘડીઆળમાં બેરવેલી છુટી પડેલી લોકીત જમીન પરથી મારા દીઠામાં ન આવી હોત, તો કામ હજી મુશકેલ થાત, પણ તે લોકીત મારા જોવામાં આવ્યાથી, મી. ફ્રેન્ક સાથના સમાગમથી મને કરીમે કાર સાજે, સધલું અજવાલું પાડ્યું છે ” મી. સ્તારલીંગે હજી ગુસ્સાથીજ ચાલુ રાખ્યું.

“ ત્યારે તમો શુએમ કહોએ કે મોનીર, તેજ હેરી છે ! ” વીલીએ બારે અજાયેખી સાત હેરત રહી પુછ્યું.

“ અલબત્ત, મોનીર કોઈજ નહી, પણ તમારો ભત્રીજો હેરી છે અને ફ્રેન્કે તેને દીકરો કરી રાખ્યો હતો, તમે તે ગુમ થયો, એમ ખાલી ખુમ ઉડાવી હતી, જ્યારે તેના ગુમ થવાની ખોટી વાત સાથે દુખી જઈ મુવો, તેવી વધારે ખોટી ખબર જાહેર કરી, તેની આખખી દોલત તમે પચાવી બેઠા ! ” મી. સ્તારલીંગ બોલ્યા.

“ ઓ ખોદા, મારા કમઅકલ વિચારથી ઉભા કીધેલાં પગલાથી આજે મને બચાવ્યો, તમો ગમે તે હોવ, પણ હું કસમ લઈ કહું છું, કે તે બેવકુફી ભરેલાં પગલાનાં બારે, છાટીના બાર માહેથી છુટવા, હું રાત દિવસ તલપતો રહ્યો છું, અને તે સધત્રો બદલો વાલી આપવા હવે હું તૈયાર છું, અને તે સધલાના બદલા તરીકે તૈયાર છું હું તે ભત્રીજાને, મારો જમાઈ વટીક કરવા ” વીલીએ ફાકેફાક રડીને કહ્યું.

“ જ્યારે તમારાં હીલમાં આવો પસચ્યાતાપ ઉભો થયો છે, ત્યારે હું સખત બનતો નથી. તારી આ વલનથી હું તને માફ કરું છું. આવ વિલી, મારી ગોદમાં ” । મી. સ્તારલીંગે હાથ લંબાવ્યો.

“ કોણ ! તમે કોણ ! ” વીલી દધાઈ ગયો.

“ હું ખારલો, ” મી. સ્તારલીંગ બોલ્યો.

“ઓ મારા વહાલા ભાઈ ખારલો “આવ, મને ભેટ ” ! વીલીએ ખુબ ચાંપ્યો વહાલા ભાઈ ! ખુદાએ મને અજબ પાઠ સિખાડ્યો, આજેન અને આ પજેન મારી છાતીમાં જે દુખારો ચાલુ હતો, તે નિકળતો જણાય છે. ભાઈ, મને માફ કરશે કે ! વહાલા ખારલો ! આજના જેવો વહાલો તું મને કદી લાગ્યો હતોજ નહીં.”

“માહરા ખરા અંતકરણથી તુંને માફ કરું છું ભાઈ વીલી” ખારલોએ જવાબ દીધો.

“ફોજદારી શિક્ષા કરતાં, મહારાં અંતકરણનો કરડાત મહારાથી નહી ખમાયો ખારલો ” મી. વીલી બીજમયલી આંખે બોલ્યો.

હયાં આ ભેદી પરાણો કોણ હતો, તે વાંચનાર તુંએ જાણ્યું-તે કોઈજ નહી પણ આપણો ભલો, અને ઇજતદાર ખારલો ઘેરીસટર હતો, જ્યારે તે બે ઘોડાની ગાડીમાં વીલીનાં મકાન તરફ હંકારી આવતો હતો, ત્યારે ફક્ત પોતાનાં વહાલા ભાઈને ભેટવાજ આતુરતાઈથી આવતો હતો, અને જે ઘરની બાહર વીલી મેનસન નામની તખ્તી મારી હતી, ત્યાં ગાડી થોળાવતા તેને જે મારામારી પોતે જોઈ તથા લોકીત પડેલી ઉંચકી જોયું કે તેમાં શુ તોફાન છે, તે પેહલાં જાણવાની બાહેશ રાખી. ઉંચકતાં તે લોકીટમાં પોતાની તેમજ વહાલી ધણીઆણીની છબીઓ દીડી-આ બાહેશ નર પોતાની છાતીપર મજબુત કાપુ રાખી તે વખતે શાંત રહ્યો. કારણકે, આવી લોકીટ પહેરનાર જવાન, વીલી મેનસનના, વીલીથીજ આ મરતબે બેઠેજત થાય, તે માટે કાંઈ ભરમ જાણવા આતુર રહ્યો, અને બંગલામાં યાને વીલી મેનસનમાં જવાને બદલે, મોનીરને સાથે હોટેલમાં લઈ ગયો. જ્યાં પેશેપેશ વીગત એકઠી કરેલી આપણે જાણી છે. ફ્રેન્કનાં બંગલામાં, મી. માઈકલને કાપલી ઉપર પોતાનું નામ આપી ચુપ રહેવા કહ્યું

હતું. હા, વાંચનાર, મી. બારલોને તેનો દોસ્ત માઈકલ બીલકુલ ઓલખી શક્યો નહિ, કારણકે તેના દેખાવમાં ઘણાજ ફેરફાર થયો હતો, તથા ખુશાલ વધારેલી દાઢીથી તે ઓર દીપક લાગતો હતો ! જેમજેમ તે વધુ ખબર જાણતો ગયો તેમતેમ પોતાના બાઈની દયાનતપર પાણી ફેરેલું જોયું—અને સાવચેતીથી કામ લેવા ધાર્યું અને તેમ અંતે સધલું પાર પાડ્યું હતું. વીલીની ખુશાલી વધી અને ખુશાલીમાં પોતાની દીકરીઓ તેમજ ઘણીઆણીને હાક મારી બોલાવી “વહાલી એમીલી તથા હીલડા-મલો આ તમારા વહાલા કાકાજી બારલોને !” વીલીએ ભેટ કરાવી.

આ બન્ને ખેતોએ કાકાજીની હયાતી આજેજ જાણી, છતાં પોતાના પીતાએ જ્યારે સગાઈ પરખાવી તેવીજ વહેલી તેમના હાથમાં દોડી ગઈ. કાકાએ બન્નેની ખરા પ્યારથી ભેટ લીધી. પોતાની ભોજનને ઘણાંજ વહાલથી સેકન્દ કરી તેણીના કપાલ ઉપર ચુંબન કર્યું.

આ મેલાપમાં જોકે એક પળ ગઈ હતી છતાં જાણે કાકા બારલો કાંઈક ઘણેથી ઓલખતા હોય, તેમ બન્ને ભત્રીજાઓ હલીમલી ગઈ. એવું કાકાનું વીર હતું.

એમીલીને જોતા બારલો ખરેજ હરખાઈ ગયો, અને તેણીનેજ ખાતર, પોતાના બાલક હેરી (હાલના મોનીરને) ખાતેરજ સધલું વીસરી ગયો. એમીલીનાં સાલેસાઈના તેવને મનમાં બહુજ વખાણુ ગાયા.

હવે જે મી. બારલોને હજી કામ પુરું કરવાનું હતું તે એજ કે મોનીર (હવેથી હેરી નામથી ઓલખાતા પુત્ર ઉપર) કાગળ લખાવવાનું હતું. જે લખી તયાર કરાવી મી. મોનીર ઉપર રવાના કરાવ્યું અને તુરતજ બાપ દીકરાને તેડુ મોકલાવ્યું જે નીચે મુજબ હતું:—

“મારા વહાલા મોનીર, તથા વહાલા મિત્ર ફ્રેન્ક.

જાત આ મળવેથી તમો તુરતજ આવજો. હું હમણા જરા નરમ તબીબતમાં છેલ્લે, જેથી તમારી માફી ચાહવા ત્યાંવેર આવવાની મને

ચકિત નથી, છતાં હું ધારૂં છું કે, તમે મારાથી થયેલી બેઅદબી માફ કરશો, તમારા મોનીરને મારી એમીલી મુબારક છે, આજે અચાનક માહરા ઘરે મારે નાનો ભાઈ પધાર્યો છે અને તે કદાપી પાછો બહારગામ હપડી નયે, તે માટે જલદી આવો. તથા તમારા પ્રતિનિધી તરફથી પણ તમારી ઘણીજ વખાણ થઈ છે, અને તમારે માટે મને ઘણુંજ ઉચ્ચ મત બેસાડવામાં આવ્યું છે—

તેવન મીં સ્તારલીંગ છે, જેવન પણ આતુરતાઈથી તમારી વાર ભેટાં ખાઈ છે, મારી એમીલીને વધારે તરસાવતી નહીં રાખશે, એમ મોનીરને માહરૂં કહેવું છે, તમે વહાલાઓને મલતા જેટલી વિલંબ લાગશે, તેટલી માહરી ધીરજ રહેતી નથી, માટે મારતી ગાડીમાં આવજો, તથા આજે રાતે હયાં સાથે મેજબાની લેશું તે કબુલ રાખજો !

લાં તમારો સુખને! ચાહનાર,

વીલી.

આ મલવેથી જરૂર પધારવું. હું વાર ભેટું છું.

લાં સ્તારલીંગ.

આ ચીઠી સોસન પાસ મોકલાવવામાં આવી, પણ બારેભોને યાદ પડતા, તેણીને ગાડીમાંજ રવાના કીધી અને ગાડીમાંજ તેઓને જલદી લાવવા ઉતાવળ કીધી. કાકા બારેભો તરતજ પહોંતાઈ ગયો, ઘરનાં સઘલાં ભાગે તેને અજાણુ ન હતા, પણ તે જ્યારે પોતાની પરણેતર પ્રીયાનાં દેવાનખાનામાં આવ્યો, થોભીઓ અને ત્યાં થોભીઓ તેટલાં તેની આંખમાં પહોં ધાઈ આવ્યાં. વહાલી ભત્રીજા એમીલીથી આ સોસાઈ સખાયું નહીં, તેણી તરતનીજ દુક વીગતથી વાકેફ હતી, જેથી તેણીએ કાકાજની છાતી ઉપર પડી દીલાસો દીધો.

આ બલા બારેભોએ, પોતાને આટલાખી પાછા મલેલા સુખ માટે સુકર ઠીધાં, અને ત્યાંથી પાછો હોલમાં નાચ છે કે, તેને ફ્રેન્ક અને મોનીરને દીઠા.

“ક્યાં છે તમારા ભાઈ?” મી વીલીને ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“કાણુ બાઇ ! ક્યાનો બાઇ ! તમે હયાં શું કામ આવ્યા ! ”  
વીલીએ કરદા સ્વભાવે પુછ્યું.

“એટલે ! તમે શું કહેવા માંગો છો ! મી. વીલી ! ” ફ્રેન્કે  
ગુસ્સાથી પુછ્યું.

“હું એમ કહેવા માંગુ છું કે, તમોને હયાં કાણુ ખોલાવ્યા ! ”  
વીલી ખોલ્યો.

“તમે, અમારી ઉપર ચીઠી લખી મોકલી, તેથી અમે આવ્યા”  
ફ્રેન્કે જવાબ દીધો.

“મેં કદી ચીઠી લખી નથી” વીલીએ દમથી કહ્યું.

“અમે તો તેમજ માનતે, પણ ચીઠી ઉપર સાથે અમારા  
મીત્ર મી. સ્ટારલીંગની નોંધ હતી. કેમ ખરું કે નહીં ! ” ફ્રેન્કે મી.  
સ્ટારલીંગ તરફ ફરીને પુછ્યું.

“હું કાંઈ તમારો મીત્ર નથી” સ્ટારલીંગે ઠંડો જવાબ આપ્યો.

“આ તમારો ખરો જવાબ છે, એમ મહારા પિતાજી માને, પણ  
હું તો જરા બી માનતો નથી. આમા કાંઈ ભરમ છે.” એમ મોનીર  
વચ્ચે ખોલ્યો.

“ધન્ય છે, મહારા નાના મીત્ર ! ધન્ય છે ! ” સ્ટારલીંગે જવાબ દીધો.

“વહાલા મોનીર ! વહાલા ફ્રેન્ક ! આવો ! આવો ! લગાર તમોને  
ચીડવવા, મહારા વહાલા મી. સ્ટારલીંગે મહેને સુચના કરી છે ” વીલીએ  
ખુલાસો કર્યો.

“પણ તમારા બાઇ ક્યાં છે ? ” ફ્રેન્કે પુછ્યું.

“આ રહ્યા ” બારલો તરફ આગલી કરી દેખાડ્યું.

“આ વળી શું બનાવત છે ! ” ફ્રેન્કે જરા દગમગ્યો.

“હા, એજ માહરો બાઇ” વીલીએ હસી પાછો જવાબ દીધો.

“એવન તો મીં સ્ટારલીંગ છે ” ફ્રેન્કે ખોલ્યો.

“નહી, એ સ્ટારલીંગ, મીં બારલો છે અને માહરો વહાલો  
નાનો બાઇ છે ” વીલીએ સમજ પાડી.

તેણે પુછ્યું “ શું આ ખરું છે, મી. સ્ટારલીંગ ! અરે મી. બારલો ! ”

“ બીરાડરો ! હા, તે ખરું છે અને આ લોકીત રાખનાર મોનીર તે મારો ગુપ્ત થયેલો દીકરો છે ” મી. બારલો બોલ્યો.

“ કોણ હું ! ” મોનીર કુદીને બેટી પડ્યો.

“ હા દીકરા, તું ! તુંજ મારો બોવાયેલો હેરી ” એમ બોલતાંજ, બાપે દીકરાને ચાંપીને કોટી કાઢી. હયા સઘલાની અન્યથા વચ્ચે, એમીલીની ખુશાલીનો પારજ રહ્યો નહી.

“ ત્યારે તો બા આપરે ચોખ્ખા ફ્રેન્ક ” ફ્રેન્ક વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ કાંય કાંય ફ્રેન્ક ! ” બારલોએ જવાબ દીધો.

“ કારણકે મોનીર (તમારો હેરી) મારા હાથમાંથી ગયો ” ફ્રેન્ક દલગીર થતાં બોલ્યો.

“ ના, મારા વાહાલા મિત્ર, ત્હારી તેમ મરજી હશે, તો હું ત્હારે ત્યાં સદાનો મારા બચ્ચા સાથે રહેવશ ” બારલોએ તોર સોધી.

“ બચ્ચીત, ઓ ત્યારે કેવી ખુશાલી ત...રા...રા... ”—ફ્રેન્ક ગાવા લાગ્યો અને આજે બચ્ચીતજ ખુશાલીનો મહીમાંજ હતો—રાતે આજુ લઈ બાપ બેટા અને ફ્રેન્ક પોતાના માઉન્ટ વીલામાં ગયા.

રાત્રી રળીઆમણી હતી. બારલો બારીમાંથી આકાશનો મહીમા જોતો હતો. તેના સ્વચ્છ અંતકરણ સાથ જાણે કુદરત એકમલતી થતી હતી. પોતે પામેલા સુખ માટે દાદારની પ્રાર્થના કરતો હતો. સઘલો ગુચવાડો તેને ખુલ્લો કાઢ્યો હતો. યા ખુલ્લો થવામાં પરવરદેગારનો હાથ હતો, પણ એક ગુચવાડો તેને હજી મલ્યો ન હતો. જે લોકીટની વિગત પછી પોતાના બાઈને ત્યાં જવા આગમ્ય તેવન માઈકલને બેટ્યા હતા, તથા તેવનને સઘલી વાતથી ખુશી કરી, પોતે શું કરવા જાય છે, તેની માહતી આપી, ડીટેક્ટીવની સઘલી વાતની માહીતી પ્રથમથી મેલવી હતી, જે માહીતીથી તેવને વીલીને

થથરાવી સધલુ ખુલ્લુ કરાવ્યું હતું—પણ જે ચીજ તેમની સમજમાં નહીં હતી, તે એ હતી જે “લોકીટ ડગલાના પડમાં કોણે મેલી હતી?” તે ત્યાં કેમ આવી હતી? એને જોણે તેમ કીધું હતું, તેનેજ માત્ર ખારલો આભારી હતો, અગર નહીંતો આજે હેરી ક્યાં હોતે ! હવે લોકીટના મેલનારને સોધવાનું હતું. પોતે સખુરી રાખી! વખત તેખી ખોલી આપશે—એવા ખ્યાલના સધિઆરા પર રહ્યો. પણ એકાંતવાસના આ શાંત સમયમાં, ફરી પાછા નવધાર આંશુઓ, આ બલા બળવાન ગ્રહસ્થની આંખોમાંથી ખરખર પડવા લાગ્યાં, તેના આ નવા સુખમાં, જે દેખાવો આંખો સામે પ્રગટી નિકલ્યા, તે પોતાની વહાલી ધણીઆણીના કમોતના વખતના ખ્યાલના હતાં ! જાણે આસમાનપર ટાંકેલી નજરો, તેણીનોજ ચિતાર જોતો હોય, તેના ઉંદા ખ્યાલમાં લીન હતો, તેવોજ દીકરો હેરી આવી બેઠયો, બાપની એવી સ્થિતિ જોતાં તે રતખંધ થઇ તેની પડોસમાં દબાઇ ગયો, અને બાપ બેટાના બેટ સાથે, લગનનું સધલું હેત ધાઇ આવ્યું, બન્નેના આંખો માંહેથી જલ પ્રવાહનો ધોધ, ગુપચુપ વહેતો ગયો, અને એક બાથમાં લીપટાઇ ગયેલા બાપ બેટા ઉપર જાણે “મીનોઇ માતા”— યાને તેણી ધણીઆણી “કાંઇ ખુશીની અદામા જોતી હોય, એવું ખારલો સમજી શાંત રહ્યો.”

### મી. ખારલોના હવાલ.

વાચનાર જોઇ ગયા છે, કે બ્યારે મી. માઇકલે પોતાના બલા મિત્ર ખારલોના પુત્રની સોધને માટે પોતાના નવા દોસ્ત મી. ફ્રેન્ક સાથે, કેટલી હોળતોણ કીધી હતી. તેનું તે મિત્રના પુત્રની સોધ માટેનું એન, ખરેજ ખરા મનનું હતું, અને તે બાતમી શોધી કાઢવાની બીજી તેમની ઉમંગ એ કે, તેમની સાથે જે શખ્સ થગાઇ કરી ગયો, તેને ઘટતે થેકાણે પુગાડવાની પોતાની કાલજને માટે એમ સખત થવા તેમને કારણ હતું.

એ સધલુ મી. ફ્રેન્કની હાજરીમા બેઠેલા ( મી. સ્ટારલીંગ ) આપણા ખારલોએ ઘણીજ ગંભીરામ્થી જોયુ હતુ. અને મિત્ર માઇકલની ખારલો માટે કેવી સાચી ઉતસાહની લડત હતી, તે આફરીન સાથે મનમાં જોઇ લીધી. જ્યારે વાત ખુબ રસ ઉપર ચઢવા આવી, ત્યારે આપણે જોઇ ગયા તેમ ( મી. ખારલો ) મી. સ્ટારલીંગે એક કાપલી ઉપર કાઇ લખી, મી. માઇકલને આપ્યુ હતુ, જે વાચીને મી. માઇકલની ફરેલી વરતણક પણ આપણે ઉપર જોઇ આવ્યા જેમા લખ્યુ-હતું.

“મહારા બલા મિત્ર માઇકલ !

“પ્રાઇવેત”

તમારા બલા મિત્ર ખારલો તરફથી, હું તમને નમનતાઇ સાથે હુકમ કરું છું, જે હાલમાં તમેા જાવો હું તમને મલીશ, જે પુત્રની સોધ તમેા કરો છો, તે થોડાજ વખતમાં હું તમને દેખાડીશ, હું તમને થોડુકમા મલીશ, હું તમારા મિત્ર ખારલો તરફથીજ આવ્યો છું. હાલમાં વધુ ખટપટ, તથા પરપુછ નહી કરશો એજ વિનંતી. લી૦ સ્ટારલીંગ”

આ અફરો, મી. માઇકલની આખ આગલ પડતાંજ, મી. ખારલોનાજ દેખાયા, અને પોતાનો હરખ ઘણીજ મુશકેલીએ, તે સમાવી શક્યો, બલકે કેમ તેનાથી ખામોશ રહેવાયું તે નવાઇની વાત હતી ?

એ પછી મી. માઇકલને, એક પારસલ પેકેટ ( મી. સ્ટારલીંગ ) હાલના મી. ખારલોથી રવાના કરવામા આવ્યુ હતુ જે મળ્યુ.

“વહાલા માઇકલ,

મારૂ ખરૂ નામ જાહેર એ માટે નહી કીધું જે તુ હરખથી ઉછલી જાય ! તથા મને નહીં ઓળખી શક્યો, એખી ગનીમત ! તેજ આધાર ઉપર સહેજ વખત માટે મે જરા ચગાઇ કીધી છે તે માફ કરજે, પણ મને ખીજ કામ પુરતા ફતેહમંદ કરવા માટે હજી જાહેરાતની જરૂર નથી.

( આ સબદ વાંચતાં માઇકલ ખુરસીમાં હરખથી ઉછલી પડ્યો. )



જે પુત્રની તુ શોધ કરી રહ્યો છે, જે માટે તાહરી આટલી બધી કાળજી છે, તે માટે મારા ખર્ચ અંતકરણથી તુને હુવા ચાહુ છું. તે પુત્ર મેં સોધ્યો છે, અને મેલવ્યો છે, પણ તેને મારા તરીકે જાહેર કરવા અગાઉ, મને મારા ભાઈની ખબર મેળવવી છે, જે માટે હું ધારૂં છું કે, તમે ઢીટકઢીવ રોક્યો છે, અને તેના તરફથી જે ખાતમી તમોએ મેલવી છે, તે ભેગી કરવા હું હવે પછી ખાનગીજ મલી જવશ.

લા. તાહરો ખારલો."

ઉપલી ચીઠી, તે પેકેટ મી. ખારલોએ રવાના કરી હતું તે માટે હતી.

"આ સાથે બીજી લાંબી પત્ર તુને ઘણું અજવાલુ આપશે, જે તું તાહરી નિરાંતે વાંચજે, કારણ કે તે સાથે હાલના વખતને સંબંધ નથી."

પ્રિય માઈકલ !

"જેવો મને એકાંત જગ્યા ઉપર પુરવામાં આવ્યો, કે ત્યાં મને સઘલાં સંતોષ સાથે, મારો વખત પસાર કરવાનું ઘણું આપવામાં આવ્યું હતું, મારા હાથમાં પચાસ માણસોને આપ્યા હતા, જેઓમાં કેટલાકો ઘણાજ કેટલાકો કોઈ થોડક ભણેલા હડીલા, એવા પંચમેલી હતા. મારી સદાની ખંતીલી ચાલે, મને ત્યાં પણ ચારી આપી. પહેલાંથીજ મેં તેમનો ચાહ ખેંચવા ચત્ત કર્યો. જે ખાવાનું તે લોકોને આપવામાં આવતું હતું, અને મારે માટે બીજું પકાવવામાં આવતું હતું, તે રૂંધી મેં બદલી. અલખત જે મને ભાવે તેમ કરવા મને અંકુશ હતોજ નહીં. પણ હું મનમાં એમજ માની લેતો હતો, જે આ પચાસ માણસનું ભવીષ ફેરવવા કાળેજ, જાણે મને રોકવામાં આવ્યો હતો. માહરી ઉપલી રૂંધીથી તેઓ એવા ખુશી થઈ ગયા, કે મને તુરતજ ચાહવા શિખ્યા. તેઓના મંડ કઠોર જીગરમાં ચાહેનાતનો ઉછલો સરં થતાજ, મહારા ચોગ્ય કહેવા ઉપર લક્ષ આપવા લાગ્યા. કારણકે હું ખરેજ જાણતો હતો, કે ક્રોધ, ક્રોધથી કદિ નહીં મટે, પણ

ફક્ત પ્યાર અને માયા મમતાથીજ, ક્રોધ અને કિનો આપણે જડ મુળથીજ ઉખેડી શકીએ ! અને આસતે આસતે તેમજ થયું. જેને જેને ગમતું હતું, તે કામ તેઓ લાચકનું શોધી, તેઓને ગમતું કામ હું સોંપતાં શિખ્યો, બલકે શિખાડવા લાગ્યો. ઇશ્વરે મને જે કામ આપ્યું હતું, તે આ વખતે બહુજ કામ લાગ્યું—કેટલાકને બાગબાની, કેટલાકને સુઠાર કળા, કેટલાકને વાંચન વાંચવાનો શોખ હતો, તેઓને તેઓના કામ પછી વાંચનમાં શિક્ષણ દેખાડતો હતો. એવા ન્યમીત કામ ચાલવાની તબીયેત ઉપરથી, તેઓને તેમ કરવાની ખાસીએત થઇ ગઇ, અને થોડાજ અડવાડીઆમાં, તેઓના કસાયલાં અંગ સાથે, આસુદગી વધી, અછઆસી નહાસવા લાગી. તેઓ દુન્યામાં જરાખી એકલા પડી ગયા છે, એમ સમજવા ન લાગ્યા, જોકે, જેમ જેમ તેઓની સ્થિતી સુધરતી ગઇ, જેમ જેમ તેઓને કામ મળતું ગયું, તેમ દુન્યામાં માણસ જાત, શાને માટે જન્મ્યું તેની કાંઇ સહેજ બાન આવતી ગઇ, અને તેઓએ ઉતાવલે કીધેલી ભુલથી પસતાઇ નેક રાહપર ચાલવા મનન કર્યું. જેઓ કામ કરવા, પહેલા હડીલાહતા, તેઓને મેં કશું કહ્યુંજ નહી, પણ બ્યારે હલકામાં હલકું કામ કરતાં મને તેઓએ જોયો, અને તે સાથે મ્હારા, તે માટેના સંતોશનો તોલ કરતાં શીખ્યા, કે પોતાની મેલે તેઓએ પોતાની રીતી છોડી, મારી સાથે ધણાજ વહાલથી બેલાવવા લાગ્યા.

આસતે આસતે, તેઓના ઉપયોગથી ઉપજતી વધુ પેદાશને ખચાવવાની મેં ચોજના ધડી, અને તેઓની ચાલ ચલગતની સારી સરટીશીકેટ સન્તા ધારીઓને મલતી રહી. જાણે કે મને ખાસ એવોના વડાનોજ ઓધો આપ્યો હોય, તેમજ ત્યાં હતું. અમારી મહેનતથી જે આવક વધતી હતી, તેથી અમે આસપાસ કામનો વિસ્તાર વધારવાજ લાગ્યા, અને થોડા વખતમાં મને બીજાઓ ધણાકેને સોંપ્યા, જેઓ પણ પેલાઓ સાથે બેગા થઇ, સંપમાં વધારો થવાથી હલીમલી ચાલવા

લાગ્યા. માહોમાહે નાના કુટુંબ પણ હતા, અને ઘણીજ સંભાલથી તેઓના બાળકોને શિક્ષણ અપાતું હતું. જોકે જે છોકરાંઓ ત્યાં જનમતા હતા, તેઓને, જરામી એમ ખ્યાલ આપવામાં ન આવતો હતો, જે તેઓના માબાપો દુન્યાના બીજા ભાગમાં જવાને અશક્ત હતા, યાને તેઓને ખરેજ દુર રાખવામાં આવ્યા હતા. તેને બદલે, જ્યાં તેઓ રહેતા, તથા ઉછેલતા હતા, ત્યાંજ તેઓને એક નાની દુન્યાનોજ ખ્યાલ થાય એવું શિક્ષણ મળતું હતું. દુકામાં ઉદ્યોગ મલતો ગયો, અને ત્યાંજ પોતાની જીદગી સુધી સુખજ છે એમ હવે માનવા લાગ્યા. અરે! જેઓ ખોટું કામ કરી કાયદાની યુગાલમાં આવેછે, તથા તેઓએ જે અપરાધ કીધો હોય તેની શિક્ષા દેવામાં આવતી હતી, તે બધાને બદલે, તેઓને બાળકપણથીજ સારી રવેશે ઉછેરવામાં આવ્યા હોત, તો ખરેજ તેઓ આમરદાર શહેરી થઈ શકત. પણ તાલીમ લેવાના વખતમાં, તેઓની વાતાવરણ બહુજ માઠી હોવાથી, આ હાલતે પુગે છે, દરેક બાળકની પ્રથમ કેલવણીમાંજ જરૂરી બંદોબસ્ત થવો જોઈએ છે. જે રૂઢી સમજ તેઓમાં આવ્યા પછી, ગમે તેમ હોય છતાં તેઓ જ્યારે સુખ સમજતા થયા, એટલે કે ખુરાઈથી દુર રહી હલીમથી ચાલવા લાગ્યા, અને એકમેકને મદદ કરી સુખ લેવા લાગ્યા, તેજ દેખાડી આપે છે કે, “વાચાવાલું” ધનસાન, જ્ઞાન અને તેનો ઉપદેશ મેલવવાથી, ખરેજ ગુણવંત અને બહુજ નિવડતું થાય છે.”

એવાજ કામમાં મારી જીદગી ચાલવા માંડી, અને મને તેમાં આનંદ મળતો ગયો, પણ વાર વેળાએ એકજ વિચાર જે મનમાં આવતો હતો, તે મારા હેરી માટેજ હતો. (પ્રીય વાંચનાર! જોઈ લો! જેનો પિતા, બીજાના બલમાં મથ્યો હતો, તેનો પોતાનોજ દીકરો સંજોગને આધારે વિખુટો પડ્યો, પણ કેવા બલ માણસને હાથ પડ્યો, અને સુખી નીવડ્યો.)

હું જાણતો હતો કે હેરી સુખમાંજ રહ્યો હશે, પણ તેમ

માનવાને માહર અંટકરણ મને અટકાવ કાં કરતું હતું, તે સમજ મને પડી નહી, જ્યારે આજે તે ભેદ ખુલી ગયો છે, ત્યારેજ માલમ પડે છે, કે જ્યાં સાચી પ્રીતી હોય છે, ત્યાં ખેમાલમ કાંઈ એવી કડી આપણને જડે છે, કે તુરતજ આપણા હૈડા ઉપર કસા આચકા આવે છે, જે આચકા આપણી ડુંકી દ્રષ્ટીને લીધે, આપણે જાણી શકતા નથી, પણ એ વાત ખરી છે, જે અસલના પુર્વ તરફના યોગીઓ ખીજથી ધણે દુર હોવા છતાં, લાગણી દરશાવી શક્યા હતા. મારા દીલમાં કરાર લાગતો ન હતો, જો કે આજે હું જાણુ છું કે, તે સુખી હતો, છતાં તેના ખરા હીરસાથી તેને દુર કરવામાં આવ્યો હતો,

હવે ગમે તેમ વખત ગયો, અને યાદ કરવામાં માલ નથી. કારણકે આજે હું શુખી થયો છું, કે ખુદાએ મને માહરો હેરી પાછે આપ્યો છે, અને એક ભલા માણસના હાથમાં પડવાથી અછછી તાલીમ લઈ પળાયો છે.

જ્યારે મને ત્યાં વરસપર વરસો વહી ગયા, પછી મને ત્યાજ નવુજ લાગ્યું, ગોયા નવા સમાગમમાં હું જુનો થતો ગયો, પણ જુના ગાંઠથી હું સુનો ન હતો. હયાં મલવા આવવાની એક માસ અગાઉ, હું રાખેતા પ્રમાણે કામમાં ફેરફાર જોતો હતો, તેટલામાં માહરા મકાનમાં કોઈ આવ્યું છે, તે મલવા માગે છે એમ બોલાવવામાં આવ્યો. ત્યાં હું ગયો, અને માહરી ખુરશી ઉપર એક વૃધ ગ્રહસ્થને મેં બેઠેલો દીધો.

તેવને જેવું ડોકું ઉંચું કર્યું, કે હું હરખભર સલામ અકરામ કરવા પડ્યો, કારણકે તે કોઈજ નહી પણ મારો પુરાનો દોસ્ત કમીશનર હતો.

મારો ખુશનુમાં દેખાવ જોઈ તે ઘણોજ ખુશી થયો, અને અમારા વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાત ચાલી.

“મારા ભલા મી. ખારલો, જે માન આજ દીને તમને એનાએત કરવામાં આવ્યું છે, તે માટે હું મુબારકબાદી આપુ છું, અને તેમ કરવા

માટે મારી નેમનુક કીધી, તેથી હું ખુશી છું પણ હું ખરેખર તમને જોઈ ધણોજ ખુશી છું. જે પરવરદેગારે તમારી નુરાની કેવી આલાખનાવી છે—જે ખરેજ તમારા પવિત્ર બિત્તરનો ખુલ્લો અવાજ છે.” કમીશનર બોલ્યો.

“હું પણ તમને જોઈ મારે આભારમાં છું, અને સરકાર માતાએ મારી આટલા લાંબે વખતે દાદ લીધી, તે લાંબી મુદત, મારે મનથી એક દિવસ જેવી છે, કારણ કે જ્યાં શંકા દૂર થઈ છે, ત્યાં સચાઈએ જ્યાં લીધી, અને વરસો સુધીના ખરા યા ખોટા કલંક ટલી જઈ, એક પળમા સચાઈ પ્રગટી, એમ તેઓની ખાતરી થવાથી હું મારૂં દુખ છુટું છું, અલખત, તે સરકાર માતા ઉપર, મારો પુર વિસવાસ હતો, અને છે. જેનો ઇન્સાફ અદલ છે, પછી બલે થોડો વખત એવો બેદ ભરમ ખમવો પડે, પણ હવે મને જણાવશો કે મારી ઉપર શો આરોપ હતો !” મી. બારલોએ પૂછ્યું.

“તમારા ઉપર અંગત દ્વેષને લીધે, કોઈ લુચ્ચાઓના કાવતરાને આધીન થવા સીવાય, બીજું કશું હતુંજ નહીં, પણ મરતી વખતની તેઓની જીખાની ઉપરથી માલમ પડ્યું કે તમો નિર્દોષ હતા, ફક્ત અદેખાઈના ભોગ હતા, એમ મરતી વખતે એકે કબુલ કર્યું—હવે સૌ સાફ તેનું સેવટ સાફ, માટે તમો તૈયારી કરો, કારણકે મારે તમને સાથે લઈ જવાના છે. બીજું એ કહેવાનું છે, જે આપણા ઉપર એક સંસ્થાન અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે, જેથી તમારો આગલો અવેજ વધી રહેશે !” કમીશનરે ખુલાશો કીધો.

આ ઉપરાંત બીજી ઘણી વાતો છે, તે બધા મિત્ર માધકલ આપણે જ્યારે સાથે મળશું ત્યારે કરીશું. અને બનશે તો તે ઉપરથી એક કીસ્સાદાર પુશ્તક બનાવશું. આ ઉપરાંત ત્યાં એક ધણીજ કરણારૂપ બીના બની હતી, જે માટે હું ધણોજ દિલગીર છું. જે નિચે મુજબ છે. જેનું આ સાથ જીવ પત્ર છે.

પ્રિય માઇકલ !

જે જગ્યા ઉપર મહેને રાખવામાં આવ્યા હતા, તે માટેનો મહે  
તુને સાર ઉપર સમજાવ્યા, અને જે ખાસ બનાવ ત્યાં બની ગયા, તે  
માટે ખરેખર મહારી જીંદગીમાં મહેને દુખ થયા કરશે. કારણ કે હું તે  
માહેથી એવું સમજ્યા છું, કે આપણે ખાતેર, આપણા બદનને ખાતેર  
પણ, કેટલાકો નાહકના દુખી થાય છે. જે કે તેમા આપણે વાંક નથી,  
છતાં પણ ખીલ્યો દુખી થાય, તે માટે પણ મહેને સંતાપ જેવું જ લાગે  
છે. ત્યાંના સધળા વસતા મહારા સાથીઓ માહે, એક સર હમ્મરના  
પુરૂષની જીવાન ઓરત હતી. જે પુરૂષને મહારી આગળ આવજાવ કરવા  
માટે ખાસ રોકાન હતું, અને તે માટે કોઈ કોઈ વેળા, તેની જીવાન  
બાઈડીને મહારા સમાગમમા આવવા પણ જોગવાઈ થતી હતી. ચોડાજ  
વખતમા, તેણીની મહારી તરફ લાગણી વધી, મહારી એકલી અવસ્થાની  
દયા ખાતી હોય, તેમ મહારી ખીદમતમાં પોતાની ખાસ ખંત વધારવા  
લાગી. પણ અફસોસ, તેણીની મહારી તરફની સંકીર્તિપ સેવાએ, મહારી  
તરફના અજબ જાતના “મેવા” ની આશા રાખી હતી. મહારી સીધી  
વલનમા, કોઈ પણ રીતે તેણીએ આડકત્રી આસ જોઈ નહી, ત્યારે અને  
ત્યારે જ ધીરજ ખોલી દઈ, પોતાની પ્રીતિ જલેર કરી દીધી.

મે તે બાદને ઘણીજ વીલુવી, અને પોતાની ઘેલી સમજથી મેં પાછી  
વાળી. પણ તેમ બન્યું નહી. મેં મહારી નેમ એવી રાખી હતી, જે ધીમે  
ધીમે તેણીને, હું સમજાવી પડતી, સુધ્ધ વિચારપર લાવીશ. જેથી મેં  
તેણીને, તેણીના વાંકને લાયક, સજ ન કરતાં, રેહમી નજરથી જોઈ  
સુધારવા ખ્યાલ રાખ્યો, પણ નહી. તેણીને “એ કહેવાતો ખ્યાર હતો, કે  
જઝલતો જવાળા હતો ? તેણીનું સધળું જ્ઞાન, બસ એક જ પોતાની  
“ જીદ ” ઉપર વળગી રહ્યું હતું. ધીમે ધીમે સુધરવા બદલે તેને મહારી  
ઉપર બળજી કરવા માંડી, અને જેમ હું વધુ નરમાસથી કામ લેતો ગયો,  
તેમ તેમ તેણીએ હમેદ રાખી કે “તેણી જીત ગેલવશે.” અરે ઇનસાન જીવ  
આવા હીતની જીતમાંથી શું મેલવતાં હશે ? મારી કુટીને પ્રીતમા, ખીલને  
પીમલાવવા શું સુખ જોતાં હશે ? જીવન, જેન ને એ માંડી લેલછા  
ઉપર, એક જ જીવ પુરી થવાથી તેઓની ઘેલી પ્રીતનો અંગાર શું બુજઈ  
જતો હશે ? આ સામે વધતો જઈ, તેઓને દુખ આપતો હશે ?” હા

પ્રીય માર્કલ તેમજ થયું. એક દીવસે તે એવી બેવકુફ બની ગઈ કે, મહારા લાઈબ્રેરી રૂમમાં ધસી આવી, મહારી મરજી વિરૂધ્ધ પોતાની બેઠુંની બકબક કરવા સાથે સચતાન્યત સાટું કરવાજ તે મંડી હતી. તે એટલી હદ સુધી, કે ક્રોધના આવેશમાં આવી, મહને ધાક અને ધમકી દેવા લાગી, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ગજવામાંથી એક રીવાલવર કાઢી મહારી ઉપર ટાંકી. મેં તેણીને ઘણી સમજાવી કે જે જીવને તું ચાહતીજ હતી, તેને મારી નાખવા જેવી હાલત ઉપર તું આવી ગઈ છે, પછી ત્યારે ખ્યાર, ખરોખર ખ્યાર કેમ કહેવાય !” આ ગાંડીને સેજ વારમાં, ઠેકાણે લાવવા કાઈ બારે ન હતું, પણ આખેર તેએક ખાઈ હતી. મહારી કશીખી સમજવત ચાલી નહીં. તેણીએ રીવાલવર ટાંકીને જવાબ માંગ્યો “વહાલા ખારલો બોલ ! મોત કે ખ્યાર” !

“ એ બે માહેલું, એક પણ નહીં ” મેં જવાબ દીધો. તેટલાંજ તેણીએ રીવાલવર ટાંકી, પણ ટાંકવા આગમજ, તેણીએ પ્રથમ કાંઈ જોયું હતું, અને ગભરાતમાં, તે છટકી, અને રીવાલવર ખાલી શીર્લીંગ ઉપર છુટી. તેણી ચીસ પાડી પડી ગઈ. અને પડતાંજ, એક મજબુત કબાતની ધારની અણી તેણીના માથામાં વાગતાં, માથું ફાટી લોહી વહ્યું. હું બધું ભુલી ગયો અને તેણીને બચાવવા ધસ્યો. પણ ના, તેણી બચી નહિ, પણ છેલ્લી ધડીએ, મોતના દયકા ખાતી હાલતમાં તેણીએ મહારા હાથો ચુમ્યા. પસતાવાથી મારી ચાલી. મેં તેણીને, તે તરતજ આપી શાન્તિ ચાહી. તે ખ્યારો જન, પાક દરગાહમાં ખુશાલ રવાના થયો. તેણીની છેલ્લી શાન્તિ ઉપર નજર કરતા મેં, એમજ વિચાર્યું, કે દુન્યાના ફેરામાં, આ તેણીએ કીધેલી ભુલ, હવે છેલ્લીજ વારની હતી, તેણીની શાન્તિ ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે, તેણી જીંદગીમાં એક મહાન દાખલો મેલવી ગઈ હતી. તેણી કેમ ચાંકી તે મહને માલુમ પડ્યું, જે વેળા તેણીએ રીવાલવર ટાંકી તે વખતે તેણીએ, પોતાના ભરપોરને મહારા એરડાના ખીજાં કબાતોની અતરાફમાં સંતાયલો દીઠો, એક પળમાં, તેણીએ જીંદગીનો ખ્યાલ લઈ લીધો, અને જ્ઞાનભુલીએ ગભરાટમાં, શુ અને શું કરી દીધું.

તેણીના ઘણીને મેં દીલાસો દીધો અને તેની પાસે, એકધને બદલે તે મરતા જીવ ઉપર, ખડગીને બદલે, દુવા વરસાવવા કહી. તેને સઘળા વાત સમજી હતી ક્રોધમાં મસ્ત બન્યા હતા, પણ મરણ પાછળ, તેને

શાન્તિ અખત્યાર કરવા, મહારી અરજ કામે લાગી. તે શાન્તિ સાથે આખેર તેણીને ભુમીડા કરવામાં આવી.

આ એક મરણથી, મહને ઘણુ દુખ લાગેછે, પણ પ્રિય માઇકલ, આપણે કસુર તો નથીજ. પણ ખુદરતના વાંછંત્રમાં, આ ન બનવાનુંજ “સુર” કાય નિકળ્યો ? એવા દાખલા કાંબનતા હશે ? બેજોવો પ્રથમથીજ કાં ન, સુખી સાથી સાથે મલી જતા નથી ? ખુદરતની આ વલન છે, કે ખુદ ઈનસાને એ હલી કરી છે, એ ખયાલ કેવળ મુશકેલ છે ? ને આપણીજ વાતા વરણથી આ યતું હોય, તો, આ મહાબાપ ! આગલ આવતા જમાનામાં શુ થશે, કેમ થશે ?

આ મહારી દુઃક કારકીર્દી છે, પણ જે મહને ખરેજ સુખ આપે છે, તે “મહારી સુરજીની સરકાર માતાની વલનથી સુખ મળે છે. મહારા ઉપર શુ થયું તે જણાવવા કરતા, મહારા માટે, તે બહાલી સરકાર માતાએ શુ કર્યું ? તેજ વિચારથી મહારી અખંડ પ્રીતી, તે બહાલી માતા માટે વધતીજ જાયછે. મહને એવા તો મોઠા માન સાથ વધાવ્યો છે, મહારી ઉપર એવી તો અસરકારક ચાહયા હતપણુ કરી છે, કે તે લખવાને મહારામાં સામર્થ્ય નથી.” રાજ્યની લગામ જેઓ ચલાવે છે, તેઓજ જાણે છે, કે ખરેખર વહીવટ કેવો મુશ્કેલ છે. દરેક પોતાનુંજ વિચારે, ન્યારે, તે બહાલી સરકાર માટે તો સર્વેતું સુખ જોવાનું છે અને ઘણી વેળા ઘણી બાતેન એવી હોય છે, કે ખહારની વાતાવરણમાં, તે જુદીજ દેખાય. જેવો ન્યમ ખુદરતના કાનુનનો છે, જે આપણે સમજી શકતા નથી, તેજ ખુદરત આપણને ધીરે ધીરે શીખવે છે. તેમ “બહાલી સરકાર માતાના બહા ગુણો ધીરજથી જોવાથીજ નજર આવે છે.” એમ મહારાજ અખંડ માનવું છે.

ચાલ સાહેબજી ! પ્રીય માઇકલ ! મહારા દુખના ગગન પર કાંકક સેતારાઓ ચમકવા લાગ્યા છે, જે માહેથી, એક દુરનો “તારો” ફરી ચમકતો મહને દેખાય છે, અને પોતા તરફથી, મહારાથી ન પહોંચી શકાય એવી ગતિમાં પણ ખુશી દેખાડે છે. તે “તારો” કાણ ? તે તું ખ્યારો મિત્ર જાણે છે. તે મહારી બહાલી “એમી” !



હું કેહતાં ભુલ્યો, હું તો હરખભર ત્યાથી આવ્યો, પણ મારે માટે એક મુશ્કેલ કામ અગાઉથીજ હિલુ કરવામાં આવ્યું હતું, જેથી સઘણુ આ વાચન પુર કરતાજ પારપડ્યું હશે-અથવા થશે. પ્રિય માધકલ! મ્હારી, માહુરી સરકાર માતાની આસ્થા ઉપર કેવી મુશતકીમ હીમાયત હતી, તે, તું આજે પાર પડેલી જુવે છે. ધનસાક આરસી માફક જરૂરજ પ્રકાશ આપશે, અને ભલી સરકારના કામમા હરકત ન કરતાં, અડવા તેમના પગલાને સાર માયું ન કેહતાં, ફક્ત તે ઉપર અખંડ વિશ્વાસનો કોષ પણ દીવશે અવાજ ખરેજ ભલોજ આવશે, એમજ માનવામાં દરેક શેહુરીઓનું માન છે, અને તેજ અરમાનથી, રાજ્ય અને રેયત હરહાલ સુખી અને સંતોષી રહેવીજ જોઈએ ।

મ્હારી તેમજ દરેક જાણુની ફરજ છે કે, ધર્મ પાળવો ! ધર્મની ફરજમાં પહેલું સુખ, પોતાના રાજ્ય પતિ, માને રાજ્ય પિતાને, પુજ્ય માન દેવું. રાજ્ય પિતાને પુજ્ય માન દેવાથીજ ધર્મને સાચો હેતુ જળવાય છે. મન ઉંચી પધતી ઉપરજ કેળવાય છે. જે કોષ પોતાના ઇન્દ્રિયને રાજી રાખવા માગતોજ હોય, તેને પ્રથમમાં પોતાના રાજ્ય પતિની સેવા કરી, તેમને રાજી રાખવા, કારણ કે રાજ્ય પતિની સેવામાંજ, તે માહા બાપને પોતાંચી શકાશે. મ્હારી વફાદારી, મ્હારા રાજ્ય પતિ ઉપરની શીદાગીરી, જ કોષએ જોઈ યા સાબલી ન હોય, છતાં, તે અનદીકી વાતાવરણમાં, જ્યાં ત્યાં જડશે, જે વાતાવરણજ મ્હારા સાક્ષીઓ છે, અને, તેવીજ શીદાગીરી અને વફાઈથી, આ તેમના જેથી કાંઈ હોકમ હોય તેને ખુશાલી સાથ માન આપવા તૈયાર છું.

લી. “આરલો.”

ગવરનેસ.

ઉપલુ પેકેત વાંચી રહ્યો. અને માધકલ નવા લોહી અને જોશથી વધારે આસુદો જણાયો. તેટલાં કોઈ બાપ તેમની ઓશીસનું બારણું

ઉગાડી માહે આવી. તેણીનો એક વારનો સોહામનો દેખાવ હાલે જરા નખાયલો, માઇકલ આગલ આવી ગયલો હતો, ઉમ્મરે પુગેલી તે બાઇ હતી. મીં માઇકલ આગળ તેણી ઉભી, માઇકલે તે બાઇને બેસવા કહ્યું.

“તમે મી. માઇકલ મને બોલજો છો?” પેલી બાઇએ કહ્યું.

“ના બાઇ, પણ વધારે હું તપાસું છું, તેમ મને કાંઈ યાદ આવે છે, જે આપણે કોઈ ઠેકાણે જોયા હોય” માઇકલે જવાબ દીધો. “હું મીં બારલોના એક પુરા બાળકની કમનસીબ ગવરનેસ” તેમ બોલતાં તે બાઇ રડી પડી.

“તમે શું કામ રડો છો, મને સમજ પાડો!” માઇકલે પુછ્યું.

“મારું દુખ ઘણું જ મોટું છે, પણ મારી ગરીબ અવસ્થા હોવાથી તે ટળી નથી શકતું” બાઇએ રડવાનું ચાલું રાખ્યું.

“તમારું દુખ ગમે એવું બાં હશે, પણ મી. બારલો તમને દુખી થવા દેશે નહી” મી. માઇકલે જવાબ દીધો.

“કોણ મીં બારલો! અરે તેવન જો હતો, તો મને આ સ્થિતિમાં આવવા કારણ જ નહી રહેતો” તે બાઇએ અત્યંત દલગીરી સાથે બોલવાનું ચાલું રાખ્યું.

“મી. બારલો હમણાં હયાળ છે, અને તમને જરૂર જ મળશે,” મી. માઇકલે જણાવ્યું.

“મી. બારલો હયાં! ક્યાં! ક્યાં! બોલો મીં માઇકલ” પેલી બાઇએ અધીરાધથી પુછ્યું.

“હું તેવનનું તમને સરનામું આપુ છું, પણ તમારા આ હાલ કેમ થઈ ગયા!” મી. માઇકલે પુછ્યું.

“એ બધું સાંભલનાર માહરો શેઠ અને મુરખી તે બારલો છે, તેવનને હું કહેવશ, અને તેવન હયાં આવ્યાં છે, એજ એક મોજેજો મને લાગે છે, અને મારા દિલમાં અશા ઉછળે છે, જે હવે મ્હારે સાઈન થશે” પેલી ગવરનેસ અધીરી પડી બોલી.

“હું પણ ચાહું છું જે તમારું દુઃખ જલદી મટી જાયે, ખરેજ મી. ખારલો પોતાનાં દુખમાં ખીજની જરાખી મદદ માગ્યા વીના, પોતે એકલા તરી નીકલે છે, અને ખીજનાં દુખોમાં હાથ નાંખતાંજ તે પતાવી દેછે. ખોદાએ અજબ શક્તિ એમને બક્ષી છે-” મી. માઈકલે ખારલોની વખાણ કીધી.

પેલી બાઈ સરનામું લઈ, મી. ખારલોના નવા મકાનમાં ગઈ. તુરતજ ત્યાં તેણીને આવકાર મળ્યો, આ માઉન્ટ વિલાનાં માલેકનો કાયદોજ હતો જે ગરીબ ગુરખાને, ઘણીજ મમતાથી ઘરમાં આવજાવ કરવા દેવાં. જેવી તેણી દરવાજામાંથી બાગમાં ગઈ, કે માણસે તુરત દોડી આવી તેણી કોણને પુછતી હતી, તે જાણી લઈ તે પેગામ પુગાડવાની તાકીદ કીધી. તે તુરતજ થોડીવારમાં પાછો આવ્યો, અને બાઈને સાથે લઈ જઈ એક એલાહેદા ઓરડામાં બેસવા કહ્યું. તેણી ત્યાં થોડી એટલામાં પાછલનાં બારણામાંથી કોઈ ધીમે કદમે છેક નજદીક આવ્યું, ત્યારે દેખાયું-સામું મો ફેરવી જોતાં મી. ખારલો એકદમ હરખથી છલંગ મારી પાસે દોડી આવ્યો, અને બન્ને હાથે તે બાઈનો હાથ પકડી તેને સેકહેન્દ કરી.

“કોણ જરશી ! હું ઘણોજ ખુશી થયો છું” મી. ખારલો બોલ્યો.

“કોણ મી. ખારલો ! મારા શેઠ ! મારા મુરખ્ખી !” એટલું બોલી તે ઝરઝર રડી પડી.

“કાંય કાંય જરસી ! રહેય શું કામ ! ઘણે વરશે મલી તે ખુશીથી !” ખારલોએ ધીરજ આપી.

તેણી શાંત પડી. તેણી ખરેજ ખુશી થઈ, અને પોતાના દુખના ગગનપર, મગન પ્રકાશનો સગન જોયો. અને તેટલા માટે હરખ અને દુખ, સાથે ધાઈ આવતાં, તે બાઈ રડી. પછી લંબાન વાતચીત કીધી. અલબત્ત વાત ઘણી થોડીજ કીધી, પણ સાંબલતાં મી. ખારલોના ભવા ચઢતાં ઉતરતાં દેખાયાં. પણ તેણીને કબુલાત આપી, જે કબુલાત ઉપર જરસીએ ( હેરીની ગવરનેસે ) સંધીઆરો માન્યો.

“હવે જરસી, તું હયાજ રહે, મહારા બાળકની દુધ માતા, હું તુંને કદીબી બીજે ચાકરી કરવા દેવશ નહી” મી. બારલોએ તેણીને સમજાવ્યું.

આ ઉમરાવી શખશનાં, આ ઉમરાવી શખ્દથી તેણીની આખોમાં “તેજ” ધાઈ આવ્યું, અને ઉપકારની આંખોથી જોઈ પાછું રડી પડી. તેણીને એક ઓરડો દેખાડવામાં આવ્યો, અને ભવિષ્યની કસીબી ચિતાં હવે રાખવા મી. બારલોએ તેણીને ના પાડી હતી “હયાંજ તાહરે સદાનું ઘર છે, જરસી !” એટલું કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

પ્રિય વાંચક, આપણો નાયક બારલો શું શું કામ કરતો ગયો-વાહરે તેની બલાઈ, સાલેસાહી, સચ્ચાઈ, અને અસીલપણું ! જ્યાં સરસવતી દેવી પ્રસન્ન થઈ, તે સાથે કેટલી બધી બીજી બલી શક્તિઓ કુરબાન થઈ. બીજાના સુખમાંજ પોતાનું સુખ સમજતો હતો, અને બીજાના દુખ ટાળવામાંજ મોજ સમજનારનું, પોતાનું દુખ કેવું પરમાતમાએ સીધું ટાળ્યું હતું ! ધન્ય છે એવા નરોને—જ્યાં આવા નરની પેદાશ છે, ત્યાં ઇનસાફ, માયા, દયા, ઉદ્યોગ હંમેશ હાજર છે—જરસીને ઘરનો કારબાર સોંપવામાં આવ્યો, જ્યારે સહાંજે હેરો ઘર તરફ પાછો ફર્યો ત્યારે તેને બારલોએ ઓળખાવ્યો, અને તે વેળા જરસીના હરખનો પાર રહ્યો નહી. હેરીબી તેણીને ઘણાંજ જોસથી ચાહી માન આપવા લાગ્યો અને જનમતાજ જેને સારવાર કીધી તેને માતાસમ વહાલથી વધાવવા લાગ્યો. હયાં મી. બારલોને કાંઈ યાદ આવતાં ઉઠ્યો, અને જરસીને ઓરડામાં બોલાવી લઈ ગયો.

“વાર જરસી ! મને એક કામમાં મદદ કરશે કે !” તેને પુછ્યું.

“તમારા જેવા મુરખીને હું શું મદદ કરીશ ! તે કરતાં બોલો ! મારાથી જે બનશે તે હું કરવા તયાર છું” જરસીએ જવાબ દીધો.

“માહરા હેરી ઉપર શું આક્રમ પડી તે તો તું જાણતી હશે !” તેને પુછ્યું.

“હા. મને ખાતમી આસતે આસતે મલતી ગઈ છે” તેણીએ

જવાબ દીધો “હેરી ગુમ થયો ત્યારથી તે, તે મને મળ્યો તે વખત સુધીમાં જેથી કાંઈ વિગત મને મેળવવાની હતી, તે મેળવી અને મને બધાની સમજ પડી, પણ એકજ વાત મને સમજમાં નથી આવતી તે એજ કે, હેરીના દગલાના પદમાંથી જે લોકીટ મી. ફ્રેન્કને મળી હતી, તે ત્યાં કેમ આવવા પામી !” મી. બારલોએ આતુરતાપૂર્વક તેણી તરફ જોઈ પુછ્યું.

હયાં જરસીએ, જાણે કાંઈ વિચાર કરતી હોય, તેમ માથું નિચું નાખી દીધું અને કશું બોલી નહી. મી. બારલોએ કહ્યું “જરસી, જે આ બનાવની કાંઈપણ મને ખાતરી મલે, તો તે ખાતરી આપનાર તું પોતેજ છે” દગમગતા ચહેરાએ જરસીએ જવાબ દીધો, કે “હું તે વીશે કશું કાંઈ જાણતી નથી.” “તું જાણેછે, જરસી, પણ કહેતા શરમાયછે” બારલોએ વીણવણ માંડી. “શું તું મને નહીં કહેશે ! તાહરી મરજી છે જે એ હેવાલ જાણવાથી હું અનજાણ રહું. અને કમનસીબ રહું ! અને જેને તે કામ કીધું, તેના બદલામાં હું તેને માટે કશું કરી ન શકું !”

“પણ તે જાણવાથી તમને ફાયદો શું થશે !” જરસીએ પુછ્યું.

“હવે મને ફાયદો જે થવાનો હતો, તે તો થઈ ગયો, અને, જે હાથે તે લોકીટ સીવવામાં આવીછે, તે હાથનો હું સદા કાળ આભારી રહેવશ. પણ તે હાથના ગુણ ગાવા મને તક ન મળશે, તે માટે હું દુઃખી થવશ” મી. બારલોએ ધણીજ કરગરી હાલતમાં કહ્યું.

“તમે જ્યારે એમજ કહોછો, જે તમે દુઃખી થશો, ત્યારે હું તમને કહેવા ખુશી છું. એને તે કામ તમારી તાબેદારથી થયું હતું—જ્યારે તમારા બાપ વિધીએ મને નોકરી ઉપરથી રજા આપવાની વાત કીધી, ત્યારે જરા મને વહેમ આવ્યો, અને મને જે લાગ્યું તે કીધું.” જરસીએ ખુલાશો કીધો.

“જરસી ! ખરેજ હું તુંને જીવજન સુધી આભારી છું. તાહરી રૂઢી નેમથીજ હેરીની હસ્તી જળવાઈ, તું એક પગારદાર બાઈ નહી,

પણ મહારા પુત્ર માટે ધર્માદ્ય માતા નિવડી. આવી ગરીબાઇમાં ત્યારે આ બલા ગુણુ ! એનો બદલો તુને કીરતાર આપશેજ. બાકી આજે હું રડી રહતે-ધન્ય છે જરસી, એના બદલામાં હું જેખી કાંઈ કરું તે કદી બરપે થઈ ન શકશે, છતાં મારી બનતી કોશિશથી, જે વાત, દુઃખી વાત, તાહારી ઉપર બનીછે, તેનો, શોધખોલ કાઢી તને સુખી કરવાની યત્ન કરીશ-તેમાં મને ઇશ્વર રહાય આવો ! ” એમ બારલોએ પ્રાર્થના કરી.

હયાં વળી દુઃખી વાત ! તેખી વલી ગવરનેસની ! તે શું હશે ? હજી તો એકમાંથી આપણે વાર્તાનો પગ બાહર ખેંચતાં પરવાડીએ છઈએ કે પાછો ગુચવણનો ગાંઠ વધતો જાયછે-એ પણ “ નસીબનોજ નાઝ ” કહેવાય !

### ફિલાઈ—ભાઈઓ વહેવાઈ.

જેમ કુંભાર માટીને કાળવીને, તેની માહેધા વાસણ બનાવે છે, અને તે તાપમાં તપાવી, વાપડવા જેવો ઘડો, તૈયાર કરે છે, તેમ મનુષ્ય ગમે એવું જનન્યું હોય, ગમે એવું વિચિત્ર હોય, તે પણ પોતાને મલેલી વાચા, જ્ઞાન, શિક્ષા અને ધર્મની પ્રેરણાથી પોતાની કરેલી જુલો, પોતાના દોષો, તેજ જ્ઞાન, અને ધર્મની પ્રેરણાની શક્તિથી સુધારી શકે છે, મટાડી શકે છે. તેજ માફક, વીલીએ જીંદગીમાં કરેલી લોભી ભુલ આજે છોડી છે, અને, તેમ છેવટે તેને મનુષ્ય જાતીના ઉત્તમ ગુણોને યાદ આપતાં ગુણો, પોતાનાં અંતકરણને દેખાડ્યા છે. કીધેલા ગુનાહની મોજ તેને મલી, તેને કરેલી બેઅદબી અને શિક્ષાને પાત્ર જેવી ગંભીર ભુલથી, હિંચી તકલીદી મોજની આશા રાખી હતી, તે મેળવી હતી. પણ તે મોજ કેવી રીતે મોગવી ! રાત અને દીન, પોતાના હૈડાના કરેલા પાપમાં ખીન્ન થતી, તે જીંદગી, ખરેજ તેને કેમ પસાર કરી હશે ! તેના બીતરમાં કેવા આંચકા તથા પાપના

બાંચકા, અને બાકોરા પડ્યા હશે ! આપણી દ્રષ્ટીએ તે કેવો સુધ્ધે દેખાતો હતો. શકમાં તે હતો, પણ ન્યાયની ચુંગાળમા નહિ આવ્યો, છતાં ભિત્તરના ડંખથી તે રહિત ન હતો. અરે એવું પાપી હૈંડુ પ્રભુના બેલા નિર્મળ જીવ આગળ શાન્તિ કેમ ભોગવે ! એવું પાપી હૈંડુ તેની નિર્દોષ બાયડી અને તેને ત્યાં અવતરેલા નિર્દોષ બાળકોના સમાગમમાં, હર પળે, આવતા કેમ ઘિર રહી શકે, કે જે હૈંડાએ ખોટી રીતે પૈસો મેળવી લીધો હતો ! તેની સ્થિતિ અલખત ધરનાઓ માટે સારીજ હતી, પણ પોતાને શાન્તિ ક્યાં હતી, જે સુખ મેળવે !

આજે વીલી તદ્દનજ પાક થઈ ગયો છે. પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે, કે, કીરતારે કરમ બક્ષેશ કરી છે કે તે સેહલાઈથી છુટીને છુટકારાના સ્વાશમાં સંગાઓ સાથે શાન્ત છે. એજ પ્રમાણે પસતાવાથી ઈનસાનજાત, પોતાની પેદાયશને, જનવરોની પેદાયશ કરતા શ્રેષ્ઠ પુરવાર કરે છે. અને એ ઉપર સદાનું ઢાકણવાલી, આપને હવે આગળ વધીશું. બ્યારે સધળું દીવાની જોત જેવું ખુલ્લું થયું છે, ત્યારેજ બારલો નોંધ પોઠીમા ડાક્યું કરે છે, આપણે પાને પિસતાલીસમે જે ટુટકનો એહવાલ રૂપ સ્વપ્નો વાંચી ગયા, તેનો દીવસ હાલ સરખાવી જોયે છે અને તાજુબ થાય છે, કે તેજ તારીખે હેરીને ગુમ કરી, મુવેલો ધારવાની કોશેશનો તે દીવસ હતો—સ્વપ્નાની રંગત, આપણા અંગત વેહવારને ચોગ્ય છે પણ ત્યાંથી સમજ, મેળવવી, એ સધળા માટે આશાન નથી—સ્વપ્નના બેદો ઉકલાવવા, આપણે શક્તિવાન નથી. તેની રચના, અને વિગત માહેથી, આ જગત દેખાતી ગતિ સાથે સરખામણી કરવા આપણી પાસે, તેવા જ્ઞાનની ખુંટ છે. પણ પાછું યાદ કરીશું, કે એ સધળાજ, “નસીબના નાઝ.” છે.

આજે મી. વીલીના ધરમાં તેમજ ફ્રેન્કના ધરમાં ખુશાલી ગાજી રહી છે. ઘણે વરશે આ નાના પરાંમાં અચ્ચુચ મેજબાની પ્રગતી નિકલી છે. સૌ કોઈ પુછે છે અને સઉને જવાબ મલે છે, જે થોડા દીવસમાં મી. વીલીની મોટી દીકરી એમીલી, મી. બારલોના દીકરા

હેરી સાથ, સદાના પવિત્ર ગાંઠથી જોડાવવાની છે. આજના દીવશે અદરાવવાની કીયા થવાની છે, અને તે માટે સપ્તળાં, કાકા વીલીના પરોણા તરીકે ઉતરી પડ્યા હતા.

આ જગ્યા મી. ખારલોએ ખાસ એમ પસંદ કરી, કે જ્યાં તેની મરહુમ એમીની વસવાત હતી. ઘણે વરસે ખારલોના મુખ ઉપર હસીનો રંગ પ્રગતી નિકલ્યો હતો. પણ માહે ઉઝાસી ખુલ્લી દીસતી હતી—તેણી માહોરદારને તે વીસરી ગયો ન હતો. કેમ વીસરે ! સુર્યથી કીર્ણ કેમ છુટાં થાય ! પ્રેમ માહેથી સાચવત કેમ છુટું પડે !

ધામધુમ ચાલી રહી હતી—તેના ઉપર સરકારની નવાજેશોનો રેલો ઉતરી પડ્યો હતો—તેણે કોઈ ઠેકાણે પૈસા ખરચવામાં આનાકાની ન હતી. ટુકમાં ત્રણ જણા, પણ પૈસાની કોઠરી જાણે એકજ હોય, એમ ગણવામાં આવ્યું હતું—કરણ કે વીલીને તેને પચાવી લીધેલી મીલકતમાથી ખસાડ્યામાં આવ્યો ન હતો.

મી. માઈકલ, આ નાના સુખી જોડાંને મુખ્યારકબાદી જાહેર કરવા હાજર હતો, સઉના મેલાપમાં તેવન તદ્દનજ જુવાન જેવા લાગતા હતા.

જ્યાં ખુશખબતી ખીલતી જાયેછે, ત્યાં ગમી તકી શક્તિ નથી—જ્યાં માયા પમરી રહેછે, ત્યાં ગમીની ડાકણ આવી શક્તિ નથી. સ્વચ્છ સુખ આગલ દુઃખ નાસવા માંડેછે, સંપ આગળ કુસંપ આંધણ બની રસ્તો લે છે, તેમ હયાં આખાદાની પંથરાઈ હતી.

હવે આવા પ્રસંગ લાંબા કરવા જરૂરના નથી. સર્વ સુખી હતા, અને સઘળાઓએ હસી ખુશીથી દીવશ હયાંજ પસાર કરીધો.

આખા દીવશમાં હીલડા જરા નરમ દેખાતી હતી. તેણી જાણતી હતી કે ડોક્ટર કાર્લેતન યાને કાર્લ આ બનાવ આગમજ તેણીને માટે માંગણી કરશે, પણ તેની નિરાશ હતી. શેવટે આ દિવશખી લગભગ પસાર કરવામાં આવ્યો, પણ કાર્લ હાજર હતો, ખુશાલ હતો, છતાં એવી વાત કાઢીજ નહીં. હીલડા સમજતી હતી જે તે કદાપી શરમાલ હશે.



કેવી બોલી છોકરી ! અરે જ્યાં પ્યારનો પડઘો બોલતો થાય છે ત્યારે જ્યાં તેની ઇચ્છા હોય છે, તે માટે કેવું ઉચ મત મનમાં હોય છે, આ છોકરીને કાર્લ માટે ઉચ મત હતું તેથીજ તેને સરમાલ સમજવા લાગી.

ચતુર એમીલી પોતાનાં અખંડ સુખમાં પોતાની જોડયન બહેનને જુલી નહી. તેણી એકલી છે, એમ સમજી તેણીના ખુશાલીનાં કીરણમાં, રોજ વાદલ વળ ખાતાં હતાં.

તેણી પોતાનાં કાકાજી તેમજ બવિધ્યનાં સસરાજીને લાડથી બાજુમાં લઈ ગઈ અને ઘણાવાર કાંનમાં વાત કરતી હતી.

આ વાત એટલી બધી લાંબાઈ તેવું કારણ એ હતું જે કાકાજીને, એમીલીએ, હીલકાનો સંધળો ભરમ કહી દીધો, અને આસરો માંગ્યો—એમીલી તરફથી સંધલી બીના સમજી લઈ દીલાસો આપ્યો.

“તું દીકરા, નાદાન છે, કદાપિ આપણી પાસે બહુ દોલત છે એ માંહેથી એને મોટો જેવો ભાગ રીતમાં જોઈતો હશે, તેથી એ વાત પોતે કરે, તેનાં કરતાં આપરે કરીએ, તો એમ સમજતો હશે કે એની ધારણા પ્રમાણે થાય” કાકાજીએ સમજાવ્યું.

“શું ત્યારે એ રીતનો જુઓ હશે !” એમીલી અચંબો પામી.

“દીકરી ! પૈસા એવીજ ચીજ છે, મળતા હોય તો કાંઈ છોડે નહીં” કાકાજીએ સમજાવ્યું.

“શરમ શરમ ! ત્યારે એ પ્યાર કે પ્યારનો પરપોતો” ? એમીલી ગુસ્સે થવા લાગી.

“પ્યાર ! બધેજ પ્યારે કામ થતું હોતે, તો દુન્યા આટલી દુખતી ન રહેતે. એવો કાળ આવવાને જમાના જોઈએ, શમજી !” જ્યારે પ્યારજી કામ કરતો ગુણુ થશે, જ્યારે એકલાજ પ્યારથીજ શાન્તિ થશે, ત્યારે જગત જુદાજ રંગમાં હશે. તે વખતને હજી ઘણી વાર છે.” કાકાજી બોલ્યા.

“પણ ત્યારે હીલકાનો પ્યાર શું ખોટો છે !” એમીલીએ દુખત કીધી.

“હું તે માટે કહેતો નથી-તેણીનો પ્યાર સાચ્યો છે, પણ સામેથી, પ્યાર છતાં પૈસો સાથે મળવાથી વધારે આસાં છે” કાકાજીએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે એ પૈસા આપવાની વાત કાંઈ માહરા બાવાજી કરે નહીં” એમીલી બોલી.

“ત્યારા બાવાજી એ વાતમાં ગુસ્સો માને, એ વાત ખરી સમજ ! પણ બધાજ કામો, એકલા ગુસ્સાથી સમા થતાં નથી કેટલી બાબદમાં નાખતીની જરૂર છે. જો સૌસાર થતુ હોય, તો પૈસા વાપડવાની કચાસ કરવીજ નહી, પણ સમો સંભાલી લેવો, એ ડહાપણ કહેવાય ! હું એ વાત કરીશ, અને હું ડોક્ટર કાર્લને કાલે મારે ત્યાં બોલાવીશ અને વાત છેડીશ, તું બેસીકર રહે ! પણ હીલડાને હમણા કહેતી ના !” કાકાજીએ કહ્યું.

“કાકાજી, તમો ભુલ્યા, આ સઘળું કહેવા માટે મને હીલડાએજ કહ્યું, એ તો સઘળું જાણે છે” એમીલીએ ખુલાશો કીધો.

“જે સંજોગો બન્યા છે, તે ઉપરથી ડોક્ટર કાર્લ રાજ થશે એમ મારું ધારવું છે,” કાકાજીએ કહ્યું.

“ત્યારે શું પ્યાર અને પૈસો બેઉ હોય તોજ માતીડાઓ પરણવા કમ્બલ થાયે ?” એમીલી બોલી.

“હા, કોઈ એમજી કરે ! એ બન્ને સાથે હોવાથી કોઈ વખતે સારા પરિણામ આવે છે, અને કોઈ વખત એથી ઉલટુંજી બને છે, પૈસો પણ ઘણા સુખ લાવનારો સાધન છે.” કાકાજીએ જવાબ દીધો.

“કાકાજી ! વહાલા કાકાજી, તમો હાલમાં નહીં હો, તો અમારા કેવા હાલ હોતે ! બોદાજીએ તમને કાકાજીના આકારમાં હમારે ત્યાં શીરેસ્તાજ તરીકે મોકલાવ્યા છે” એમીલીએ તારીફ કીધી.

“એક ઇન્સાનને પોતાની ફરજ બજાવવાના કામમાં શીરેસ્તા નહીં કહેવા જોઈએ. કોઈજી વખતે તેઓ મોટાઈ માની લે છે, અને પુલી જઈ સામો ઉલટો રસ્તો પણ લે છે, વાઈ ચાલ, તું નાદાન દીકરીએ કહ્યું તે મેં માન્ય રાખ્યું-” કાકાજી હયાં છુટા પડ્યા.

રાતે સઘળાં મલ્યા બેટ્યા, અને છુટ્યા પડ્યા—હયાં મી. ખારલોએ, ડાક્ટર કાર્લને બાબુ લઈ જઈને ત્યાં પોતાને આવતી કાલે મલવાનું ઇજન કીધું, જેથી ડાક્ટર કાર્લ ખુશી થતો દેખાયો.

## લગનનો લાગ.

આગમજથી થેડાવેલા વખતે ડાક્ટર કાર્લ માઉન્ટ વિલામાં સીધાં, મી. ફ્રેન્ક સાથે તેને કાંઈ અજાણું હતું નહીં—પણ હમણું સુધી તેને ત્યાં જવાનો કાંઈ પ્રસંગ થયોજ ન હતો.

આજે તે ખાસ ભપકો કરી ગયો હતો, જે ઉપરથી માલમ પડતુંજ હતું કે તેને કાંઈ દરદી માટે જવાનું ન હતું—તે પોશાક એવે વખતે ખુબ થયેરાથી કરતો હતો. જ્યારે દરદીની સારવાર અર્થે બોલાવવામાં આવતો ત્યારે પણ તેનો પહેરવેસ ભારે કીસમનો હતો, ત્યારે આજે જ્યારે મી. ખારલો જેવા અહસ્થને ત્યાં ખાસ તેડું થવાથી જાય છે, તો દ્રેશ ઉપર ખાસ જતન લીધેલી દેખાય છે. તેને વખત ઘણોજ ન્યમીત હતો, અને મુકરર તાઈમે, તે ત્યાં પધાર્યો. તેના આવવાની રાહ જોવા માટે ખાસ માણસ ખોટી હતું, જેવો ડાક્ટર કાર્લ પધાર્યો કે પેલા માણસે આવી સલામ કરી તેને જ્યાં લઈ જવાનો હતો ત્યાં નાકેનાં એક ઉમદા સરસામાનથી આરાસ્તા કીધેલા ચોરડામાં લઈ જઈ બેસાડ્યો. અને તે ખારીમાંથી, પાછત્ર આવેલા સરોવરનો સહાંજ પડતો ધીમો છાવ સાથનો દેખાવ નેહાલતો હતો, અને રમણિક દેખાવથી આ વીઝાના માલેકને ઘણોજ ભાગ્યશાળી લેખતો હતો. જેકે ડાક્ટરની કમાઈ ઘણીજ સારી હતી. છતાં આટલા બધા ઠાઠથી રહેવા જેટલું ન હતું અને એવા અસંતોષ સાથે કપાલે કરચલી ચઢવી વિચાર કરતો બેઠો હતો. મી. ખારલો તુરતજ દાખલ થયો, અને તેઓ વચ્ચે સાહેબ સન્નામ થઈ.

“ કેમ ડોક્ટર કાર્લ, તમને આ દેખાવ વિશે શું મત છે ! ”  
 બારલોએ કાંઈ વાત અર્થે પુછ્યું.

“ મારો અભ્યાસ વધતકનો છે, છતાં વનસપતીના દીલપઝીર દેખાવથી હું ખુશ થવાનો અનુભવ સારી રવેસે જાણું છું, અને વારં-વાર મારા દરદીઓને, તેઓની તખીયેતના સુધારા અર્થે હવા ફેરવદલ માટે, સારી જગ્યા ઉપર જવા કહું છું ” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે કાંઈ દરદીને આસાએસ માટે આ જગ્યા શું અનુકુલ આવે કે ? ” મી. બારલોએ પુછ્યું.

“ અનુકુલ આવે તો શું છે ? અલખત અનુકુલ તો શું, પણ આવી જગ્યા ઉપર બધાને જો વસવાત કરવાનો લાભ મળે, તો મારા જોવા હકીમોને રખસત લેવી પડે ” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

“ અને તેમજ હોય તો જગતમાંથી કેટલી મુસીબત દુર થાય. જ્યારે આ જગા માટે તમારો આવો અભીપ્રાય છે તો મી. ફ્રેન્કને વડાઈ લેવાની કે તેવનની ખરીદી ધણીજ ઉતમ નિવડી. શું માણસના મનને ખુશ કરનાર, એકલા આસપાસના દેખાવોજ છે ? ” બારલોએ પુછ્યું.

“ ધણો ભાગ તેમ બને છે ” કાર્લે જવાબ દીધો.

“ નહીં ડોક્ટર ! આસપાસના સંજોગો ગમે એવાં હોય, પણ મનનું બિત્તર ધણુંજ રહું હોવાથી સધળે સુખરૂપ થયેલું દેખાય છે. માટે મન પ્રથમ સ્વચ્છ હોઉ જોઈએ. જગતની મ્હાન રચના, સ્વચ્છ મન, પુર શાન્તિથી ધબીજ મોહક જોશે જ્યારે શું અવાયલું મન, ગમે એવી સુખ શાન્તિમાં અકલામણુ જોશે ” બારલોએ સમજાવ્યું.

“ હા એમ છે તો ખરું ” ડોક્ટર કાર્લે જરા મોહ ફેરવી જવાબ દીધો.

“ છતાં પણ તેવન ખરીદી કરીનેજ ખેસી રહ્યા નથી, એ તો તમારા ચીરનજીવ હેરીના સાયન્સ અને ઝાટનીના પરતાપ છે. તથા મારા સાંભલવામાં આવ્યું કે હાલમાં ચાલતો ફેરફાર, તમારીજ સુચનાનું

પરીણામ છે, અને હું તો ધારું છું કે આગલ ચાલતા આ બાગમા પેસ્તા દરેક જણને ઘણો સરસ ખ્યાલ થશે, કારણકે માણસ જાતના હેડા ઉપર રળિઆમણા દેખાવો ધણીજ ઉંડી અસર કર્યા વિના રહેતા નથી” ડોક્ટર કાલે સમજાવ્યું—

“ત્યારે વખત જતા એ બાગને આપરે સેનીટેરીઅમમા ફેરવી નાખ્યે તો કેવું ?” બારલોએ મત પૂછ્યું.

“હું ધારું છું કે તેમ થવાથી આ નાના શેહરમા વસતીબી વધી જાયે. કારણકે દેશદેશથી લોકોનેબી આવનજવન ધણી થવાથી એ પૈસા કમાણી પણ વધારે થાય.” ડોક્ટરે સમજાવ્યું.

“ઠીક છે. આપરે એ ઉપર ધીરજથી મીં ફ્રેન્કનો વિચાર લઇશું” મીં બારલોએ ટુકમા સમજાવ્યું.

“હું નહીં ધારતો કે મી. ફ્રેન્ક આ જગ્યા છોડે ?” ડોક્ટરે શક બતાવ્યો.

“તે પછીની વાત છે, હાલમાં જે માટે મેં તમને તકલીફ આપી છે, જે વાત હું તુરંતજ કરવા માગું છું.” બારલોએ જણાવ્યું.

“બોલો મીં બારલો !” ડોક્ટરે જવાબ વાલ્યો.

“હું ધારું છું, ડોક્ટર સાહેબ, કે આ કસબામા આપણું ઘર સોબાવવા હવે કોઇની બી તમને સાથ જોઇએ, યાને તમો શહાદીના ગાંઠથી જોડાવો તો સારું” બારલોએ વાત છેડી.

“હું પણ તેવી ધણિઆણીની શોધમાંજ છું, પણ મારી આખા દિવસની ધમચકરી અને રાત બેરાત દરદીઓ માટે જવાની ફરજમા જે વખત રોકાય છે, ત્યારે તે જાણવા છતાં, તેવી સખુરી રાખનાર એકાંત રહેવા પસંદ કરનાર બાનુબી જોઇએ !” ડોક્ટરે મુછમા હસી જવાબ વાલ્યો.

“તમારા જેવા ચંચલ ડોક્ટરને કોઇએ ન પસંદ કીધા હોય, એમ આશ્ચર્ય સાથે હું માનતો નથી, તેમજ તમારા જેવા હુન્નરની

પછાણ કરનારની આખમાં કોઈ મુરતીએ ધર ન કીધું હોય, એમ પણ માનતો નથી ” બારલોએ બરમમાં કહ્યું.

“તમારી ભક્તી તકોર માટે હું આભારી છું, પણ જેવોની મરણ હોય, તેવો હજી વાર જોતા હોય, જે ડોક્ટરની નાણા સંબંધી હાલત હજી વધુ સારી થાયે તો સાર. તે પછી કદાચ માંગુ આવે” ડોક્ટરે હસીને ખુલાશો કીધો.

“પણ જેઓ તમોને જમાઈ કરવા રાજી હોય, અને સાથે લાગે સારો જેવો દલ્લો બી રીતમા આપે, તો હું નહીં ધારતો કે તો તમને ના હોય !” બારલોએ ખુશ મીઠાજમાં તકોર ચાલુ રાખી.

“એવા સાસુ સસરા આ લતા ઉપર સુમારા દેખાતા નથી!” ડોક્ટરે ઘરેલ જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે તમને તેવી આશા ખરી કે ? ડોક્ટર !” બારલોએ જરા ચીમકીનો સવાલ કીધો.

“એમ નહીં, કે તે જોઈએજ ! પણ તે સાથે હોવાથી સારી રીતે જાંદગી ગુજરે, અગર નહીતો હંમેશા ધસરખોડાજ ઉઠાવ્યે” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

“ત્યારે સાદાઈમા નજ રહેવાય કે !” બારલોએ સવાલ કીધો.

“પણ આપરે કાં કોઈને કહીયે જઈએ કે પૈસા આપો. જેઓને પરણવાની ઉતાવલ હોય, યા મને જલદી પરણેલો જેવા ઉતાવલ હોય, તો જે કામ હું ધીરી કમાઈએ આસતે કરી શકું તે પૈસાથી જલદી થાયે,” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

“તમારી ગણતરી ખરી છે, અલગત જેવા તમારા વિચાર છે, તેવીજ પેસપરવા માટે—” બારલોને થોભાવી

“આપણા વિચાર ગમે તેવા હોય, પણ બીજાઓએ તેવા વિચાર સાથ મલતું થવું જોઈતું ન હોય તો, તેવા વિચાર કાંઈ તેને માટે નુકસાનકારક નથી. પણ મલતું થવા ગમતું હોય, તોજ વિચાર

પસંદ કરીને થવું જોઈએ-” અને પાછળથી પછી ખુબ પાડવી, કે ફલાણાને રીત અને બીજા જોઈતી હતી. રીતને બીજા કહેવી શા માટે જોઈએ ! તેઓ પોતાની મતલબ માટેજ આપે છે, અગર બીજા કહેવાથી, પોતાના પૈસા બચાવી રાખવા માંગતા હોય, તો તેઓએ તેવાં સાટાંથી અટકવું જોઈએ.” ડોક્ટરે મતલબીઓ જવાબ દીધો.

“અલબત્ત ! અલબત્ત ! વાજબી વાજબી ! તમારા વીચારને મક્કતોજ થયા પછીજ મારો વિચાર હું કરીશ, અને તેમ મેં આગમજથી વિચાર્યુંજ છે.” ખોરલો બોલ્યો.

“શું વીચાર્યું છે ? મને કહેશો ?” ડોક્ટરે પુછ્યું.

“આપની અને મારી ભત્રીજી હિલડા વચ્ચે, ઘાડી દોસ્તી પછી, બંનેને એક થયા જેવું રૂપ લીધું છે, તે મને માલમ કરવામાં આવ્યું છે, અને મારી વહાલી હિલડા માટેજ કાંઈ બંદોબસ્ત મેં ધાર્યો છે. હું કાંઈ એમ કહી તમને હિલ્ડું નથી લગાડતો જે તમને હું વેચાતો લેવા માંગુ છું. ના, મારી પાસે મારા બચ્ચાંઓ માટે ઇશ્વરે ઘણું આપેલું છે. અને તેઓ હંમેશા સુખી રહે તેવું કરવા મેં ગોઠવણ કરી છે. હું તમારી સંગતમાં આવ્યા પછી જે જાહેર સ્વભાવ તમારો જોયો છે તે ઉપરથી તમો તરફ મને લાગણી થાય છે, અને મારી હિલડા સુખી થશે એમ નહીં માનવાને કારણ નથી” ખોરલોએ ખુલાશો કીધો.

“મારા જેવા ઉપર તમારી ભત્રીજીની પસંદગી પસંદ રાખો છો, તે માટે હું ઉપકારી છું. પણ જે રીતની આપણે પહેલા વાત કીધી, તે કાંઈ ખાસ તમારા પાસેથી માગવા નથી કીધી” ડોક્ટરે જણાવ્યું.

“હું એમ ધારતો પણ નથી. એ તો આપણે સાધારણ વાત કીધી, પણ મારી હિલડા પરણશે તે દીવશે તેણીને માટે જીવે ત્યાં સુધી વીશ હજાર પૌંડ જુદા કાઢ્યા છે, અને ત્યાર પછી તેણીના

વંશવેલાને મલે એવી ગોઠવણ નકકી કરીશ. અલખત તમને હીલડા જરાખી માથે ન પડે તેની ગોઠવણ લીધી છે,” બારલોએ સમજાવ્યું.

“તમારું બચ્ચું છે, તમે ગમે તે કરો, મને વાંધો નથી. પણ તમારી હીલડાનો હાથ મને અર્પણ કીધો, તે માટેજ હું મને બાગ્યશાળી સમજી છું” ડોક્ટરે જાણે સરમાઈને જવાબ દીધો.

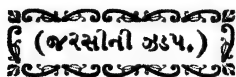
“ત્યારે નજદીકનો સારો દીવશ મુકરર કરી, બંન્ને બેનોની સેહાદી સાથેજ કરીશું એવું મારે આહવું છે, જે તમને વાંધો ન હોય તો” બારલોએ પ્રુછ્યું.

“મને વાંધો જરાખી નહી. જેમાં તમો રાજી તેમાં હું રાજી” ડોક્ટરે જવાબ દીધો.

હાલમાં કેન્ક્ર યા હેરી હાજર ન હતા, પણ વખત ધણો થઈ ગયો, અને ડોક્ટર કાર્લને બીજે ઠેકાણે જવાનું હતું. તે જવા ઉઠ્યો.

તેવનને એખલાનેજ મીઠા બારલોએ જવા દીધા. પોતે કાંઈ કામ હતું એટલે ઓરડામાંજ થોભ્યો.

બહારના રસ્તે ડોક્ટર બહાર નીકલ્યો, અને હોલમાં થોડાક પીકચર હતા, ત્યાં જોવા ઉભો. આ હોલ, જવાંથી તે નીકલ્યો હતો, તે આગલા છેડા પરનો એટલે કે વરનદા અને બહારની સીડી આગલનો હતો. આ હોલની બાજુમાં બીજા ઓરડા પણ હતા. આ ઓરડાની બીજા પાછલા ઓરડાઓમાંથી આવ જાય થાયે તેવું હતું, તથા હોલમાંથી સલંગ પાછલા ભાગમાં જવાએ તેમખી હતું.



(જરસાની ઝડપ.)

હોલના પીકચરો જોતો, પાસે આવેલા ઓરડામાં જવાનું એક બારણું ઉગાડુ હતું તેમાં કાઈ હશે નહી એમ સમજી ત્યાં ટાંગેલું પીકચર જોવા ગયો. જે વખતે તે દાખેલ થયો તે વખતે તેની પીઠ,



અંદર કોઇ બાઈ બેઠેલી હતી તેની તરફ હતી. આ બાઈ આપણી જરસી ગવરનેસ હતી. તેણીને આ ઓરડામં રહેવાની ગોઠવણ કરી આપી હતી.

પીકચરો જોતા જોતા, તેનો અને બાઈનો એક બીજા તરફ ફરીને જોવાનો સમાગમ થયો, તે સમાગમ થતાજ જરસી સીદનની માફક ઉછલી અને હાથ માહેલું સઘળું કામ નાખી દધ, પેલા કાર્લનો દગલો પકડયો અને બોલી “લુચ્ચા, સ્મીય ! તું હયા ક્યાંથી ! હવે તુંને હયાથી જવા દધશ નહી.”

ડોક્ટર કાર્લ તો ત્યારે કેઠો ડોક્ટર સ્મીથ નિકળ્યો, અરે ત્યારે જે દુખની વાત જરસીએ બારલો આગળ કીધી હતી, તે વાતનો કોઇ આ માણસ સાથે બરમ હોવો જોઇએ. વળી આ શું મોહકાણુ છે !

“જરસી ! જરસી ! મને છોડ ! તું જાણતી નથી કે તું શું કરે છે. મારી હયા લેવરી કરશે ” સ્મીથ ગભરાતો બોલ્યો.

“ચંડાલ, મને ફસાવી, તું બેરીકર આજ કેટલા વરસોથી ફરે છે, અને સામો લેવરી કરશે કરી આરોપ મેલે છે, હવે હું તને જવા દેવશ નહી,” જરસી ખુબ મારવા જતી હતી તેટલા સ્મીથે મોઢું પકડ્યું.

“ચુપ, જરસી, ખુબ ના પાડ. તું મને આ વખતે બચાવશે, તો તાહરે જન્મ સુધીનું કલ્યાણ કરીશ, મારા પાસ પૈસા હવે ઘણા આવશે, તે માહેથી હું તને ઘણા આપીશ” સ્મીથે કરગરીને સમજાવી અને આસપાસ જોવા લાગ્યો, કે રખે કોઇ તેને સાંભલે.

“તારા પૈસા ! નિચ, તારા પૈસા મને કેટલા દિવશ ચાલશે ! મારી સદાની હુરમત લીધી. મને પવીત્ર કોલ આપી ફસાવી, મને સદાની દુખી કરી તે તારા પાસ પૈસાની ઓસીઆરી હતી ! તું પૈસાથી મારી આબરનો ધા રજાવવા માગે છે ! મુજ, તુંને હું શોધતીજ હતી. હવે તું સપાટામાં આવ્યો ” જરસી ખુબ છોડાઇ.

“જરસી, તું ચુપ થા ! એમ કરવાથી કોઈ ફાયદો થતાર નથી.

મને હીલડા સાથે પરણવાની હમણા માગણી થઈ છે, અને આવાં સારા આયરફાર ધરમાંથી મને વિખોટો કરશે, તેમા તુંને હાંસલ કાંઈજ નથી” સ્ત્રીએ ધણું સમજાવ્યું. પણ એવકુદ્ધ ચેત્યો નહી. આ તો આઈતો આટો બાક્યો હતો, એવડો કહેર પોતા ઉપર ખેંચી લીધો, એક તો તેણીની દામન ચુરાવવાનું તેણીને ઉપજેલું ઝેર, અને તે સાથે પૈસા આપવાની માંગણીથી, તેણીની નિમકહલાલીને જગાડી હતી. તે સાંભળતાંજ જરસી સામી એવડા જોરથી તકરાર કરવા લાગી. અલખત હજી ડોક્ટર ( કાર્લ ) સ્ત્રીચના સારાં બાગ્યે કોઈ ત્યાં હાજર નહી હતું.

પતાવવાની બાજી હારતો જોઈ, સ્ત્રીચના ચહેરા ઉપર અજળ્ય ઝનુન આવેલું જરસીએ દીઠું—પણ તે ગરીબ બાઈની પોતાની હુરમતનું તેજ ઝનુન, આ નિય હલકા ડોક્ટરના મતલબીઆ ઝનુન આગળ ધણું બળવાન હતું.

“ જરસી ! જો મને માફ કર ! વે ગઈ ગુજરી યાદ કરવાની જરૂર શી છે ? વાતતો બેની ગઈ, બાળકખી દફન થઈ ચુકું. આટલા બધા વરસ વહી ગયા, હવે તુંને જેબી કાંઈ જોઈએ તે તુરતજ હાજર કરશ, હું નહીં ખાવશ અને તને ખવાડીશ, આટલી માહરી લાજ સાચવ ! હું તારો જનમનો આભારી રહીશ.” ડોક્ટર સ્ત્રીએ કાંકલુડી કીધી.

“ કદી નહી ! ફક્ત હું તારી પાસે દયા માગુ છું, જે તું મારી લાજ સંભાળ ! ” જરસીએ અરજ કરી.

“ તાહરી લાજ હવે કેમ સંભાળું ” સ્ત્રીએ જાણવા માગ્યું.

“ પાસેના દેવલમાં જઈને ” જરસીએ જવાબ દીધો.

“ દેવલમાં શું કરવા જઈએ ! ” સ્ત્રીએ ખુલાશો માગ્યો.

“ તે કબરમાં દતાયલા બાળક માટે ” જરસીએ ઝનુનથી કહ્યું.

“ કબરમાં પડેલા બાળક માટે દેવલમાં શું કામ છે ! ” સ્ત્રીએ પ્રુછ્યું.

“તે રાત દિવશ મારી પાસે જે માંગે છે, તે તે બહાણને આપવા।” જરસીએ કહ્યું.

“તે શું ! જરસી મને સમજ પાડ !” સ્મીથે પુછ્યું.

“લગન !” જરસીએ જવાબ દીધો.

“લગન ? શું તું દિવાની થઈ છે ?” સ્મીથે પુછ્યું.

“હા, હું દિવાની છું, ત્યારેજ મારા અને ત્હારા બાળક તરફની પવિત્ર ફરજ માટે તેના બાપથી, લગનની સાખીતી યાને સરટીરીકેટ માંગુ છું” જરસીએ જવાબ દીધો.

“તે તો હું તને આતી ચુક્યો” ડોક્ટરે જવાબ વાળ્યો.

“ઓ નિરલજ, જે રહેમ ! તુને બોલતાં શરમ પેદા થતી નથી બનાવટી પાદરી, અને બનાવટી સરટીરીકેટ, તુંને ધારાની ચુંગાલમાં સપડાવશે, પણ તેથી બેહોરમતી, તે લુમીડા થયેલા બાળક પર પડશે, તેનો ખ્યાલ કર !” જરસી રડી પડી બોલી.

“પણ તેમ કરવાથી ફાયદો ! તે કાંઈ હવે બને !” સ્મીથે તીરસકાર કીધો.

“તેજ બનશે, અને બનવુંજ જોઈએ !” જરસી ખુબ બખાલી.

“કદી નહી !” સ્મીથે દ્રઢ જવાબ દીધો.

“ના, તેમ થવુંજ જોઈશે !” એવો બારણાની બાહરથી મોઢે પુકાર થયો, અને તેજ સમેત મીં બારલો અને મીં માઈકલ ઉંબર ઉપર ઉભા હતા. મીં સ્મીથ (એક વારનો કાર્લ) હવે હયા તુંદાઇ કરવા લાગ્યો, પણ તેને ખબર નહી હતી જે તેની પુઠેજ મીં બારલોને અચાનક કામ પડતા, આ ઓરડાની પછવાડેના ઓરડામાંથી માઈકલ સાથે કામે આવવું પડ્યું હતું, અને તકરારની સરઆતથી તેઓએ સઘળું ગુપચુપ સાંભળ્યું હતું, બલકે ચતુર માઈકલે ચાલેલી તકરારની નોંધ લેવા માંડી હતી.

“ડોક્ટર કાર્લ ! હવેનો ડોક્ટર સ્મીથ ! ખોદા જાણે બીજા ત્યારે ત્હારાં કેટલાક નામ હશે !—બસ કર ! તાહરી શેખી ખુલ્લી થઈ છે,

ગરમીમાં આવી જે કાંઈ તું બોલ્યો તે એકરાર હયા લંખાયો છે, તે પુરતો છે,” બારલોએ થથરાવી નાખ્યો.

“ પણ તમો તેથી મને શું કરવા માંગો છો ! ” સ્મીથે ફ્જેત થઈ સવાલ કીધો.

“ કંગાલ માણસ. આ માહરી ગવરનેશ જે માંગે છે તે, તને આપવું પડશે ! આવું કામ કરી છાતી ઉપર દંખ રાખવા બદલ બીજાને ફસાવવાની તાહરી યત્ન હવે મને સમજ પડી. મને વધારે બોલવાની જરૂર નથી. પણ મારી બત્રીજી તરફની ત્હારી ચાલ, ખરેજ માણસાઈ ખવાસને લાયકની નહીં હતી. પણ મેં દરકાર કીધી નથી. ઇશ્વરે હમારા બચ્ચાને એક ઠગારાને હાથથી રહેસાતુ બચાવ્યું છે, અને આ નિરદોષને ઇનસાફ આપવાની તક હમારા હાથમા સોંપી છે,” બારલોએ ધણાજ ગુસ્સાથી કહ્યું. ડોક્ટર સ્મીથનો બચાવ રહ્યો નહીં, અને તે તેઓ જે માંગે છે, તે કરવા તૈયાર થયો, અને ખોટી કબુલાત આપી કાંઈ તલાવત કરી જવા માગ્યું.

“ ઠીક છે, સાહેબો, હું કમુલ કરું છું કે મેં મોટો અપરાધ કર્યો. મને માફ કરો ! અને તમો જે માંગો છો તે પર હવે હું અમલ કરવા રાજી છું.” એક છાત્રકી ઢપે જવાબ દીધો.

“ ઠીક છે, હમોબી ખુશી છપ્પએ કે તમોએ અક્કલ વાપડી.” બન્નેએ જવાબ દીધો.

ડોક્ટર સ્મીથ જવા કરતો હતો, એટલામા માર્કકલે અટકાવ્યો.

“ કેમ, ક્યાં જવો છો ! ”

“ મારે કામે ” સ્મીથે જવાબ દીધો.

“ તમારેથી હયાથી જવાસે નહીં ! ” મી૦ માર્કકલે કહ્યું.

“ તમોને જે કબુલાત જોઈતી હતી તે તમોનેમલી. પછી બીજી શું જોઈએ છે ! ”? સ્મીથે હુજત કીધી.

“તમે ક્યુલાત આપી તેટલાજ માટે તમોને રોકવા દરસ્ત ધારયું છે, તમારી ક્યુલાત હમાં માને કોણુ !-કાલને માટે ખોટી રહેવામાં કાયદો શો !” માઇકલે જવાબ દીધો.

“ તમો શા માટે હવે મને થોભાવો છો ! અને મને ગેરકાયદે રોકવામાં આવે છે તે માટે તમો જવાબદાર છો ! ” સ્મીથે બડવા માંડ્યું.

“ સાફ છે જે તમો કાયદા સાથેજ રાખો છો, પણ પાળતા નથી. તમોને શા માટે રોકવામાં આવ્યા છે, તે તમો કોર્ટને સમજાવશો કે નહી ! ” માઇકલે હસીને તકરાર ઠીધી.

“હું તમને સાફ કહું છું કે મને રોકા નાં !” સ્મીથે તરછોડ કીધી

“ તમારા કામ માટે તમને રોકવાજ પડશે ” માઇકલે જણાવ્યું.

“ શા માટે ? શુ કામ માટે ! ” સ્મીથે પુછ્યું.

“ તમોએ કરેલા પાપ માહેથી તમોને મુક્ત કરાવવા માટે તમારી સાજવારી માટે ” માઇકલે જવાબ દીધો.

“ શુ હમણાજ ! ” સ્મીથે પુછ્યું.

“ હા હમણાજ ! તમારો બરશો કોણુ રાખે ? ” માઇકલે ચીમકી લગાવી તુરતજ એક ઓરડો તયાર કરવામાં આવ્યો, ત્યાં શું ગરબડ ચાલી રહી હતી તે કોઇને માલમ પડી નહી, પણ લાગતા વળગતાંજ જાણતા હતા. ડ્રેન્ક અને હેરીબી આવી પુગ્યા. તેવોને સહેજમા મી. બારલોએ સમજાવી દીધા. તેઓ ખરેખર ગુસ્સે અને તાજુબ થયા.

મી. બારલોએ બધી ઉતાવળે ગોઠવણ કીધી-અને ડોક્ટર સ્મીથ અને જરસી અન્નથેબ સંજોગમા પરણ્યાં. જરસી મીસીસ ડોક્ટર સ્મીથ થઈ, મી. બારલોએ તેણીનો આભાર જાણે ચાર ઘણા વ્યાજ સાથે વાળી દીધો, અને તેણીના આ બધા કામમા, કદિ પણ આશા ન રખાયે એટલી નાદર રકમની તેણી પરની નવાજેસથી તેણીના દીલમા નવુંજ લોહી જોસ કરવા લાગ્યું.

“મીસ જરસીના લગન કરી સરટીરીકેટ લખાઈ શર્ષ સાખ થઈ,  
“ હવે તમને જવાનું કોય તો બલે, મુખેથી જાવો ! નહી તો માફ ”

કહયું મારી. હમો સાથે મેળખાની લેઓ, અને આજનાં આવા રૂડા સેવટ ઉપરથી પાઠ લઈ લેવો, કે બવિશ્વમા : તમારી કીર્તી જળવાસે. તમો સુધરતા રસ્તા ઉપર ચાલશે, એવી હમારી ખાતરી થવાથી આખર વધશે, અને આ બનેલી વાત કોઈનાથી કહેવામાં આવશે નહીં, અને માહરી દાસી જરસી માટે મેં દશ હજાર પૌંડ હમણાજ આ પ્રસંગ ઉપરથી જુદા કાઢવા વિચાર કીધો છે, તેથી તમને સુખમાજ રહેવા પુરતું થશે—” મી. બારલોએ સમજાવ્યું.

એ બોલોની સારી અસર થઈ. કાર્લની આખ માહેથી ફજેતીની ખેજલતથી આસું તપડ્યા ! તેનું ઝેર જાણે નીકલતું માલમ પડ્યું. ડોક્ટર સ્મીથમાં હવસી ખ્વાસ ઉપરાંત ઇન્સાનના ગુણો તો હતા, જે સુસ્ત હતા તે આજે મી. બારલોની બલી દુવાથી બદલાઈ ખુશ થવા લાગ્યાં—તેને આવા બલા માણસોની સંગતથી સુખ થશે એમ પલકમાં જણાયું અને તે રડી પડ્યો. હા ! ડોક્ટર સ્મીથ રડ્યો, પણ પ્રિય વાચક, આ ખુદરતી પ્રવાહથી જાણે તેના બદનમા ઝેરનો રસ ભરાયેલો ધીમે ધીમે બહાર નીકલતો ગયો. ફસડાઈ પડ્યો, અને જરસીને ગુઠણે પડી મારી ચાહવા લાગ્યો.

જરસીનો પ્રેમ તો અખંડ હતોજ, હયાં તેણીના બહાલા કાલે આવી વલન લીધેલી રૂડી ચાલથી તેણીનો જીવ ખેંચાયો, તે તેને બાઝી પડી. હા ! નારીનું નરમ હૈડું, કાણુ નથી જાણતું ?

“ નેક નારી.”

“ ભેરવી ગઝલ.”

નારી સુખ સંસારનું—આપી કરે છે શાન્ત મન.  
નારી હસ્ત મૂખારથી—આનંદ આપે તન બદન. = નારી.  
નારીની બરદાસ્ત નેક—ટેક તેમાં દીપતો રહે  
નારી રીતી રાસ્ત ધરી—પ્રીતે કરે જોર જતન = નારી.

નારીના ગુણ લાખ ઘણા—રાખ કરે તે લધને રંજ  
 નારી જેવો ગંજ ખેમૂલ—એવું તે આખદાર રતન=નારી.  
 નારી જીવની આસ છે, સાંસ તેમાં બચે રહે  
 નારીનું હૈડું કદી રહેતું નહી હર હાલ કઠણ=નારી.  
 નારી લ્હો ચુંબક સમાન—જેન રાખી દાઝ ધરે  
 આક્રમે સ્વચ્છ જ્હાલથી—ધેર હોવ યા જાવ વતન=નારી  
 નારીનો પમડાત વાહ—સુગંધ પમરે વંશ પર વંશ  
 અહુરાએ એમાં ભરી—માયા સારી અંશે અંશ.=નારી

નારીના ગુણના, તેણીના કામોના, તેણીની મયા, દયા અને કાર્યના ગુણોની વખાણ કરવી કેવળ મુશ્કેલ છે. સંસારમાં શાન્તિ, ધરમાં ધસડખોડો, રંજમાં રાહત, મુશ્કેલી અને મુસીબતમાં, માયા અને મહોબતના, ઇત્યાદી રંગોમાં, ખરી જેહમત અને ખંતથી, ભાગ આપનાર અને લેનાર, તે એકલોજ સાથી જોશે તો “નારી”જ છે. કંટાલેલા કામમાંથી ફારેગ થઇ, તેણીના મુખનો હસ્તો ભાવ જોવાથી, એક પળમાં, સઘળું સુખમાં ફેરવાય છે. તેણીની નેક જરદાસમા, આપણો અત્મિક ટેક વધી, ઉજસ થાય છે. તેણીના કામ કરવામાં, જે મુળ ભેદ સમાયલો છે, તે મુળ પાયો પ્રીતમાંજ પ્રભુએ રચાવ્યો છે. લાખ ગુણો ધરાવતા, તે રંજને માટે બધા વાપરવા તૈયાર રહે છે. થાક અને ધીરજ સોસવાની તેણીને ટેવજ હોય છે. એવું એક ખેમુલ રત્ન તે “નારી”જ છે. જીવ માત્રને વધવાની આશ, તે નારીની પાસમા છે—ગમે એવો ગુસ્સો કરે, પણ નરમ હૈડું સદા પિગળતું રહેલું છે, તે નરમ હૈડું તે “નારી”જ છે.

આકર્ષીત ખેચાણવાલી, નમન અદામાં નમતી, બચ્ચ બાનમા ભમતી, માયાના મધુર મોજામા મલમલતી, તે ગુણી જીવ તે “નારી”જ છે.

રસાદને ધરથી બહાર જાવો, દેશ જાવો, પરદેશ જાવો, પણ તમારા મનમાં ઉચિત પ્રેમ ધાઈ આવશેજી ! શું કોઈ ના પાડશે !

શું કોઈ એમ કેદરો, કે ગુસ્સો કરી છુટા પડેલા જીવોને માતા ન યાદ આવી હોય ! અને માતા તે કોણ ? “નારી”જ—

ગમે એવી ધમચકરીભરેલી, અને ઉછળતી મોજમા, આખર એક તાનમાં લીન થઈ પાછા ફરેલા મર્દો, ક્યાંથી સુખ મેળવવાની આશા રાખશે ! “નારીથીજ” —તે સુખ નારીથીજ મળશે. નારીજ સંસારનો સિંગાર. કર્મનો કારભાર, વાર વાર કરશે, અને સુખમાં તારશે. નારીજ સ્વર્ગના અમર્ગ બાગમાં બાથ પકડી લઈ સીધારશે, નારીજ પરમાત્માની અખંડ બહુમાંડના દરવાજા ખુલ્લા મેલી આપશે, કારણકે નારીમાંજ પરમાત્માએ બધાએ આકર્ષીત વાણી મેલ્યા છે. નારીના શીખવેલા પુત્રો, વંશ અને વેલામાં દીપક થઈ, ઉજાસ આપશે. વંશ અને પેઢીની સુખનો સ્નાગર દેખાડશે—કારણકે નારીના બદનના રંગે રંગે મયાના, દયાના ધર્મના ઢગે ઢગ પડ્યા છે—પરવરદેગાર જોએને તે સુખ નથી, ત્યાં તેવાં સુખના અશિષને વરસતાં કરે !

મી. બારલો અને મી. માઇકલ બન્ને તેઓ આગલ આવ્યા અને બુધા બાપ બપાવા મિસાલ તેમને પેટ ભર ચાંપ્યા—આથી તેઓ સુખી થયા અને સાથે ખાણુ લીધું. ત્યારે “ડોક્ટર નમારું કહેલું ખરું પડ્યું” જે “માણસ જાતના હૈડા ઉપર રળીઆમનાં દેખાવો ધણીજ ઉંડી અને સારી અમર લાવે છે, અને તેમજ થયું છે” મી. બારલોએ તેના સરવાતના વખતના વિચારની હમણા યાદ આપી તથા ચાહ્યું કે, “ચાલો સહુ સારૂ તેનું સેવટ સારૂ”.

સઘળે, ઉપલા લગન માટે અન્નયેખી પંથરાષ્ટ ગઘ, તથા ડોક્ટર કાર્લને હવે તેજ નામ રાખવા બલામન થઈ હતી. એક રાતમા ધણીઆણી પરણી લાવ્યા. નવાઈ નવાઈ, લોકના મનથી નવાઈ, પણ તે નવાઈમાં કેવાં ભરમો ભરાયેલા હતા, તે કોઈ જાણતું હતું નહીં. ગઘ ગુજરી ઉપર ઢાંકણું ધરવામાં આવ્યું.



બારલોને મન આ તો એક અંચેજો હતો. જ્યાં પોતાની બત્રીજનું સાદું કરી પરવારીઓ ત્યાંથી થોડાજ વખત દુર, ડોક્ટર કાર્લનું લગન જરસી સાથે થવાને ઉભું છે, એ તો મોજેજો-પણુ આપણા મનથી તે તો “નસીબનોજ નાજ” હતો. પ્રિય વાચનાર ! આ ઠેકાણે તુને થોભવા અરજ કરું છું. ભલા ! કે જે બાનુ આજે હકદાર ધણીઆણી થઈ છે, તેણીને ફસાવી દેનાર આજે જેર અને ઝાપટાથી સુધારાની રાહ પર આવી ગયો છે, પોતાના બાપના નામ વગર કબરવાસ થયેલા બચ્ચાને શોભા તથા માન આપવાજ, પોતે ધણીઆણીના ખરા એલકાબનો હક માંગનાર, માતાને, આ કેવો હિચો બદલો મળ્યો છે, તે જ્યારે ધ્યાન કરશે, ત્યારે આગલા બનાવોમાં આપણે વાંચી ગયેલા, એજ ભલી બાઈના કદરસનાસ ગુણથી, સીવી લેવામાં આવેલી લોકીટ, પારકાં બચ્ચાને મમતાથી બચાવવા રાખેલી પ્રીતી, આજે ચક્રવર્તિ બ્યાજ સાથે, બદલામાં તેણીએ નામના, નીતી, માતાનો મોભો મેળવી ઇનામ જીતી છે, જેમ બીજાને ખાતેર તેણીએ પોતાથી બનવું કર્યું, તેમ તેણીને મદદ કરવા પણ કીરતારે બીજાઓને તૈયાર રાખ્યા હતા ! નેકીનું નેક ફળ હયાંજ મળ્યું ?

### લગનની તૈયારી.

બીજે દીને કાકા બારલોએ પોતાની બત્રીજ હીલડા આગળ જઈ ધીરજથી વાત કીધી-અને હીલડા તેવનના ધાર્યા પ્રમાણે ખુશી અને ગુસ્સે થઈ હતી.

ખુશી, એ માટે જે પરવરદેગારે તેણીને ખાડામાં પડતી બચાવી. ગુસ્સે એટલા માટે કે ડોક્ટર કાર્લે તેણીને ઠગી હતી

પણુ કાકા બારલોએ તેણીને ભલી ચેતવણી આપી હતી, કે જે બન્યું તે માટે તેણીએ હવે ખુલ્લો ખેદ દેખાડવો નહી, કારણ કે જરસીના દુખમાં તેથી ઘણો વધારો થશે.

જાણે કશું બન્યુંજ નહી હોય, તેમ હીલડા પોતાની વહાલી બહેન એમીલીની સેહાદીની સઘલી ધમાલમાં હવે ઉલટથી ભાગ સેવા પડી, જેથી એમીલી તેમજ કાકાજી ધણા ખુશી રહ્યા.

આવા મોટા પાયા ઉપર લગનની ધમચકરી કાઢ કમી ન હોય. જેટલો ભપકો કરવો, રોનકદાર હતો, તેટલો કરવામાં આવ્યો હતો.

એવા લગનની વીગતવાર તપસીલ લખવા બેસીએ તો લખાન થાયે, છતાં વાંચક વર્ગમા લખનારની મસકરી થાય તે જુદી કે મોતે ધરના લગન એટલે ગજગજ જેવું બરત્યું ચીતરી કાઢ્યું. કોઈએ કપડા કેવા પહેરીયા છે ! કોઈ કેમ સજ થઈ આવ્યું છે ! કોઈ કેમ છે અને કેવું, એવી ઇત્યાદી વિગત ઉપર મુજબેમત તથા નુકતેચીની કહો કે “પીઠ પાછલ ભુંડી ટીકકા ” આપણને કરવા મુનાસેખ નથી ના, આપણને તેની પંચાત પણ નથી. જેટલું બન્યું તેટલું ત્યાં સંગારવામાં આવ્યું હતું અને સઘલા ખુશાલીથી ખુશ થયા હતા દુકમાં લગન થવા બાદ વરવહુને મી. બારલોએ જ્યાં તેઓને ભાવ્યું ત્યાં રવાના કીધા.

કોઈને બી ગમીનું કારણ હતું નહી, કોઈનીબી કસાગમ માટે આંખો ભિન્નઈ ન હતી. ફક્ત મી. બારલોના આંખમાંથી નિરમળાનર થોડાક વહેતા જણાયા તે એટલાજ માટે, કે તેવને મનથી બલાપો કર્યો, “જે તેવનની એમી હાજર ન હતી-વાંચનાર ! દુલમા કાંટાં કોણે નથી જોયા ! એ તો સુખ ત્યાં દુખ હોયજ !

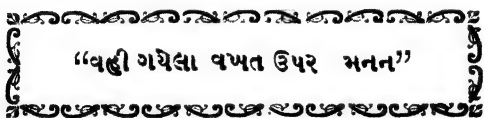
શહેરમાં સુખશાંતી વ્યાપી. ડોક્ટર કાર્લ સઘળાં માનમા આવ્યો. તેની સંસારી સ્થિતી સારી નિવડી. રખડતા સુખ કરતા પોતાના એકાંત ગૃહના સુખમાંજ તેને અન્નંત સુખ હવે માન્યું, અને જેમ જેમ તેવા સુખમાં તે ભાગ લેવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની જરસી વધુ ને વધુ વહાલી લાગી. જરસી જાતે ચંચલ હતી અને ધડાયેલી હતી એટલે પોતાના પતિને સઘળી વાતે સુખ આપવા તૈયારજ રહેતી હતી.

તેનું મુળ કારણતો એજ હતું, કે તેણી કાર્લ ને ખરાં જીગરથીજ ચાહતી હતી.

જરસીના આગલા બાલક ઉપર નવેસરથી નવી તખતી મરાઈ હતી. દરરોજ ત્યાં ફુલ ચઢાવવામાં આવતાજ હતા. અને અંતે આ વરવહુ સુખી થયા. ડોક્ટરની પ્રેક્ટીસ વધવાજ લાગી.

વીલી કાકાની છાતી ઉપરનો ભાર નરમ થવાથી તેમની તખીયેતમાં ભારે સુધારો થયો, અને પોતાની દીકરી, પોતાના ગુમ થયેલા ભત્રીજા સાથે પરણી સુખી થઈ, તેના સુખમાં પોતે સહેજ જીવાન દેખાવા લાગ્યો, તેની ધણીઆણી મેરી ખીમાર હાલતમાં હતી.

ફ્રેન્કનું કુટુંબ આખાદ હાલતમાં અમન ચમન કરતું હતું તેની બન્ને દીકરી જેઓની આપણી વાર્તા સાથે કસી મુલાકાત થઈ નથી, કારણ કે તેઓ એકમાર્ગી હતા—અને સાદાઈમાંજ રહેતા, તેઓ પણ સુખી હતા. દીટેક્ટીવને પણ ખારલોએ ખુબ નવાજ્યો છે.



“વહી ગયેલા વખત ઉપર મનન”

પોતાના અસલનાજ ઓરડામાં ખારલો ગર્ધગુજરી વિશે વિચાર કરતો હતો. પ્રિય વાંચનાર ! હાલમાં તે બાઈની સાથેજ રહેલો હતો.

આપણું કામ ખલાશ થયું છે તે માટે તને છેલ્લી સલામ કરવા જઈ, તે આગમચળ મીઠા ખારલોના ઓરડામાં કોઈ ધસ્યું ગયું છે.

ખીહ ના ! વાંચનાર ખીહ ના ? આ કોઈ આગલ માફક કમીશનર વોરન્ટ સાથ આવ્યો ન હતો. આ તો કોઈ સાધારણ ગ્રહસ્થ, કાઈ પેકેટ, અરજી પત્રક જેવું સાથે લાગ્યો હતો. અને મીઠા ખારલો પાસે કાંઈ દાદ ચાહવાની નેમ દેખાતી હતી. હું તો હયા વારતાનો પરદો નાંખવા માંગતો હતો તેટલા આ અસાધારણ ચોકસાઈથી પેકેટ આપતા થોભી જોઉં. કે શું છે !

“આપનું નામ મીં બારલો છે !” તે બેગાના સખશે પુછ્યું.

“હાજી ! શું કામ છે, બોલો ?” મીં બારલોએ જવાબ દીધો.

“આ પત્રક વાંચી જુવો !” પેલા બેગાના સખશે એક પેકેટ આપતા કહ્યું. આ પત્રકમાં એક નાની ચરણ હતી. ટુંકામા લખેલી હતી, નનામી હતી, જેમાં એવો સાર હતો, જે ચોકસ ગામડામાં જ્યાં એક દેવાનસાળા રાખવામા આવતી હતી. તે સરકારી ખાતાના વહીવટમાં હતી અને છતાં ત્યાંના વહીવટનું કામ ઘણીજ બેદાદીથી ચાલતું હતું—જે માટે મીં બારલોને તેમના પરોપકાર ચાલની વખાણુ ગાર્હ એટલું કામ બંધબેસ્તુ કરવા, યાને તે ખાતાની ખચર લેવા સરકાર માતાની ભલામણની ચરજ કરી હતી. મીં બારલો જેવો સાહસીક એ તરતજ બિઠાવશે, તો આખેર તેમા ત્યાંના દરદીઓને સુખ આપવાનું સાધન કરી તેમના આશિષ મેલવી શકાશે.

પેલા ચીઠી વાંચી મીં બારલોએ પેલા સખસને રવાના કરતાં કહ્યું જે. “એ માટે જે બી કાંઈ મારાથી ઘટારત બનશે તે કાલથી હું સુર કરીશ, પણ તમે એ બાબતની કોઈને ચેતવણી આપતા ના !” બારલોએ એમ બોલતાં તે માણસને આગ્રહ કીધો.

તેના જવા પછી આ ચરણ પાછી વાંચી, પાછી વાંચી અને નિશ્ચય કીધો કે આ પરમાર્થી કામ તેવને કાલથીજ હાથમાં ધરવું—આ કામમાં મીં માઈકલની તેને સલાહ લીધી અને બંનેએ સાથેજ તે કામમા ઉલટ લીધી. માઈકલ વૃદ્ધ થયેલો છતાં પોતાના મીત્રના દરેક કામમા સાથેજ ફરતો, અને સાથેજ કામ કરતો હતો.

મીં માઈકલ મીં બારલોથી ઉમરે ઘણો મોટો હતો, પણ મીં બારલોએ જે ફટકા ખાધા હતા તે ટેકવી રાખતા, વૃદ્ધાવસ્થાનો લેખ લખાવી લીધો હતો. તથા તે કામ પણ પાકત વયનાજ અનુભવના પાકકાં દેખાતાં હતાં.

બીજે દીને સહવારે બંને મિત્રો, ચરણ પત્રકમા જેમ જણાવવામાં

આવ્યું હતું ત્યાં ગયા. બાહર એક ચોકા જેવી નાની ઓરડી રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં જઈ તેઓએ એક કાર્ડ ઉપર કાંઈ લખીને આવ્યું. અલખત માણસ જઈને તુરત પાછું આવ્યું પણ એટલી બેદરદી માલમ પડી કે, તેઓને દાખલ કરવામાં હદ બાહર વીલંબ કરવામાં આવી હતી. જેવા તેઓને અંદર બોલાવવામાં આવ્યા કે જે અહરથ એક ઓશીસ જેવા ઓરડામાં બેઠેલો હતો, તેને આ બંનેને જોયા અને જોતાંજ તેઓના ચહેરા પરથી મોભાદાર માણસો જેવા તેને દીસ્યા, તથા કોઈ દરદીને તેઓ લાગ્યા હશે, તેથી કાંઈ તડકા પડશે એમ મનમાં છલકાવા લાગ્યો.

“કેમ સાહેબો, કાંઈ કાંઈ દરદીને લાગ્યા છે, યા લાવવા વિચાર કરો છે ?” પેલા અહરથે સવાલ કીધો.

આ માણસના સવાલ ઉપરથીજ મીં માઇકલે તુરતજ જવાબ દઇ દીધો. “હા સાહેબ, હમારે એક દરદીને હયા રાખવો છે, અને આ હોસપીટલ માટે હમોને ભલામન કરવામાં આવી છે” જો કે મીં બારલો માઇકલની આ વલનથી મનમાં શું ચવાયો, પણ ના તેમ કરવાથી અંદરનો ભેદ જાણવાનો હતો. “હા સાહેબ, હયા ઘણીજ અચ્છી જતન કરવામાં આવે છે, અને તમો જાણો છો તેમ જતન પરજ એવા મગજના ગયેલાઓનો હિપાય રહેલો છે” પેલાએ વગાઈ ગાવા માંડી.

“તમારે ત્યાં કાંઈ એવા દરદીઓની ટીપ હશેની !” મીં માઇકલે પુછ્યું.

“હા સાહેબ” પેલાએ જવાબ દીધો.

“જરા દેખાડશો !” મીં માઇકલે પુછ્યું.

“ખુશી સાથે” એમ કહી નાની રેકર્ડ ખુક કાઢી.

ઘણીજ બારીકાથી જોયું અને બાબુમાં જઈ માઇકલ અને બારલો હલવેથી વિચારવા લાગ્યા.

“ રેકૉર્ડ ઉપરથી તે રીપોર્ટ સારો છે. ખુદ દરદીઓને દાખલ કરી, સારા થવાનો વખત બી બહુજ થોડો જેવો લાગે છે, વળી સાથે દરદીઓને સુધરેલી હાલતમાં લઈ જતી વખતના તેઓના ખેશીઓનો રીમાર્ક બી આપણને તાબુબ કરે છે, રખે આપણને કોઈ એવાજ મકાનમાંથી નાહસી આવેલા આદમીએ બનાવ્યા હોય !” મી० માઈકલે ધાર્યું.

“ખરેખર તેમ બી હોય, જેકે બનવાજેવું લાગતુંજ નથી. કાંય નહી, જેઓ સારી રકમ આપતા હોય, તેવો માટે જુદી સારવાર થતી હોય । અને તેમના રેકૉર્ડ જુદા રાખવામાં આવ્યા હોય, જે ફક્ત આપણને બતલાવ્યા હોય ।” મી० બારલોએ શક બતલાવ્યો. “તે બી બનવાજેગ છે” માઈકલ વમાસવા લાગ્યો.

“ ત્યારે હવે આપણે બધી હૉસપીટલ ફરીને જોઈએ, અને દરેક વારડોમાં ફરીને ખાતરી કરીએ.” બારલોએ તૌર શોધી

તેમના માંગવા પ્રમાણે બધું દેખાડવામાં આવ્યું, જ્યાં તેઓએ જવા અને જોવા માગ્યું, ત્યાં જવા દીધા અને તેઓની ખાતરી કીધી. દેખાઈતી ખાતરી થવે હવે તેઓ શું જવાબ દીએ, એવા ગુંચવાડમાં તેઓ હતા, જેવામા પેલો ગ્રહસ્થ જે તેઓની પાંસે હતો, તેને અંદર કોઈથી બોલાવવામાં આવ્યો. જેથી તે જરા અંદર ગયો, તેટલાજ મી० માઈકલ અને બારલો વિચારમાં જ્યાં ઉભા રહ્યા હતા, ત્યાં આગલના ઝાડમાંથી કોઈ નિકલી આવ્યું અને એક ઉતાવળી લખેલી ચીઠી આપી ત્યાંથી ચાલી ગયું.

“ ખચ્ચીત આ તો નવાઈ જેવું થયું—આ શો બરમ હતો !” તેઓ ખરબડીયા.

“ સામેની ઝાડી જેવી છે, તે જમીન ઉપર ખાલી ઉભી કરવામાં આવી છે, તે તમે ખસેડી નાખો, તો આ દીવાનચાળાને । બીજે લાગુ તમને માલમ પડશે, ઠશોગી દર ખાતાના । જબરીથી એ લાગ વચ્ચે

જવો ! લોકની આંખથી તે બેમાલુમ છે, અને ત્યાં તમને ખુલ્લું માલુમ માલુમ પડશે કે. માહે કેવું અંધાર ચાલે છે !”

આ ચીઠી વાંચી પેલાઓ અજાણ થયા લાગ્યા, એટલામાં પેલો અહસ્થ આવ્યો.

“કેમ સાહેબ, તમારી ખાતરી થઈ !” પેલા અહસ્થે પુછ્યું.

“જેવી અમો ધારતા હતા તેવી નથી થઈ” મીં માછકલે જવાબ દીધો.

“તમો જેમ ખાતરી માંગો તેમ કરવા હું તૈયાર છું” પેલાઓ જવાબ દીધો.

“હમોને પેલી જાડી જરા ખસેડી નહીં આપો !” મીં માછકલે પુછ્યું.

“જાડી ! કંઈ જાડી !! એ તો ખાલી વાડ બરી લીધી છે” પેલાઓ જવાબ દીધો.

“તમોને અડચણ ન હોય તો અમો જાતે ખાતરી કરીએ,” એમ કહી મીં માછકલે જરા તે તરફ ચાલવા લાગ્યો.

“નહીં સાહેબ ત્યાં ના જવો ! બાહરનાઓને હયા ફરવાની જેટલી હદ છે ત્યાંથી આગળ તમારાથી ન ચલાશે ?” પેલાઓ હુજત લીધી

“પણ હમુને તો તમોએ હમણાજ ખુલાશો કરીધો, જે જેખી કાંઈ બતલાવવાનું હતું તેટલું બતલાવ્યું” માછકલે બોલ્યો.

“હા સાહેબ, તે ખરું છે” પેલાઓ જવાબ દીધો.

“ત્યારે આ નવી હદ ક્યાંથી નીકલી ?” માછકલે પુછ્યું.

“હયા ખીજ દરદીઓ છે, જેઓની ધણી સંભાલ લેવી પડે છે” પેલાઓ જવાબ દીધો.

“હમુને ત્યારે એવા દરદીઓ જોવા છે, માછકલે બોલ્યો.

“તમુને તે જોવાનો હક નથી” પેલો વચ્ચે પડ્યો, —અને તેઓને અટકાવ્યા.

“હમોને જોવાનો હક નથી એ શા ઉપરથી કહો છો !” મી० માઇકલે પુછ્યું.

“તમોને તે દરદીઓ સાથે હયા લાગતુંવળગતું નથી,” પેલાએ ઘણીજ હુબત કીધી.

“સાહેબ, તમો નકામાં વાંકમાં આવશો. હું ધારાનો હીમાયતી છું અને તમને કોર્ટમાં ઘસડી સજા કરાવીશ” મી० બારલોએ જણાવ્યું.

“તમારું નામ !” પેલાએ પુછ્યું.

“બારલો” ? મી० બારલોએ જવાબ દીધો.

આ નામ સાંભલતાંજ પેલો ચુપ થયો, કારણકે તે નામમાં ખુરાઓને ચુપ કરવાનો કોષ અજબ ભય હતો, જેથી વધુ ન બોલતાં આખેર પેલી ઝાડી ખસેડવામાં આવી. “સાહેબ, મને બચાવશો ? કારણ કે મને તો ફરમાવ્યું છે, તે પ્રમાણે હું ચાલ્યો” પેલાએ હવે કાલાવાલા કરવા માંડ્યા.

આવી ચાલ જોઈ પેલાઓની ખાતરી થઈ કે કાંઈ ગંભીર પ્રકારનું માંહે ચાલેછ ખરું.

“તમો હમુને સાચુ બતલાવી દેશો તો તમારે માટે હમો નોંધ લખશું” મી० માઇકલે જણાવ્યું.

હયાં પેલાએ બધું પાડેફરાક બીકને મારે કહી દીધું. ગરીબ દરદીઓ ઉપર કેવો સીતમ તથા હાડમારી ગુજરતી હતી, ખાવા પીવાનું કેવું કંગાલ, જતન કેવી દયાહીણ-ઇત્યાદી જેટલું અજવાળું જણાવવાનું હતું તેટલું જણાવ્યું.

તેને સધલા દરદીઓની કંગાલ હાલત દેખાડી, અને એવી તો કમકમાત દયા ઉપજાવનારી હાલત દીડી કે કસી મનાજ નહી. જે ફંડ હતું તેનો ગેરઉપયોગ થતો હતો, અને દરદીઓને પડત નાખવામાં આવતા હતા. તેઓને સઘળે ફેરવી પેલાએ તેઓને કહ્યું “સાહેબો જોને જે ભાવતું તેમ અમલ કરતાં હતાં. હયા એક દરદી બાપ જે દીવાની છે, પણ હમો માનતા નથી. તેણી કેટલા વરસોથી



હયાં છે, પણ નવાઈની વાત છે, કે જે ખોરાક તેણીને મલે છે, તેમાથી એટલી સંતોષી બની રહે તથા એટલી આસુદી છે, કે હમારે મન એક અજબ નવાઈ છે. તેણી કસી ફરીઆદ કરતી નથી પણ તેણીની હાલતથી ખીજઓને દયાખી ઉત્પન્ન થાય છે. તેણી કશું ખોલતી નથી. બસ ફક્ત એક લીલી હાથમા રાખી એક ઝાડ નીચે આંખો બંધ કરી બેસી રહે છે. “લીલી હાથમાં રાખી બેસી રહે છે !” ખારલો બરબડીયો.

તેણીનો બાઈ તેણીની આગલ વારે ઘડીએ આવે છે, પણ તેની સંગાતમાંથી બસ ફક્ત બેસીજ રહે છે. તેણી એક ચીતે કાંઈ જોયા કરે છે, અને તેણી ડોક્ટરની એક અજબ નવાઈ થઈ પડી છે.

હાલમાંથી તેણી તે ઝાડ નીચે બેઠી હશે અને તેણીનો બાઈ પણ કદાચ ત્યાં હાજર હોય, “ચાલો આપણે પણ તે બાઈને જોઈએ અને બને તો વાતચીત કરીયે” ખારલોએ કહ્યું.

પેલો તેઓને ત્યાં લઈ ગયો, ખરેખર પીઠ ફરવીને બેઠેલી બાઈ પાસે એક પુરૂષ હતો. તેઓ જરા આગળ ચાલ્યા. રખે તેઓથી તે બીહે. પણ ના, તેઓ ધણાખી આગલ ગયા, પણ તે બાઈએ સંસાર વટીક સાંભલ્યો નહી. પેલા શખશને જોતાંજ મી. ખારલો બોલ્યો “એ તો તમોજ કે જેઓ ગઈ કાલે મને પેકેટ આપી ગયા !”

“હા સાહેબ, હુંજ તે કમનસીબ અને આ માહરી બેન એમી” પેલાએ જવાબ દીધો.

“કોણ એમી ! જાણે એમી નામમાંજ ખારલોનું મન સમાયલું હોય ને ! કારણ તેની ધણીઆણીનું નામ પણ એમીજ હતું. એમીના બાપનું નામ શું ? ખારલોએ પુછ્યું.

“એવનના બાવા તે, કે જે કોલેજમાં મી. ખારલો અભિયાસ કરતો હતો, તે કોલેજના કારભારી મી. રીચી, જેવણ એમીના લગન પછી થોડાક વખતમાં ગુજ્યા હતા” પેલાએ જવાબ દીધો.

બારલો પાણી પાણી થઇ ગયો, આ શુ નવાઈ હતી. માઇકલ દીગમુધજ બન્યો. પણ તરતજ બાન રાખી તેઓ બંને હસી પડ્યા, કે ખરેખર એક દિવાનાના હાથમાં તેઓ બીચારા ફસ્યા હતા, પણ જરા પાછો વિચાર કરી બારલોએ તે બાઈને બરોબર જોવા માગી.

બારલો આગળ ગયો, અને સામો ઉભો. આ શું બનાવ હતો ? તાણુખી ! તાણુખી ! બારલો આ શું જોતો હતો ! તેને માઇકલને પોતાની પડોશમાં બોલાવ્યો, માઇકલખી અજબ થયો પણ આટલું છતાં પેલી બાઈ આંખો વીંચીને શાંત બેઠી હતી.

હયાં બારલોએ પેલાને પાછો પતાવી પુછ્યું કે “આ કોણ બાઈ છે ! જરા સંભાલથી કહે ! ”

“ મી. બારલો ! તમારા લગન વખતે મેં તમને જોયા નથી, તમારે નામ હમણા પાછું પેપરમાં વાચ્યું, અને તમુને ખરી હકીકત હું ધરમાં ચીઠી લાવ્યો ત્યારે જણાવતે, તેને બદલે તમેને આડકતરી રીતે હયાં લાવ્યો, કારણ કે તમે ત્યાં નહીં માનતે. હા, એજ મારી એક પુરી બહેન એમી ઉફે મીસીસ બારલો ” પેલાએ કહ્યું.

મી. બારલો કેમ માને ! એમી તો ગુજરી ગઇ હતી ત્યારે તેણી હયા જીવતી અને આવી સ્થિતિમાં ક્યાંથી આવી ! ખરેખર પેલા ત્રાહીત પુરુષનું મગજ કાંઈ ખરચુંજ હોય—

“ બાઈ, તું ધીરજ રાખ, અને વિચાર કરી અમુને બરોબર ખુલાશો કર ! ” બારલોએ પુછ્યું.

“ મી, બારલો ! તમે મને દેવાનો ધારો છો ! ના તેમ, નથી, મહારી મુશીબતથીજ હું તમુને તેમ લાગતો હોઉં ! હું મહારી બહાલી બેહનની આ હાલત માટે ધણોજ દુખી છું. પણ હું જે કહું છું તે ખરજ કહું છું મી. બારલો ! ” બીચારો જવાબ દેતા ધસ ધસ રડી પડ્યો.

“ ના બાઈ ! ના ! તું ના રડ ! હું તેમ ધારતો નથી, પણ મહારે મનથીઆ વિચિત્ર તથા નવાઈ જેવું થાયે છે, તે હું કેમ માની શકું તે સમજાવું નથી ” બારલોએ ગંભીરાઈથી સમજાવ્યું.

“મી. ખારલો મારી અરજ છે કે તમે હું જેમ કહો તેમ કરો, તથા તમારી એમીને મોટી હાંક મારી જીવો. પછી જે ફરમમાં હશે તે ખરું, અને સઘળો બેદ હું પછી સમજવીશ” પેલાએ કહ્યું.

મી. માછકલે પણ તેમ કરવા સુચવ્યું, પેલાએ ખસી ગયા.

“વહાલી એમી ! વહાલી એમી ! વહાલી એમી !” એમ ખારલોએ હાંક મારી. આ ત્રણ વખતના શબ્દો તેણીના કાને પડ્યા, અને જાણે અલાઉદ્દીનનો સીસમ ખુલ્યો હોય, તેમ એમીએ આંખ ઉગાડી તરત બંધ કરી, પાછી ઉગાડી ખારી નજરે જોઈ, તેણી ઉઠી, યાંથી ચાલી ગઈ. ખીજી જગ્યા ઉપર જઈને બેઠી, ત્યાં પણ તેણીની આગલ પેલા અહરથે ખારલોને જવા કહ્યું. તેમ તે ગયો, અને જરા પટાવી કામ લેવા તેને દીલ ચલાવ્યું.

મી. ખારલો ધીરજથી આગળ ગયો, અને બરદાસર હાથ મુકી ‘એમી ! એમી !’ બોલ્યો.

તેણીએ પાછી આંખ ઉગાડી, તથા જરા અરધી ઉઠી, અરધી ઉભેલી હાલતમાં, ખારલોને કાંઈ ગુસ્સા યા કાંઈ અજબ રીતે જોવા લાગી. તેમ થોડો વાર જોઈ હસી પડી, અને પાછી આંખ વીચી ત્યાંજ મુંગી બેઠી. જેમ જેમ ખારલો ખારીકીથી તપાસતો હતો, તેમ તેમ, તેની આગલી યાદ આવતા, તે દીલથી, આગલી યાદ માટે મુજબ લાગ્યો. પાછી હીમ્મત રાખી બિજનવલી આંખો સાથે તેણીની પીઠપર ધણાજ વહાલથી હાથ ફેરવી આ વાર “એમી” ને બદલે “વહાલી એમી ! વહાલી એમી” એમ બે વાર બોલ્યો.

તેનાં દીલના ઉભરાના જોર સાથના હાથની ફરેવેલી અસરથી હોય, અથવા, “વહાલી એમી”ના બહાલા મધુરા અવાજના કારણથી હોય કે કેમ ! પણ એમીએ તે સાંભળતાંજ પાછી આંખ ઉગાડી અને એકદમ ઉભી થઈ સ્તમ્ભ ખારલોને ટીકવા લાગી, અને થોડીજ પળમાં તેણી જરા બોલવા લાગી “કો.....ઓણ..... મહરો

વહાહાહાતો ખારલો !” તે બોલતાંજ ચીસ પાડી આગળ તુટી પડી. તેવીજ ખારલોએ પોતાની છતીપર તેણીને જીલી લીધી. ખરેજ આ વહાલી જોડી આજે સામસામે મલી હતી, સામસામ છતીએ દબાઈ હતી, કે જેથી પ્રિય પતિના પ્રિયના આગલા ધપકારાને આધારે કાંઈ ગઈ લાગણી સંજીવન થઈ હોય, તે પ્રતાપે, પેલી દબાઈ ગયેલી એમીએ પાછી આંખ ઉઠાડી, ખારલોને જોઈ ફરી આગલા પ્રેમ ભાવના ઝટકા સમેત તેના ગળાપર વલગી પડી, “ પ્રાણપ્રિય માહરો ખારલો ” કરી બોલી. બોલતાંજ બે ભાન થઈ તુરતજ માઈકલ મદદ સાથે દોડી આવ્યો. સારવાર કરવામાં આવી પણ એમી બેભાન થઈ હતી. તેણી હુશીઆરીમા આવી નહીં ઉપાય ઉપર ઉપાય લેવામાં આવ્યા, એમીની નાડ ધડકતી હતી, ચહેરો શાંત હતો. આવા ન ધારેલા બનાવના પાછા સંજીવન થયેલા દુખની સાહરવારમાં, ખારલો જાણે એમ સમજતો હતો, કે સ્વર્ગમાં એમી છે, અને પોતે ત્યાં તેણીને મલતા આ સારવાર, જાણે તે સ્વર્ગમાં થયેલી સમજતો હોય જાણે તે સ્વપ્ન જોતો હતો.

આખેર એમીને એકદમ ત્યાંથી ખસેડવા નિશ્ચય કીધો, અને જે ઓપીસરો ત્યાં હતા, તેઓએ પોતાની વલન બદલી. ખારલો તથા માઈકલ માટે પુરતી સગવડ કરી આપી, જેના અવેજમા, તેઓ માટે કાંઈ વધુ ફરીઆદ કરવામાં ન આવે. અને જે બીના તેઓએ જાતે જોઈ હતી, તેના હવેથી ખરોખર બંદોબસ્ત કરવા તેઓએ કબુલાત આપી.

જોકે ખારલો તેવોને જતા મુકીને નહીં, પણ તેના આવા ન ધારેલા મોજેજરૂપે નવેસરથી ન સમજ પડે તેવા માહાબાસ્ત દુખમા તેઓએ જે કહ્યું તે માન્ય રાખ્યું.

એમીને પોતાના ઘરમા લઈ જવામા આવી, લોકોમાં ભારે અજાણેમી ફેલાઈ, પણ તેનો ખુલાશો આપનાર ભાઈ જે હતો, તેને હમણાં એ બનાવની કેરીયત પુછવા જેવી કોઈએ હીમત કીધી નહીં.

ડોક્ટર કાર્લ તુરત દોડી આવ્યો. તેની અગલી ચાલનો બદલો

દેવાનો, તથા તેના માથા ઉપર જે વાદળ સમાન બન્યું હતું, તેનો સમુલ્લેખો નાશ કરી નાખવાનો આ વખત હતો, અને તે મીસીસ બાર્લોની ખીમારીની ચાકરી કરી વાલવાનો હતો. તેને ખીજની સલાહ પણ લેવા માંગી. તેની ઘણીઆણી જરૂરી પણ છવ પટકી નરસીંગ કરવા લાગી.

મી. બાર્લોને પોતાનો પુરાણો ફ્રેન્ડ ડોક્ટર ડારની યાદ આવ્યો.

ડોક્ટરી માહેથી મી. માઈકલે તેનું નામ શોધી કાઢ્યું અને પછી તાર કરવામાં આવ્યો. તારમાં લંબાન ખુલાશો કરવામાં આવ્યો હતો, તેવનને તાર મલતા, આવા કેશમાં ઉલટ લેતા ખીજ મોટા બાહોશ અબ્યાસીને તેઓ પોતાની મેલે સાથે લાવ્યા. બધાઓએ સાથે તપાસ લીધી. આ કેશની વિચિત્ર ખીના સાથે કેશોખી ખ્યાલ ન રાખતા, ફક્ત દરદીના કેશ માટે સધલા આતુર હતા. આ કેશને શું નામ આપવું તે સમજ પડે નહી, પણ હાલમાં તાપ તુંજ જોર વધતુંજ હતું.

બને એટલા ઉપાય લેવાય, સધલો વખત તેઓએ ત્યાંજ ગાળ્યો. એક તો બારલો તરફનો તેમનો અતી મોટો પ્રેમ, તથા આ કેશની નવીજ અન્નએખી શોધવાનું સાંકડ કરવાનું હતું.

ડોક્ટર કાર્લની સુચના કાંઈ નકામી ગઈ નહી, બલકે તેમની સહેજ ગેરહાજરીમાં ડોક્ટર કાર્લ જેવું નરસીંગ ખરેજ દરદી માટે બાળ્યશાળી બનાવ હતો. તાપ લગભગ દોઝ માસ સુધી ચિંતાતુર હાલતમાં ચાલુ રહી, પણ આ વખતે ડારનીને બારે ખુલાશી લાગી. પોતાના મિત્ર બારલોને મુબારકબાદી આપી. એમી સંકટમાંથી બચી હતી ફક્ત ધાસની એજ હતી કે તેણીનું મગજનું અંધારણ કેમ રહેશે !

પણ નહી. તેણીએ ધીમેથી આસુદો વખત પસાર કરી માંદગીને હઠાવી દેવા માંડી, અને દીવશે દીવશે સુવાશે દીરનો ચાલ્યો. અંતે એક એવી પણ આવી જે વખતે પોતાના વહાલા ખાવિંદ, પોતાના વહાલા પતિ, જેની યાદમાંજ તેણી મુર્છા હાલતમાં હતી, તેને જોવા

માગ્યો. ડાક્ટર ડારનીના હુકમથીજ તે અંદર ગયો, અને અરધો કલાક તે બાઈ તેને બાઝી હતી. વહાલા પતિના દીદાર અને તેની હાજરીથી તેણી ખરેખર સમજવા લાગી, કે કેટલા વર્ષ સુધી તેણી સુતેલી જાગી હોય, અને જાગતાંજ બારલોને પડોશમાં જોઈ ખુશી થઈ હોય. અને પછી એકદમ રડી પડી. ઓ આ ખુશાલી અને રડવાનો સમાગમ ! ગોયા વિજલી અને પાણીની મુલાકાત થઈ ! આ પ્રેમાળ પ્રીતનું બહાણ જોડુ, પોતાના સુખને સ્વપ્નારૂપ સ્વર્ગજ સમજ્યા બારલોનો હરખ, તેના નેત્રોમાં, મનમાં છાતીમાં, માથો સમાયો નહી. પાકત વયનો આ વૃધ બલો નર, પોતાના પ્રેમના પ્રાત્રમાં, પ્રથમ કીધેલા ભજવેલા પ્રેમના ભાગ કરતા, ઓછો પ્રવિન ન હતો. બસ પ્રિય વાંચક ! આ જોડાને હવે આશિષ દે ! અને તે આશિષ દેતા ત્હારી આંખો જો ભિજવાશે, તો તરતજ જાણુજે, કે તુંએ પણ તેવું ઉત્તમ પ્રીત, કાં તો જોયું છે, મેળવ્યું છે, યા ખોહ્યું હશે. થોડેક વારે એમી શાન્ત થઈ, ત્યાર પછીનો તેણીનો સુધારો ઘણીજ ઝડપે વધતો ચાલ્યો. એમી, વહાલી એમી, મુવેલી એમી ! દતાયેલી એમી ! આજે પોતાના પતિ સાથે વહાલથી હશે છે, પોતાના વહાલા દીકરા ને તેની ઘણીઆણી એમીલી સાથે બંન્નેને ગોદમાં આપી હરખાઈ જાય છે.

“ પ્રેમી પતિ, પ્રેમી પતિ અતે થયા સાથ  
 “ નસીબના આ નાજ ”ની થઈ ખરી છે વાત  
 દોઢો તમે, ધામે તમે, જાવો કોઈએ વાટ  
 “ નસીબનો આ નાજ ” તો-રાખે તમ સંગાત.”

...

...

...

...

વારતા ઉપર પડે પડતા, કોઈએ આ લખનારનો હાથ ખેંચ્યો, અને પુછ્યું “કેમ બાઈ, આ બાઈ મુવેલી જીવતી થઈ તેનો કાંઈ ખોલાશો કરશો !”

“અરે હા બાઈ, હું તો બૂલ્યો, મને માફ કરજો !” મેં જવાબ દીધો.

“એવી ભૂલ તે કાંઈ કરવાની છે ! હયા હમારી જુઝાસા લટકી રહી છે, અને તમે ભુલ્યા ?” પેલાએ રોકડું પરખાવ્યું.

“અરે ભાઈ, આવા સેવટ માટે હું તો હરખાઈ હરખાઈ ગયો, અને તે હરખમા ભૂલ કીધી તો શું થયું !” મેં જવાબ દીધો.

“પણ એવી ભૂલ અમને પોશાય તેમ નથી ને ! માટે ખુલાશો કરો !” કે એમી જીવતી કેમ રહી ! પેલાએ પુછ્યું.

“તો હ્યો આ નીચલો સાર તમને બધા માટે લખીને બાજુ મેલું છું, બધા જે મને બાય ધરીને પુછશે, તો કાળ ફાળલ શી રીતે પાડીશ !” મેં જવાબ દીધો “માટે આ રહ્યું વર્ણન”

“એમીના ભાઈનું વર્ણન”  
“સુખી સેવટ ઉપર આશિષનો હાથ !”

આ નિચલું વર્ણન વારે ધડીએ, મી. બારલો બેરીસ્ટરના ઘરમાં સર અવસરે ખુશીથી અને રસથી વંચાયે છે.

મારા વાહલા બારલો ! તમે જ્યારે મને એમીની હૈયાતી માટે સવાલ કરો છો, ત્યારે આ લેખીત ખુલાશો તમને જણાવું છું.

“મારી વહાલી બેન એમીના તારના સમાચાર ફરી વલ્યા, તેજ સમયે, મને જે ગાડી મલવી જેમ્મતી હતી, તે હું ચુક્યો, અને પછી અસુરેથી આવતા પણ એકલો સ્ટેશન પર અફશોસ કરવા લાગ્યો (પણ આજે જ્યારે તે વખત યાદ કરું છું, ત્યારે એમ થવાથી કીરતારની કાંઈ માહરા ઉપર કાંઈ મહેરબાનીજ હતી, કારણ કે તેમ નહી થતે, તો જે સેવટ આવ્યું તે નહીજ આવતે) અને અંતે હું આકેબતના સેબદા માટે અસુરો થયો.

રસ્તામાંથી મને ખબર મલી હતી, જેથી નાસીપાસ બની તમારે ત્યાં આવવાનું ફાકટ સમજી મેં બીજે ઉતારો લીધો, કારણકે મેં

તમને નજરે તો જોયા હતાજ નહી. તે ગામમાં સંજ સુધી એકાદ હોટેલમાં આશરો લીધો, કારણ કે મારી બહેન, વહાલી મરહુમ બહેન તરફના મારા અઘાઠ પ્યારને માટે મેં કાંઈ જુદોજ વીચાર રાખ્યો હતો.

હુંકમાં અધારમાં હું તે જુમીડાકીધેલા સ્થળ ઉપર ગયો, અને તુરતનીજ ઉખાડેલી મટોડી માહા મુશકેલીએ ખસેદી, ગુપચુપ તેણીનું મોઢોડું છેલ્લી વારજ જોવા ધાર્યું હતું. આસપાસ કોઈ હતું નહી. મેં ધીમેથી ઉપલું પાટયું ખસેડયું, અને સેજડો કરતો હતો તેવામાં મારી અન્યથા વચ્ચે, તેણીની આંખો ઉઘડતી મેં જોઈ, જાણે લાંખી નિંદ્રામાંથી ફારેગ થઈ હોય એમ મને તે પળે લાગ્યું.

ઓ તે ઘડી ! મારી એમાં માટે તે ખરેજ એક અન્યથા પળ હતી. તેણી વધુ સ્વાસમા ધીમે દમ ખાવા લાગી, હું ગભરાયો, મેં જુમ પાડવા વીચાર કીધો, પણ તુરતજ વીચાર ફેરવ્યો. તે જગ્યા ઉપરથી મેં તેણીને ખસેડી. તેણી બેહદ નાતવાન થઈ હતી. છતાં મેં હીમ્મત રાખી. મારા લોહીમાં જોશ વધવા લાગ્યો. મને જાણે ધણુંજ જોર મલતુંજ ગયું.

ઉતાવસે જેમનું તેમ ખરોખર કરી દઈ, તેણીને જેમ તેમ ખાંધ ઉપર મારી, એકાંત અલાહેદા ઘરમાં લઈ ગયો, ત્યાં એક ઘણીજ નાતવાન એહેરી ખાંધ રહેતી હતી. ઇસારતથી મેં તેણીની મદદ માંગી. ખીયારીએ સાધારણ બનાવ સમજી મને બન્યું તેટલું કરી આપ્યું. મેં સેકપોત કરવા માંડ્યો, મને એમીની માંદગી ખબર નહી હતી. પણ એમી બેભાન રહી, તેનો મેં લાભ લઈ એક ગાડીમાં નાખી હું ત્યાંથી તેણીને ઘણો દુર લઈ ગયો.

હું શા માટે દુર લઈ ગયો, તે હું જાણતો નથી પણ મને એમ લાગ્યું, જે તેણી ખરોખર સારી થાયે ને પછી બધાને અચંખામાં નાખી અન્ય કરે. પણ નહી તેમ બનવાનો વખત પાસે હતો નહી. હું સેજ તેણીને તાકાટ આવતા બીજે ગામ લઈ ગયો, ઘણો વખત



વહી ગયો, તેણીને તાપ આવી અને બને એટલી સારવારથી તેણીને બચાવી-પણ અફસોસ તેણીએ પોતાનું ભાન ખોલી દીધું-પણ તેવા ભાનમાં તેણી કોઈને કાંઈ નુકસાન કરતી ન હતી. અંતે તેણી માટે એક જગ્યા સોધી, મારાથી બને તેટલી સારવાર કીધી. પણ ફેકટ. એમ ધણાક મહીનાઓ નિકલી ગયા-

આવી હાલતનો સાર મેં તમને લખવા માડ્યો, પણ તરતજ ફાડી નાખ્યો, એમ વિચારીને કે તમે તે માનસો નહી, અને એમી દુખી સંજોગમાં આવશે.

તેણીની બરદાસ માટે મારી પાસે એટલું દ્રવ્ય હતું નહીં, પણ કોઈથી રવેશે તમારું દિલ પીગળાવવા જાણે હુંજ મારે માટે મદદ માંગતો હોઉં, એમ તમારી પાસે આવવા મેં વિચાર કીધો.

હું તમે હતા ત્યાં આવ્યો, તથા તમારા માટે પુછપરછ કીધી. કોઈએ મને કશો હેવાલ આપ્યો નહીં-તથા તમારું ઘર સોંપતા માલમ પડ્યું કે તમારા ભાઈના નામની તખ્તી બાહર હતી. તેવન પણ ક્યા ગયા તે માલમ હતું નહીં.

અંતે નિરાશ થઈ ચાલી ગયો, અને જેટલી ઝહેમત લેવાય, એટલી લીધી. પણ પૈસા કરતાં એમીને કીરતારની પનાહ ધણી હતી. તેણી આસુદી કેમ રહી તે કારણ કાંઈ મેં જાણ્યું નહિ.

વરસો વહી ગયા. હું લાંબે વખતે મુલાકાત લેતો ગયો, સુધારો દીસ્યો નહીં.

છેવટે ફરી તમારું નામ સાંભળતા જે ઉપાય મેં લીધો, તે તમેને રોશન છે અને તે ઉપાય લેવાયાથી ઇશ્વરે આજે આપણને ભારે બદલાથી વધાવ્યા છે. મેં એ કામમાં જે કમ વિચારથી જેમી કાંઈ કર્યું હોય, તે ક્ષમા કરજો !

લી૦ તમારી એમીનો ભાઈ,

“એડી.”

સુખી રહે માહરા વહાલા બાવો, તારી વહાલી એમી સાથે,  
અને તાહરા દીકરા હેરી અને એમીલીથી કુટુંબ કખીલાવાલો થા !  
અને જીંદગીના છેલ્લા દીવસ સુખમાં ગુજર ! લા.

“એહી,”

ત્યારે શું પ્રિય વાંચનાર આ બધો “નસીબનો નાઝ” નહીં તો શું !  
દરેક વાંચણુ તેના મથાલા સાથે ધણો સંબંધ રાખે છે, ગોયા મથાણુ  
તે વાર્તાના પેચદાર મોટાં કુંદળતું નાતું બિંદુ છે.

વાંચણુ તથા મથાલા ઉપરથી વાંચક વર્ગને પહેલા કાંઈખી ખ્યાલ  
કરવાનો ખોરાક મલે છે.

હયા પણુ તેમજ થશે, “નસીબનાં નાઝ” ઉપરથી વાંચનાર  
મનમાં સમજતો હશે, કે, શું કર્તા પુનર ભવ માનતો હશે ? શું કર્તા  
નસીબપર આધાર રાખનાર હશે ? શું જે લખાય છે, તે પર વાર્તા  
લખનાર અમલ કરતો હશે ? શું એમ હશે ? તેમ હશે ? ઇત્યાદી  
પ્રશ્નથી પોતાના મનમાં ક્યાસ કરતો રહે છે.

બલે તેમ ક્યાસ કરો ! ગમે એટલી વ્યાસ ખેંચો, પણ જે  
હકીકત બની છે, તેના ઉપજતા ભાવ ઉપરથી જેને જે ગમે તેમ  
સમજ લેવો, પણ બનાવોની મનતી જગતમાં હરેક પ્રકારે ચાલતીજ  
છે, કેટલી સરલ છે, કેટલી વિચીત્ર છે, ગમે એવી છે, પણ સચાઈ  
તો સેવટે છે. નસીબ ગમે એવા નખરા કરે પણ ખોટાંનાં ખોટી,  
અને સાચ્ય ને સાચી સીખ આપતી ને દેવી છે. પછી કહો કે  
હાલતુ ફળ હોય, યા પુનરમવનો હીસ્સો હોય, ગમે તે કહો પણ  
હીસ્સો તે નીરસો જ છે—

અમે શુ માન્ય રાખ્યે છે, તે સાથે કામ નથી, તમો જે માન્ય  
રાખો ને તમારી દ્રષ્ટીપાત્ર છે, પછી તેમાં અતારીતકાર નથી. મતલબ  
અટલીજ જે, જેને જે સાર સુજે તેમ અમલ કરે

હોહરો.

કાળ કોઇને મિત્ર નથી—ન રાખે તે તો પક્ષ,  
ગમે એવી દક્ષણા દા—તે કદિ ન લેશે લક્ષ.  
નબળા હો કે વિર હોય—કરશે સૌનેજ બક્ષ,  
બચાવ દેવો હોય જો—તે છે એકલો રક્ષ,  
કાળનું એ વર્તણુ છે—તે તો ધીમે લાલ !  
ચાલ સુધાર અથમથી—રહે બીક નહિ હાલ.

અણુ ! સર્વને સુખ દે ! કુલ જગતનું કષ્ટ કાપ ! પ્રેમ, મયા  
દયા, અને ધર્મનો હૈડો જોશ બક્ષ ! અને સર્વને સંકટોથી રક્ષ !  
અણુ અમારા રાજ પિતાનો જય, જય, જય, થાવો ! ત્યારેતુ.

*God Save the King*

સમાપ્ત.

## છેલ્લો બોલ

આખેર સલામ દેતાં, પણ બે બોલ લખેલાં, કાંઈ વ્યર્થ જશે નહિ. ઉપલી લીટીએ  
વાંચતાંજ, અનેક મતફેર થશે, કુટલાકને તે અમલ કરવા જોમ લાગશે, કુટલાકને, તે કરતાં  
પણ વધારે મુસ્તકીમ વિચાર થશે, કે “કોશશમાં સધણુ છે.” ખરેજ કોશશમાંજ સધણું  
સમાયલું છે, અને ફળ મળે છે, તેને એટલુંજ કહેવામાં આવે છે, કે “મહાર નસીબમાં  
હવું, તેજ થયું,” આ કોઈ કહેશે કે “મહારો કોશશની પણ દાદ મળીછે—ગમે તે  
વિચાર કરવો, તેમાં કોઈની મના નથી. પણ “ફળ મળવું” એજ વાત પર “સેવટ”  
છે. ત્યારે મૂળમાં ફરક નથી, પણ વિચારની સીમા, આગળ પાછળ છે એટલુંજ ! માટે,  
આપણી પડોસમા ભલે અજ્ઞાન હોય, આપણા કરતા વધુ ચાલાક હોય, છતાં આપણાથી  
વધુ સુખી દેખાય તે માટે, ત્યાં નસીબને સંદોષી, કરો વિચાર લાવી, નિરાશ ન થતાં,  
આપણી હાલત અને તે સાથે જે કાંઈ ભિન્નગ્યે જીયે, તે માટે સંતોષ માની લેવાથી,  
ગમે એવા સંકટો, આસાન લાગે છે. આપણી સામે, ગમે એવા આકારમા, રૂપમા  
સંબંધમાં, કાંઈ વાત, વિવાદ, યા કાંઈ કોઈની તફસીલ આવે, તે માટે તરતજ અનુમાન  
ન બાંધી લેવા કરતાં, ધીરજ અને ઇનસાફથી, તેની સધળા બાબત તપાસ કરવા હમેશા  
તતપર રહેવું ! એમ કરવાથી, જે બાબદ આપણે ઉતાવળે તપાસી, જે કરવા, બાકી  
રાખે, તે કરતા ધીરજથી તપાસતા, વધુ પ્રકાશ બહાર લાવી શક્યે, જેથી આપણે  
“મન અને તે સાથે આત્માની ખીલવણી,” થતી, આપણે જોતાં રહીશું. કોઈ પર  
ક્રોધમાન થયેલા હોય, ને તે ક્રોધને ખાતરજ તેના હર કામ, હર કાજ ઉપર વાંકા નજરથી  
જોવાથીજ, આપણે પાતે વાંકમાં આવી પડાશું. કાંઈપણ બોલવું, તે વિચારનીજ રહી

વિરૂધ્ધતામાં ભલે હોય, પણ સ્વાર્થો સ્વાર્થ સાંધવો એ કેવળ ખોટું કહેવાય ! ઇશ્વર સમજાને શાન્તિ, ધિરજ, સંપ, અને મુખ આપો ! એજ મહારે અદનાયું ચાહવું આમીન ! પ્રીય વાંચનાર ! તુમ્હને જે ખંટ લઈ, આ વાર્તા વાંચી પુરી કરો છો, તે માટે આભાર દર્શાવું છું.

હે ઇશ્વર ત્હારું કલ્યાણ કરે ! તથાસ્તુ !



ચાખખાઠ્ઠીરી—વાજખીઠ્ઠીદામ

હીરાના વેપારી

બારડીયા.

ગ્રાંટરોડ,

મુંબઈ.

ફ્રેન્ચ મીલિંગ્રેઇન સેટીંગ પ્લેટીનમ આર્ટ વર્ક્સ.

બળવાન છાપો “જામે-જમશેદ” જાણીતા

“ગોળવાલા ફાઈ ટ્યુશન ક્લાસ”

અને

ફાઈ મોડલ સ્કુલ

વિષે શું કહે છે ?

“લગભગ પાંચ વરસની પોતાની કારકીરદી દરમ્યાન આ ક્લાસે કેળવણીને લગતી છેલ્લામાં છેલ્લી રૂઢીઓ દાખલ કરી છે, અને તે ઉપરાંત બાશણો મારફતે કેળવણી આપી, કુમળા મગજના બચ્ચાંઓને કે પુખ્ત ઉમરના બાનુઓ અને ગૃહસ્થોને જ્ઞાન સાથે ગમત પુરી પાડી છે, જે માટે જાણીતા એન્જ્યુકેશનીસ્ટોએ પોતાનો ભારે સંતોષ જાહેર કર્યો છે. ઇંગ્લેન્ડ બાશાથી બેનસીબ રહેલાં બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો માટે, ટુંક વખતમાં ધરગતુ ઇંગ્લેન્ડ શીખવવાના ક્લાસો છે, જ્યાં મલાહજ અંદાજ સાથે અનુભવી સ્ત્રી શિક્ષકો, તેમજ એન્જ્યુએટા અને અંડરએન્જ્યુએટા મારફતે ધણુંજ સંગીત શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. ઓન્સીપાલ મી. એરથ ગોલવાલાની જતી દેખરેખથી વહેવાર ઇંગ્લેન્ડનું, મ્યુઝીકનું, સીવવા, ભરવા, ગુંથવાનું, તથા બીમારની માવજતને લખતું શિક્ષણ અપાય છે, અને ધાર્મિક અને નૃત્યક કેળવણી ઉપર બાનુઓ ઉપર અનુપમ ધ્યાન આપવામાં આવે છે. સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓ માટેના છેક શરૂઆતથી તે મેટ્રીક સુધીના વર્ગો, તેમજ વળી આખા દીવસ માટેની નીશાળ ધરાવી આજે આવી હાલતે લાવવા માટે જવાન મી. ગોળવાલાએ જરૂર અને જોરની કશી કચાશ રાખી નથી.”

“જામે જમશેદ” તા. ૮-૧-૧૭.

કે:-કોટ, બુંબાખાના સામે. અને

અન્ય-સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, ભીંડી બજાર, મુંબઈ.

વર્ષગાંઠ-નવજોત-અને લગનનો સુંદર સિંગાર  
દરેક શુભ પ્રસંગ માટે પસંદ કરવા જોગ રેશમી કાપડનો  
ઉંચો સ્ટોક હમારે ત્યાં હંમેશા મલતો રહેશે.

ઉંચા કારીગરો, તથા દરજ્જો, બાનુઓના તથા  
બચ્ચાંઓનાં ટ્રેસો ચાલુ ફેશન  
સાથ બનાવે છે.

## રામજી લાલજીની કુંપની.

હોઝરીઆ, ગાજ, સીફ્ટિન્ઝ, ત્રીર્મીંગ તથા ફેનસી  
મસલીનનો, જાતજાતનો જથ્થો તૈયાર છે. ઉંચા દીઝાઇનની  
ઝીકની ટોપીઓ, ઝબલા, સાડીની કોર, તમામ બરેલી સાડીઓ  
તૈયાર તેમજ ઝોરડરથી મલશે.

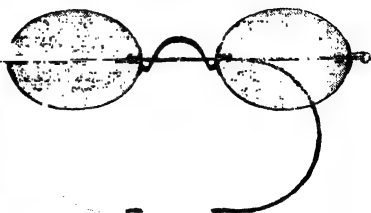
આ સુંદર સ્ટાઇલીશ બાનુ  
ટુંક વખતમાં બોહોલી પ્રસંશા પામ્યું છે,  
તેજ અમારી મહેનતનો બદલો છે—

રામજી લાલજીની કુંપની,  
એમપાયર બીલડીંગ—હોરનબો રોડ,

કોટ, મુંબઇ.

# આંખના દર્દથી હેરાન થનારા માટે કાળજીની જરૂર.

“ગ્રેનોલ” આંખમાં  
પડેલું કુલું ચા  
ખીલ થયા હોય-  
ચાપડ બાજેલું હોય,  
તો દવાના દીપાં  
નાખ્યાથી આંખ  
તદન સાજી થાય છે.  
જેની કીમત ફક્ત  
૧ રૂપિયા.



મુશ્કેલ આંખ તપાસી ચશમા  
તૈયાર કરી આપવામાં  
આવે છે.

ત્રણ દરવાજા / પેશોતન એમ. દસ્તુરની કંપની / અમદાવાદ.

મુંબઈવાલા—

મેસર્સ દીનસા એમ. દસ્તુર તથા  
મેસર્સ શ્રીરંજ એમ. દસ્તુરની  
કંપનીમાં હતા—

આંખના ડોક્ટરના  
આપેલા નંબર પ્રમાણે,  
સુંદર ફ્રેમ સાથે, ચશમા ઘણીજ  
સંભાલથી તૈયાર કરીશું.  
આંખ બળતી હોય, માથું  
દુખતું હોય, તે માટે આંખ  
તપાસી ચશમા લાગુ કરી આપ-  
વાનો અમારો ખાસ અભ્યાસ છે.  
ખાતરી, ખંત, અને સંભાલ એ  
અમારી મોજ છે.

પેશોતન એમ. દસ્તુરની કુંઠ,  
૮૦ ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

આંખની  
સંભાલભરી તપાસ  
ખામીઓ દુર કરી  
નાખે એવા ચશમા

સલાહ  
ઘણીજ સંભાલભરેલી  
સાઈનદીશીક તપાસ

ખાતરીભરેલા  
એક્ઝીલીઅન પેખલ-  
નાજ ચશમા.

## “ડાન ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ.”

ફોટોગ્રાફીક આર્ટનો નાદર હુન્નર કરી બતાવતું  
ઉંચું ખાતું.

આજ “નવ વર્ષ” થયા સ્થપાયલા, ગોવાલીયા તલાવ ઉપર આવેલા “ડાન” સ્ટુડીઓમાં, ફોટોગ્રાફીક કામ ધણીજ સફાર્થી કરવામાં આવે છે તેમજ ખાસ “આરજેન્ટો તાર્ક” પ્રિન્ટીંગ પ્રોસેસથી પીકચરો છાપવામાં આવે છે.

ફોટોગ્રાફીક હુન્નર સમજદાર, તેમજ બીન અનુભવીઓને દરેક સલાહ અતિ નમનતાઇ સાથે પુરી પાડવામાં આવે છે, અને આવશે. નાની, જુની સખીઓ ઉપરથી ધણીજ Bright એનલાઈનમેન્ટો કરી આપવામાં ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

ઉપરાંત પીકચરોને અનુસરતી ફ્રેમો બનાવવા તરેહવાર જાતની ઓકની ફ્રેમો તૈયાર છે. એક પોસ્ટ કાર્ડ મલવાથી ઘર બેઠા ફ્રેમના નમુના મોકલી ફ્રેમના ઓરડર લેવા તૈયાર રહીશું.

હમારે ત્યાં “હારમોન્યમ” બનાવવામાં આવે છે, જે હીંદી રતુને અનુસરતા તેમજ મધુર અવાજના ખાસ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

જૂના હારમોન્યમને તથા પીઆનો રીપેર કરવાનું કામ ધણીજ કીફાયત ભાવે તેમજ ખાત્રીદાર માલ મસાલો વાપરી બનાવ્યે છીએ.

“ડાન” સ્ટુડીઓના હુન્નરની ચિત્રમાળા જોવાની ટક ગુમાવશો નહીં.

હારમોન્યમ, તથા પીઆનો કમીશનથી વેચાવી આપીશું.

“ડાન”

ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ,  
ગોવાલીયા ટેન્ક—મુંબઇ.



## પ્રમાણીક ધંધાદારીનો પ્રમાણીક ઉલોગ

ઉંચા દીઝાઈનનું ફરનીયર બનાવવું

હોય તો મળે.

ગાવાલીયા તલાવપર “ફરામરોજ એન્ડ સન્સ”ને.

આ ફર્મમાં કુશળ કારીગરોની ખાસ દેખરેખ હેઠળ  
લગનનું-ઓરીસનું-તથા ઘર સંસારના સાધારણ ખપનું  
“ફરનીયર” બને છે.

હમારા કામનો “સરટીફીકેટ” તે હમારા વર્ષો થયા.

“દીકતી આંટ” ઉપરથી મલી આવે છે.

હમો મીશન રકુલો, હોસપીટાલો, તેમજ બીજાં ધર્મ  
ખાતાંનો ચાલુ ઓરડર પુરો પાડીએ છીએ.

ગમે એવા “ઉતાવલા ઓરડર” ઘણી ઝડપથી  
પુરા કરીએ છીએ, કારણ

હમો “ઓઈલ એનજીનથી ચાલતો મશીનરીથી”

કામ કર્યે છીએ. એક નાના ઓરડરની સુભ પહેલ  
કરશે, તો હમારી “ઉંચ પ્રકારની કામ કરવાની”  
રીત સહેલાઈથી સામેત થશે.

માલીક :—

“ફરામરોજ એન્ડ સન્સ”

ગાવાલીયા તલાવ, મુંબઈ.

સુતરાઉ અને ગરમ કાપડનો,  
ફેસમ પટા, કોર, દાણા રપેન્ગલ  
છક ચલક તથા કસબનો  
કીસબી વેપારી—

મુંબઈની મોજલી પ્રજામાં એક  
બોલે વખણાયેલો અને  
લરસેદાર ધંધાદારી

માલની રવરછતાઈ સાથે કીમતમાં  
સવલટાઈ અને  
કીકાયત  
લાવો.

કામમાં કળાખાજ અને કુશળ  
સસતુ અને સરળ વાચદાના  
વખતસર, માલની તૈયારી કરી  
ખતલાવતું જાણીતું  
ધામ.

\* ગ્રાંટરોડ-ફરીજશાહ ફરામરોજ-મુસ ખીલડીંગ. \*

ટોપી—ઉચી મખમલની ટોપી—  
અમારી સ્પેશલીટી  
તે

અમારી હાઈ-કલાસ ટેલરોંગ અને ફીનીસ—

ઉંચા દીઝાઈનના—સુવાલા કુમાસના—તરેહવાર જાતના  
સદરા—તથા લેસપીસ

ધર સંસારી ખોરાકી મલશે  
ખીસકીટ, જામ, બેલી વિગેરે  
હમેશા ખજાર લાવે

દરેક ટાંકણાને ખરની કસતીઆનો  
મોટો જઠો હમેશા તૈયાર છે.

એકજ વાચદો

એકજ લાવ

મોખો માલ અને

સસતુ ધામ

મલો, યા લખો!

ફરીજશાહ ફરામરોજ,

ગ્રાંટ રોડ, મુસ ખીલડીંગ.

રાગ અને રાગણીઓના ઉંચા ટેસ્ટદાર સંગિતના  
તદ્દન સંક્રાધદાર—

## “ ડીસ્ક રેકૉર્ડ ”

બોલતાં યંત્રો-હાથના, તથા પગના

ફાલડીંગ હારમોન્યમ

ફાલડીંગ હારમોન્યમ

સાદા-સંક્રાધદાર અને

તકાઉ—

63  
Kalkadevi.

PARAKH & SONS | Kalkadevi.

દરેક

જાતની ઢાંગ—અને પેટ

ધરી હસાવનારી—

અમારી ઉંચી સીલેક્શનની

મનોહર, દીલપઝીર રેકૉર્ડો

એક દામ-કીશાયત—અને સવલ.

દરેક જાતનાં રીપેરીંગ કામ ઉપર

અમારી

ખાસ, અને કુશળ કામદારોની દેખરેખ છે.

એકબી ચીજ ખરીદી

હમેશની ખાતરી કરો।

પારખ એન્ડ સન્સ,

૬૩, -કાલખાદેવી રોડ, મુંબઈ.

# "ART PHOTOGRAPHY."

Upto date art Photo Saloon

Stylish and Artistic Works  
of  
best finish are always  
executed punctually.

Artist **G. S. TRILOKEKAR.** | Photo-  
graphers.

Oil and  
Water colour  
Enlargements  
from

any Photo—to any size

Highly finished black and white, Sapia  
enlargement works  
are our special features.

Regularity with Perfection  
is  
our chief aim

**Flash Light** photographs of gatherings are  
taken by **Special appointment.**

Amateur works are undertaken at moderate  
Charges.

**G. S. TRILOKEKAR,**  
Photographic artist  
36, Kolbhat Street,  
Kalkadevi Post Bombay.

# કુલોના માંડવ.

તરેહવાર જાતની કલમો—આંખા—ચીકુ—પીચ—સપરચંદ  
બદામ—દરાખ—મીઠી નાળીયેર.

તથા પામ્સ—કરોત્તસ—ગોલાખ—

મેગનોર્લ યા લીલ શનો

મોટા જથ્થો—

સારાખજ અ. મે. ધરાની.

આઈ

અને સુંદર રંગતની  
ઉંચી અનુભવી કારીગરી.

ઉત્તમ

કુલોનું—હાઇકલાસ ડેકોરેશન

જાતજાતના પ્રસંગને

શોભા દેતો સિંગાર.

શોભા દેતો સિંગાર.

કુલના હાર  
તોરા—“ક્રોસીઝ”  
કુલોની પાસકીટ  
પાસ્કેટસ રીથસ  
તથા  
સુંદર બન્ધીસ.

બાર મોટા ધનામો

અમારી સરટીફીકેટ છે જે મુખ્ય અને પુનામાં મળ્યા છે  
દુક વખતમાં ગમે એવા મોટા આરડર પુરા કરીશું.

સારાખજ અ. મે. ધરાની,

ક્લૅર રોડ—કોનવેન્ટ પાસે, બાયખલા, મુખ્યધ.

# PHOTOGRAPHERS.

High Class Artistic Studio

THE

best finish

BY THE

Best artist

Princess  
Street.

**GUROODAS & Co.** | Kalbadevi

Enlargements  
in

Oil, water Colours  
and

Sapia—and Black & White.

Portraiture and out-door Works

Preferred by Appointment.

Oil Paintings

On **Canvas** finished artistically from

Smallest to life Size.

**GUROODAS & Co.,**

Princess Street, Kalbadevi,

**BOMBAY.**

જાપાનીસ હુન્નરનું  
 મુ'ખનું જાણીતું લોકપ્રિય ધામ.  
 એરીસ્ટોક્રેટ અને ફેશનના શોખીનો

માટે  
 મોઢક અને તમોહરતાનો મહાલ  
 મુંદર વસાયેલો  
 અને  
 નાદર સીલેક્શન  
 સાથે  
 કીશાયત.

કોટ — | એશિયા કંપની — | હોરનબી રોડ.

આખરો  
 દુનિયામાં  
 લાયક રીતે વખણાયેલું.

સઘળી  
 જાણદોમાં સજવટ—  
 તબંગર અને ગરીમને પેશ  
 આવતું  
 જુદા જુદા શોખને જરૂર  
 નમુનેદાર રચણ.  
 ખાતરી અને સરચાઈ  
 અમારી  
 ખાદેશ અને નેવ છે.

હુન્નર અને કળા  
 સીક્રીટ સાથે એજાઈ  
 નાદર નવાઈ  
 ને  
 જંગી જમિલો.  
 એશ અને એટઅપ  
 ફેશનની ફેનસી  
 કોટની  
 હોરનબી નવાઈઓ.

હુન્નર સાથે—નુંદરતા—સજાઈ અને સસતા ખાત સાથનું  
 જાપાનીસ બજાર—

એશિયા કંપની,  
 હોરનબી રોડ—કોટ, મુ'ખનું.

